



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

n 27.36

211

V. H. Morison.

in ecclesiis sapientia duceret, tres.



HARVARD COLLEGE
LIBRARY

FROM

Prof. S. E. Morison



1. Land
 2. Water
 3. Air
 4. Fire



VOLUME I.

~~~~~

**NAPOLI**  
TIPOGRAFIA DEL PETRARCA  
1836.

on 28.36

241

V. H. Morison.

te ecclestia sapientia duceret, lres.



HARVARD COLLEGE  
LIBRARY

FROM

Prof. A. E. Morison







and by the way, I have  
been  
with  
,





82 *Y. Amel*  
183  
DIVINA COMMEDIA

DI DANTE ALIGHIERI

CON NOTE

DI

 Nicola Basta 

VOLUME I.

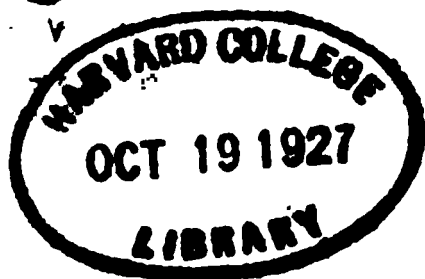
\*\*\*\*\*

NAPOLI

ALLA TIPOGRAFIA DEL PETRARCA

1836.





Prof. Samuel E. Morison,  
Cambridge, Mass

# AVVERTIMENTO

DELL' EDITORE.

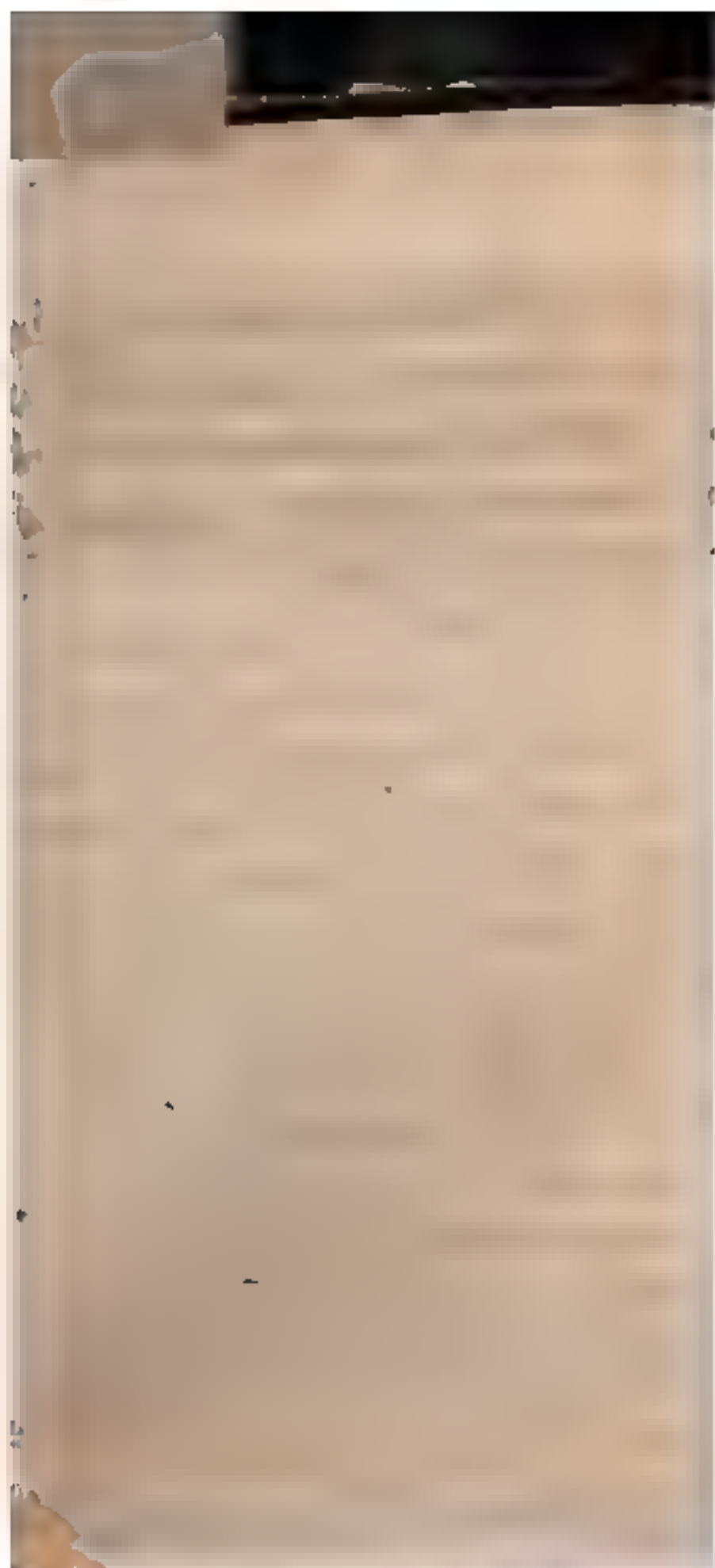
---

La presente edizione è eseguita su quella accuratamente pubblicata in quest'anno a Firenze per cura del tipografo Molini. Pel testo ci siam di preferenza attenuti all'edizione pubblicata a Milano da Niccolò Bettoni nel 1825 in tre volumi in 8.<sup>o</sup>: edizione reputata accuratissima, e nella quale per le emende del testo si sono eseguite le correzioni del *Monti*, del *Perticari* e di altri valenti letterati italiani. Non abbiamo

neppure mancato di consultare l'edizione di Padova del 1822 pubblicata dalla tipografia della Minerva, come del pari il Codice Bartoliniano pubblicato in Udine. Per l'ortografia e la punteggiatura ci siamo attenuti alla più conforme ai più approvati attuali precetti ortografici. Per le emende del testo abbiamo seguito le lezioni le più ricevute, e che ci sono sembrate più ragionevoli.

La presente edizione contiene su quella del Molini ; 1.º l'aggiunta di alcune note qua e là inserite in que' luoghi che meritavano maggior dilucidazione, e restavano tuttora oscuri ; 2.º

la vita dell' autore scritta dallo  
stesso chiosatore *Costa*; 3.<sup>o</sup> e  
finalmente gli argomenti in versi  
per ciascuna cantica, composti  
da *Gasparo Gozzi*.





# V I T A

di

## DANTE ALIGHIERI

SCRITTA

da Paolo Costa.

*ebbene io sia certo di non avanza-  
re per ingegno, nè per arte quelli,  
scrissero la vita di DANTE ALI-  
ERI; nulladimeno stimo di non far  
a al tutto vana, se in poco rac-  
lierò quelle notizie, che ne' costo-  
ibri separate si trovano. Mi apri-  
a via col narrare gli eventi, nel  
so de' quali si formò e crebbe quel-  
tissimo ingegno, affinchè sieno  
unzi alla mente di chi leggerà la*

DIVINA COMMEDIA , ed affinchè si vegga , che le umane lettere , comechè prosperino talvolta alla protezione de' Principi , pure trovano più facile alimento ed impulso in quelle varietà e mutazioni di Stato , in que' tempi , in que' governi ove gli uomini son condotti dalla quiete ed oscurità domestica nel tumulto de' negozii civili , e nella pubblica luce ; e dove , commossi da contrarii affetti , o accesi nella carità della patria , mostrano al mondo le buone e le ree qualità loro , e con ciò porgono agli scrittori ampia e grave materia di poemi , e di storie. E per prendere le cose dall' origin loro , dico : che le discordie fra la famiglia dei Buondelmonti , e quella degli Uberti avevano tribulata molti anni la città di Firenze , quando Federico II imperatore , volendo accendere le fazioni contro il Papa

*nacque che i Buondelmonti  
 non cacciati, e che l'una delle  
 parti seguì l'Imperatore, e l'al-  
 tra il Pontefice; così Firenze, co-  
 me gli altri paesi della misera Ita-  
 lia, fu in Ghibellini ed in Guelfi di-  
 visa. La qual divisione non solo di  
 moltissimi tumulti, di moltissimi e-  
 silii, e costernazione di uomini,  
 e sanguinosi fatti fu cagione; ma  
 che si cangiassero sovente le leg-  
 gi, e lo stato secondo gli umori  
 di quella parte che sovrastava. Era  
 grande nel popolo Fiorentino l'a-  
 more della libertà e della quiete;  
 e forse i costumi suoi non erano sì  
 corrotti da impedire la introduzione  
 di civile reggimento; ma non era al-  
 lora in Firenze, e nel resto d'Italia  
 bastevole intelligenza de' governi del-  
 la città ondechè, mancando al buon  
 desiderio i buoni ordini, il popolo  
 Fiorentino fu lungo tempo senza li-  
 bertà e senza pace. Morto Federico,  
 e succedutogli Manfredi suo figliuo-*



.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

.

prendere autorità nei ma-  
premi, fomentò gli odii  
parò gli animi alla divisione  
chi, e de' Donati, la qua-  
inasprita dai Neri e da  
che, stracchi dal persegui-  
stoia, dov' ebbero  
ro a Firenze  
Donati, ed  
ro pubbliche  
Non essend  
mere tanta  
del Cardinale

Benedetto; non andò guari, che le  
due parti vennero alle mani ed a  
sangue, e la città fu indi sì pie-  
na di sospetti e di tumulti, che  
quelli di parte Nera deliberaro-  
no di chiedere al Papa uno di san-  
gue reale, che venisse a riformare l'  
Stato. I Priori, tra' quali era Dan-  
te, tennero questa deliberazione co-  
me una congiura contro il viver libe-  
ro, e confinarono alcuni de' Ca-

sti su  
e pre-  
de' Cer-  
fu tosto  
inchi  
si in Pi-  
, venne  
unitisi a  
hi, fece  
cordie  
a repri-  
e le cur-  
o di Papa



dell' una e dell' altra parte. I Bianchi indi a poco tempo tornarono. Neri sbanditi si volsero a Papa Bonifacio, e tanto poterono appressarsi di lui colle false informazioni e colle maliziose parole, che fu mandato a Firenze Carlo di Valois dei Reali di Francia, il quale era in Roma per passare contro Federico d' Aragona in Sicilia. Venuto costui a Firenze in qualità di paciere, poco stette a scoprire il suo mal talento; poichè, fatto campione dei Neri, volse l' animo ad innalzarli, ad abbattere li Bianchi e a trarre denari da tutti. Allora molti rei uomini colle malvage opere fecero grandi, e molti buoni furono abbassati, travagliati e condannati nell' avere e nella persona, e i capi di parte Bianca esiliati. Gli amici divennero inimici; i fratelli abbandonarono i fratelli, i figliuoli i padri; ogni buon costume, ogni

*fu sbandita; Questo fine ebbe la legazione di Carlo, la quale fu cagione, che di tempo in tempo più inacerbissero le discordie citate. Ma qui basti l'aver discorsi per lo i casi avvenuti dalla divisione de' Buondelmonti e degli Uberti fino all'anno 1302, nel quale Dante bandito fu. In seguito occorrerà solo di toccare più particolarmente alcuna cosa. Ora dirò della prosapia, del nascimento, degli studii, degl'infortunii, e delle Opere sue.*

*Venne da Roma a Firenze a' tempi di Carlo Magno, un giovine della famiglia de' Frangipani chiamato Eliseo; e quivi posta sua dimora ed ammogliatosi, diede origine alla stirpe, che poscia dal suo progenitore fu detta degli Elisei. Di questa nacque un uomo di grande ingegno e forza nominato Cacciaguida, che gloriosamente militò sotto l'imperator Currado; e tolta in moglie una*

*leggiadra fanciulla degli Aldighieri*  
*da Ferrara, ne ebbe due figliuoli, uno*  
*de' quali, secondo il desiderio della*  
*donna sua, chiamò Aldighiero; il*  
*qual nome, coll' andar degli anni,*  
*in quello d' Alighiero si convertì. Per*  
*le molte virtù del detto Alighiero*  
*posterì chiamarono Alighieri gli E-*  
*lisei come i loro maggiori aveano*  
*chiamato Elisei i Frangipani. Da*  
*costui direttamente venne, al tempo*  
*dell' imperatore Federico II, quel*  
*l' Alighiero che fu marito di madonna*  
*Bella, e padre di Durante, il quale*  
*con fiorentino vezzo Dante si nominò.*  
*Nacque nella Città di Firenze que-*  
*sta gloria nostra l' anno 1265 nel*  
*mesè di maggio, sotto il pontificato*  
*di Clemente IV, poco dopo la mor-*  
*te del detto imperatore. Si racconta*  
*che madonna Bella, essendo gra-*  
*vida, fosse da un maraviglioso s-*  
*gno fatta accorta di che nobile*  
*figliuolo dovea essere madre. Il*

dell' antichità sono pien-  
meraviglie , alle quali non  
le credenza l' età presente  
in luce il fanciullo fu amon-  
cresciuto da' suoi parenti ,  
nella puerizia segni di mir-  
gno ; poi dandosi ansioso  
studio delle  
letto in que-  
fanciulli sog-  
stidio. Dice-  
dell' età sua  
ciulla di rar  
Folco Portinari , chiamata Beatri-  
ce (1); e che tanto moltiplicasse poi

iffatte  
faci-  
enuto  
linente  
mostrò  
le inge-  
te allo-  
rovò di-  
quali i  
a e fa-  
o anno.  
na fan-  
nuola di

(1) Quelli che scrissero la vita di *Dante* ,  
han creduto , che la figliuola di Folco Por-  
tinari si chiamasse *Beatrice* ; ma è da dubita-  
re , che tale non fosse il nome di lei ; per-  
ciocchè *Dante* così si esprime nella *Vita Nuo-  
va* -- la gloriosa, Donna della mia mente , la  
quale fu chiamata da molti *Beatrice* ; li qua-  
li non sapevano che si chiamare. Se molti ,  
e non tutti , così la chiamarono , è da crede-  
re , che tale non fosse il nome suo. E fors

...osa passione, che solo costei  
...esse cara la vita, e per lo spa-  
...quindici anni spirito gli desse.  
...porre elegantissime prose, e  
...ssime rime d'amore. Questa  
...a e viva e morta ebbe nel pen-  
...sì, che lei tolse poi a guida nel  
...allegorico viaggio al Paradiso,  
...comechè lungo tempo dalle cure  
...amore fosse travagliato, non  
...lasciò mai di attendere agli stu-  
...e di conversare cogli uomi-  
...Avendo perduto il padre in sul  
...ire della sua puerizia, si vol-  
...con amore di figliuolo a Bru-  
...to Latini, uomo versato in ogni  
...rale disciplina; e sotto la costui  
...cevole educazione passò alcuni  
...in apprendere la dialettica

...e stesso, per riverenza all'onestà dell  
...a Donna, ne ascose il vero nome.  
...mandola Beatrice avvisò di significare  
...zza del corpo, e dell'animo di que-  
...lissima, che faceva beati coloro, che  
...relavano.

storica e la poetica; e tanto pro-  
 fuso, che in breve de' più nobili poeti  
 divenne famigliarissimo. Se-  
 condo che il Buti racconta, entrò  
 nell'ordine de' frati Minori in sua gio-  
 vinezza; ma non avendo professato  
 fra loro, l'abito ne svestì. Gli altri  
 scrittori non ci fanno parola di que-  
 sto, ma dicono, che in Firenze si  
 diede, sotto diversi dottori, a diver-  
 se discipline. Secondo BENVENUTO DA  
 IMOLA andò per istudiare a Bologna;  
 secondo MARIO FILELFO a Cremona  
 ed a Napoli. Checchè ne sia, certo  
 egli è, che nell'anno 1289 dimorava  
 in Firenze, poichè si trovò a combat-  
 tere in Campaldino contro i Ghibel-  
 lini, e nell'anno seguente contro i  
 Pisani. Pei varii casi della battaglia  
 di Campaldino, secondo ch'egli rac-  
 conta in una epistola, ebbe molta al-  
 legrezza; ma questa ben tosto in in-  
 fima dolor si rivoltò. Prossimamente



*bel fiore della giovinezza morì. Gli amici e i congiunti di lui, per tornar-  
lo nella primiera allegrezza, avvi-  
sarono di dargli moglie. Si oppose  
egli da prima al loro consiglio; poi  
vinto dalle preghiere s'ammogliò di-  
savventuratamente con una della  
chiarissima stirpe de' Donati chia-  
mata Gemma, femmina riottosa e  
caparbia, che le dogliose cure del-  
l'animo gli fece più gravi. Alla costet-  
tindole oppose il filosofo per alcuni  
anni la virtù sua; ma veggendo poi  
disperata la concordia, si partì da  
lei; e, comechè più figliuoli ne aves-  
se avuti, non volle mai più riveder-  
la. Nel tempo, che egli visse in com-  
pagnia di lei, fu molto sollecito del-  
le cose domestiche e tenero de' suoi fi-  
gliuoli, alla educazione de' quali attese  
se ferventemente; ma i privati negozi  
tanto nol temnero, che anche per la  
repubblica moltissimo non operasse.  
Due volte fu inviato a Carlo II re*

nel trentesimo anno della  
 poco prima del suo sbandi-  
 Per molte altre ambasciate  
 fu eletta, fra le quali or-  
 ma fu quella a Papa Boni-  
 III per offerire la concordia  
 entini. Negli altri pubblici u-  
 le tanta parte, che, al dire  
 caccio, niuna importante de-  
 si prendeva, se DANTE  
 a la sua sentenza. La molta  
 me accade ne' governi liberi,  
 la via degli onori, e sì gli  
 ciò la pubblica fede, che dai  
 i de' suol' concittadini nel-  
 1300 fu creato de' Priori. A  
 tempo s' eccitarono dai Cer-  
 i Donati i tumulti, dei quali  
 di sopra, e per consiglio di  
 u confinato M. Corso Dona-  
 quelli, che si erano mostrati  
 del viver libero. Ma essendo  
 Corso sicuro del favore di  
 Valois, e di quello del po-



XX  
poto, rientrò in Firenze con molti di  
sua parte, abbassò i Bianchi, e,  
per vendicarsi dell' esilio sofferto, tol-  
se a pretesto una congiura, per la  
quale, secondo che si diceva, li Bian-  
chi praticavano di essere rimessi al  
governo della repubblica, e cacci-  
ar in bando i principi della Setta loro.  
DANTE era in Roma nell' anno 1301  
ad offerire la concordia, nulla tem-  
do di sè; ma in Roma, secondo  
si ricava dal XV Canto del Para-  
diso, a lui si ordivano trame in-  
se; e non ancora erasi egli par-  
tito, che il popolazzo Fiorentino  
corse a casa, e diede il gua-  
robo sue, e Cante de' Gabri-  
ello, fatto allora Podestà di  
lo citò, e in contumacia lo  
condannò alla multa di lire ottomila  
di esilio. Dicesi, che l' esilio  
fu opposto a coloro, che co-  
stavano di dare sussidio e provvisione

**P**odio de' Guelfi, d'indi a po-  
i con un'altra sentenza crude-  
condannò DANTE, e Petracco  
i FRANCESCO PETRARCA con al-  
ci Fiorentini, venendo eglino  
ni del Comune, ad essere bru-  
i, come rei di estorsioni e ba-  
. Brutta calunnia, e crudele  
i, che non avrebbero avuto  
ra un popolo, che libero si  
va, se due freni fossero stati in  
repubblica: uno alla licenza,  
illa tirannide. Ma era nome  
io in Firenze la libertà - im-



Questo fece, che li rancori, e le discordie e i tumulti multiplicassero, e non avessero fine, se non quando il popolo, sotto la balia di una ricca famiglia venne alla quieta servitù, e prese l'onesto nome di pace. Da lora si recò DANTE alla Toscana in Siena fu reso certo della sua sgrazia, e seppe, come Corso Donati sformava la giustizia, e per sua gloria si faceva chiamare signore; come si uccidevano uomini, si sfacevano, e si ardevano castelli ed altre male opere a danno de' Bianchi si commettevano. Ponendo allora la speranza del suo ritorno nelle facili permutazioni della fortuna, passò ad Arezzo, dov'erano convenuti quelli di sua parte, che, legatisi con alcune potenti famiglie di Pistoia e di Bologna, e creato capo Alessandro di Romena, si saronno di fare impeto contra Firenze. Secondo questa deliberazione

304 con intelligenza del Legato del Papa, vennero gli usciti a pace, ed entrati per le mura corsero la città fino alla piazza di S. Giovanni; ma il popolo, che dianzi era amico, irritato da quella condotta li cacciò fuori. Allora vennero a DANTE la speranza del suo ritorno, perchè, abbandonata la Toscana, si riparò presso Guido della Scala, Signore di Verona, che, essendo in somma felicità di ricchezze e di onori, dava cortesemente rifugio agli uomini prestanti in qualche virtù, che da' Guelfi erano perseguitati. Per le cortesie e beneficizii del magnifico Signore non potè DANTE diminuire il desiderio di tornare alla patria; anzi, tenendo per inopportabile cosa l'esilio, scrisse ad autorevoli uomini, ed al popolo Fiorentino, pregando istantemente il suo ritorno: ma veggendo che ogni priego tornargli vano, andò

qua e là peregrinando, e per mitigare il suo cordoglio, e per vaghezza di conoscere i costumi degli uomini. In Padova, nel Casentino, nella Lunigiana alcun tempo dimorò; a Serazzana, nel 1306, fu procuratore della concordia tra la Casa Malespini ed il Vescovo Antonio: anche presso ai Signori della Faggiuola si fermò ne' monti d'Urbino. Andò a Bologna ed a Padova; fu ospite di Bosone Rafaeli in Agobbio, e de' Monaci d'Avellana nel territorio di quella città. Dopo questi diversi viaggi ritornò presso gli Scaligeri, e forse dimorava in casa loro, quando, morto Alboino, nel 1311, Cangrande suo fratello tenne Verona. In compagnia dei molti uomini letterati, che da quel magnifico giovanetto onorati erano, DANTE stette pochi mesi, imperciocchè i Guelfi, inaspriti dalle lettere per lui scritte ad Arrigo di Lusimburgo, ed a' Principi italiani, onde spin-

quel possente a passare in Italia, e gli altri a riceverlo come loro signore, confermarono il suo perpetuo esilio. Per la qual cosa, veggendo egli vie più allontanarsi la speranza del suo richiamo, andò a Parigi, e di colà, secondo che il Boccaccio in un carme latino racconta, passò in Inghilterra. Essendo in Parigi, molto studiò in divinità; sicchè poi tenne dispute sottili, e fu chiamato teologo, che a que' tempi era quanto dire sapientissimo. Occorse nel 1313, che il detto Arrigo, l'anno innanzi coronato imperatore di Roma, deliberò di restituire i Ghibellini alle patrie loro, e di sottoporre Firenze al suo dominio. DANTE allora sentì rinascere la morta speranza, e l'animo talmente infiammò, che si spinse a scrivere ai perversi nemici suoi una lettera piena di acerbissimi detti: tanto è difficile, quando la fortuna ci mostra il volto beni-

gno , l' usare moderazione. Poichè  
 Arrigo ebbe consumati quaranta  
 giorni sotto le mura di Firenze in va-  
 ni combattimenti , lasciò quell' asse-  
 dio , e mosse il campo contro il re-  
 gno di Napoli ; ma infermatosi a  
 Bonconvento , ivi a piccol tempo mo-  
 rì ; ondechè a' Ghibellini fallì di nuo-  
 vo la speranza del ritorno ; e DANTE ,  
 ripassati gli Appennini , venne a cer-  
 care tranquillo e riposato vivere nel-  
 la Romagna. Guido Novello de' Po-  
 lentani , Signore di Ravenna , che il  
 rimeritare , e l' onorare i sapienti sti-  
 mava principal parte di giustizia , a  
 lui mandò lettere e messi , offeren-  
 dogli ospizio ed amicizia. Mosso da  
 questa rara benignità venne DANTE ,  
 a Ravenna , ed ivi sciolto da' pubblici  
 negozii pose tutto l' animo alla filo-  
 sofia ed alle lettere , e diede ammae-  
 stramento a molti , i quali poi ebbe-  
 ro lode di non vulgari poeti ; tra i  
 quali fu Pietro Giardino , il cui no-



*oratore a Veneziani per  
la pace. Non avendo egli  
vincere gli ostinati animi di  
arbitrario senato, lasciata la  
mare, che per cagione della  
era piena di pericoli, ritornò  
per le disabitate ed inco-  
modi boschi. La tristezza, che gli  
invasa nel cuore il superbo con-  
te Veneziani, e i disagi dell'a-  
mmiraglio poteron tanto nel cor-  
ruggiato ed indebolito dalle  
fatiche e dall'esilio, che in-  
teristrada. Giunto a Raven-*



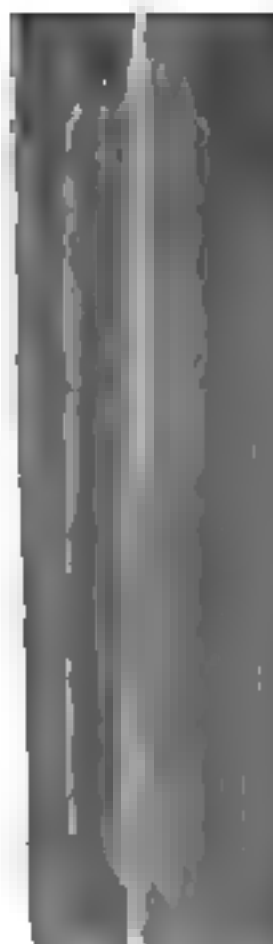


XXVIII

*del perduto amico, ed il morto corpo in un' arca di marmo fece porre, e di più egregia sepoltura l' avrebbe onorato, se non gli fossero venuti manco lo stato e la vita. Quello, che il magnifico Signore non potè, fece poi nel secolo decimo sesto Bernardo Bembo; e nel finire del decimo ottavo il Cardinal Luigi Valenti, che secondo il disegno di Camillo Morigia, illustre architetto Ravignano, edificò quell' adorno monumento, che oggi si vede.*

*Poichè s' è detto de' casi di DANTE ALIGHIERI, ora delle qualità, e dell' Opere sue resta a dire alcuna cosa. Delle sembianze di lui ci serba memoria l' effigie in molti luoghi dipinta, e in molti rami intagliata, tolta da quella, che Giotto fece nella Cappella del Podestà di Firenze. Dell' altezza dell' ingegno suo farà testimonio eterno la DIVINA COMMEDIA, Dei suoi costumi parlano*

**me : di cantare e di sonare  
dilettò : amò le arti liberali,  
i letterati , i pittori , e i can-  
be tra gli illustri amici suoi  
VALCANTI filosofo e poeta ,  
restitutore della dipintura ,  
di Agobbio miniatore , Ca-  
cissimò cantore , DANTE DA  
VINO DA PISTOJA poeti, Boso-  
li, Carlo Martello. figliuolo  
II re di Napoli, Ugucione  
ggiuola , i Malespini , gli  
, i Polentani , i Malatesta,  
otenti Signori. Molti nemici**



co del vero , e dalla viltà sì lontano, che clesse di stare in perpetuo bando , anzichè tornare alla patria per quelle vie , che convengono agli uomini rei. Alcuni gli danno biasimo di essere stato Guelfo, e poi Ghibellino; ma è da por mente , che in sua giovinezza seguitò la parte de' suoi maggiori ; in età provetta quella , che onesta gli parve. Altri dicono , ch' ei fosse uomo pel suo sapere alquanto presuntuoso , schifo , e sdegnoso. Il PETRARCA racconta , che , avendo Cane della Scala detto a DANTE : io meraviglio, che tu, essendo savio, non abbi caro questo mio giullare amato da tutta la Corte , egli rispondesse : non meravigliaresti , se ponessi mente , che da parità di costumi e da somiglianza d' animo si generano le amicizie. Narra similmente il BOCCACCIO , che , quando DANTE fu eletto ambasciatore a Papa Bonifacio , dicesse: se io vo , chi rimane?

*di che si trattava , all' alto  
di chi profferiva quelle pa-  
vorrà piuttosto credere , che  
venissero da grande animo ,  
grande amore verso la patria ,  
da superbia. Checchessia  
opinioni , certo è , che in lui  
ardentissimi gli affetti ; ma ,  
tanto è concesso alla natura  
rattemperati sotto l' impero  
ragione. Da questi affetti sem-  
brasi nelle discordie civili ,  
qualità le sue parole e li suoi  
non ultima fra le passioni sue*

rissimo. Il libro intitolato de Monarchia, per lui composto nella passata di Arrigo VII in Italia, fu specchio di mirabile dottrina in que' dì. È diviso in tre parti. Nella prima si vuol provare, che al bene degli uomini è necessaria la monarchia: nella seconda, che Roma ebbe di ragione il principato del Mondo; nella terza, che l'autorità civile da Dio procede senza alcun mediatore. In cotale Opera volle forse mostrare, da quali ragioni fosse condotto a seguitare la parte Ghibellina. Alcuni anni dopo la morte sua, essendo nata questione dell'autorità di Lodovico Duca di Baviera, creato re de' Romani dagli Elettori di Lamagna, molti si valsero della filosofia di DANTE a difesa del Duca, per la qual cosa il libro ebbe assai lodi e assai vituperii; e coloro, che l'autorità imperatoria volevano depressa, lo

*Ma, sarebbero state disceppelate ed  
 lase, se la virtù di Pino della Tosa  
 alla bestialità di Bertrando del Pog-  
 getto non si opponeva. Gli odii cru-  
 deli, che quest' Opera generò all' Au-  
 tor suo, dimostrano come da molti  
 ella fosse cercata e letta a que' dì ;  
 ma nella luce di questo secolo si leg-  
 ge solamente da coloro che bramano  
 di sapere, qual fosse nel risorgi-  
 mento delle lettere la scienza del  
 pubblico diritto. Non così avviene  
 del libro de Vulgari Eloquentia. Per-  
 ciocchè gli uomini letterati molto vi  
 apprendono circa la natura e l' indole  
 dell' italico idioma. Le prelodate  
 Opere sarebbero state sufficienti a  
 dare gloriosa fama a DANTE ALI-  
 GHIERI ; ma quella , che nel  
 Mondo tra le più meravigliose del-  
 l' umano ingegno risplenderà nella  
 lunghezza del tempo avvenire , è la  
 DIVINA COMMEDIA per la quale la poc-  
 sia non solo ripigliò l' antica veste , ma*

*l' alto suo ufizio di trarre i popoli e  
civiltà. Erano scorsi i secoli ten-  
brofi , in che le genti patirono infi-  
nita miseria, e cominciavano in Ita-  
lia a risorgere le scienze. Pochi fi-  
losofi aveano parlato il linguaggio  
d' ARISTOTILE e di PLATONE ; pochi  
poeti aveano umilmente cantato d' a-  
more , quando DANTE fece sentire il  
suono dell' altissimo verso. Leggendo  
le storie egli avea veduta ne' costumi  
antichi la dignità della specie uma-  
na , e nei novelli la depravazione di  
quella; sapeva i mali abiti generarsi  
da mali ordini , e questi dall' igno-  
ranza , essendochè agli uomini è  
necessaria la scienza , e i soli bruti  
per istinto naturale si governano: co-  
nosceva, che il far risorgere la mor-  
ta ragione è uficio dei poeti, i quali  
con meravigliose fantasie , con ac-  
cese e peregrine locuzioni aprendosi  
la strada alle menti vulgari , le pre-  
parano alla civiltà , e le fanno ami-*

materia e la forma ; nuova  
la lingua è lo stile. Non im-  
ita d' eroi , non amori vi si can-  
ta. L' azione non è ivi guidata e  
regolata da passioni , o da casi di  
fortuna, ma vi si descrive un mira-  
voloso viaggio per le regioni dei mor-  
ti nel quale il Poeta, che narra ,  
è il principale operante. Ne' primi  
regni con lui t' aggiri per luoghi  
tremendi e diversi ; vedi varii costu-  
mi e varie colpe e martirii a quelle  
anime : apparizioni orrende ;  
immagini maravigliose, odi natu-



si, che DANTE togliesse l'idea di questa Opera dalla visione di certo fra ALBERICO, e dal romanzo detto il Melchino. Ma che monta il cercare, donde i poeti traggono la materia, se ogni laude loro sta nella forma e nello stile mirabile? Chi volesse dire dello stile di questo Poeta, non ne direbbe mai a sufficienza. Quanti poetarono prima di lui, usarono modi da prosatori, anzichè da poeti; ma DANTE, secondo l'idea de' Greci e de' Latini, fu il primo fra noi a vestire i concetti di forme veramente sensibili, e a trovare locuzioni peregrine e naturali, nobili e popolari, che sapesse più che altri innalzare ed abbassare le parole e l'armonia secondo le materie diverse, e che dessi l'esempio di tutti gli stili. Per lui avrai dovizia di maniere per l'epica poesia, per la lirica, per la didascalica; ne avrai per la tragedia, per la commedia e per la satira. Non

deranno alcune oscurità, se-  
 nte alle difficili cose, che  
 significare; ed ai tempi in-  
 re. Questo Poema andò, co-  
 tade, per tutte le nazioni, e  
 i sapienti fu lodato a cielo.  
 i tempi fu commentato da  
 co, e da Pietro Alighieri fi-  
 di esso DANTE, dal BOCCAC-  
 BENVENUTO DA IMOLA, e da  
 ni altri dopo di loro. L'ARIO-  
 ASSO lo studiarono, e l'ebbe-  
 fin che vissero. Il CASTRA-  
 il BULGARINI, il BETTINELLI  
 andolo oscurarono il nome lo-  
 stri maggiori gl'innalzarono  
 gli coniarono medaglie, evol-  
 re a documento di buon vi-  
 lle il libro fosse spiegato pub-  
 ente. Il BOCCACCIO ne fu espò-  
 Firenze nella Chiesa di S.  
 ; dopo di lui ANTONIO PIOVA-  
 LIPPO VILLANI, BENVENUTO DA  
 lo spazio di dieci anni lo

*dichiarò in Bologna : FRANCESCO DI BARTOLO DA BUTI in Pisa GABRIELLO SCUARO Veronese in Venezia , e FILIPPO REGIO in Piacenza. Questo lodovole esempio fu seguitato anche ai nostri giorni dalle genti straniere , poichè il Poema di DANTE in Berlino , ed in Oxford (1) si legge e si commenta pubblicamente. In Italia oggi cresce nel cuore di tutti i buoni la gratitudine verso di lui , che accese le prime faville della luce , che si sparse dal nostro cielo sopra tutte le genti.*

(1) In Berlino dal Dottor G. Unden , ed in Oxford da Nicolò Ugo Foscolo.

LA  
DIVINA COMMEDIA

~~~~~

INFERNO.



INFERNO.

CANTO I.

ARGOMENTO

Mentre fra l' ombra d' una selva oscura
Dante smarrito in suo pensier si attrista,
E all' erto colle di salte procura,
Temer lo fa di tra Fero la vista:
Ma Virgilio v' socorre e gli promette
Alto viaggio, onde speranza acquista,
E per novo cammin seco si mette.

Nel mezzo del cammin di nostra vita
Mi ritrovai per una selva oscura,

C. I. 1. Suppone il Poeta di avere avuta questa visione nell'anno mccc, essendo egli pervenuto al trentesimoquinto dell' età sua; il mezzo del natural corso dell' umana vita dice Dante nel Convito, essere il detto anno trentesimoquinto.

2. Coll' immagine di questa oscura selva il Poeta forse rappresenta nel senso morale la miseria confusione, nella quale era l' Italia, afflitta dal leggiare de' Gueffi e de' Ghibellini, o, come MARCHESE, le miserie che il Poeta soffrì nell'

Che la diritta via era smarrita.

Abi quanto a dir qual era è cosa dura
 Questa selva selvaggia ed aspra e forte ,
 Che nel pensier rinnova la paura !
 Tanto è amara , che poco è più morte ;
 Ma per trattar del ben , ch' ivi trovai ,
 Dirò dell' altre cose ch'io v' ho scorte.
 I' non so ben ridir com'io v' entrai ;

6

3. *Che la diritta via ec.* Che , cioè in che. Così il Petrarca p. e. , Son. 78.

Questa vita terrena è quasi un punto
 Che il serpente tra' fiori e l' erbe giace
 (SALVATOR BETTI)

5. *Selvaggia* , cioè disabitata e non coltivata : forte folta.

7. *Tanto è amara ec.* Alcuni intendono che l'epiteto *amara* si riferisca alla selva : altri alla dura impresa di favellare : altri all' ultimo sostantivo *paura*. Quest' ultima pare chiosa più ragionevole : 1.° perchè dopo il tempo passato *era* non regge il presente è : 2.° perchè il paragonare l' amarezza della selva a quella della morte ; sarebbe cosa strana ; ma naturale si è il paragone tra la paura e la morte.

8. *Del ben ec.* Intendi dell' utilità che gli recò il soccorso e il consiglio di Virgilio , del quale narrerà in appresso.

9. *Dell' altre cose* , cioè del colle , delle tre fiore *ec.* come in appresso.

Tant' era pien di sonno in su quel punto ,
 Che la verace via abbandonai. 12
 Ma po' ch' io fui al piè d' un colle giunto ,
 Là ove terminava quella valle ,
 Che m' avea di paura il cor compunto ;
 Guardai in alto , e vidi le sue spalle
 Vestite già de' raggi del pianeta ,
 Che mena dritto altrui per ogni calle. 13
 Allor fu la paura un poco queta ,
 Che nel lago del cor m' era durata ,
 La notte , ch' i' passai con tanta pieta.
 E come quei , che con lena affannata
 Uscito fuor del pelago alla riva ,
 Si volge all' acqua perigliosa , e guata ; 21
 Così l' animo mio che ancor fuggiva ,
 Si volse 'ndietro a rimirar lo passo ,

13. *Colle*. Per la cima di questo colle opposto alla valle delle miserie , si deve intendere , secondo il senso morale , la consolazione e la pace , la quale , vinti i Guelfi , DANTE sperava di vedere in Italia.

15. *Compunto* , cioè angustiato.

17. *Del pianeta ec.* , del Sole. Sotto l' allegoria del nascere del Sole intenderai i segni di consolazione e di pace , che lo confortavano a sperare.

20. *Lago del cor* , cioè la cavità del cuore sempre abbondante di sangue.

21. *Pieta* , affanno , pena.

22. *Lena* , cioè respirazione.

Che non lasciò giammai persona viva.
 Poi ch' ebbi riposato 'l corpo lasso ,
 Ripresi via per la piaggia diserta ,
 Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso . 30
 Ed ecco , quasi al cominciare dell' erta ,
 Una lonza leggièra e presta molto ,
 Che di pel maculato era coperta.
 E non mi si partia dinanzi al volto ,
 Anzi 'mpediva tanto 'l mio cammino ,
 Ch' i' fui per ritornar più volte vòlto. 36
 Temp' era dal principio del mattino ,
 E 'l sol montava in su con quelle stelle ,
 Ch' eran con lui , quando l' amor divino
 Mosse da prima quelle cose belle ;
 Sì ch' a bene sperar m' era cagione
 Di quella sera la gaietta pelle , 42

27. *Che non lasciò ec.* : intendi . Che non lasciò viva alcuna persona entrata in addietro in quella selva piena di pericoli.

30. *Sì che il piè fermo ec.* V. l' Appendice.

31. *Ed ecco , quasi ec.* V. l' Appendice.

32. *Una lonza leggièra.* Con l' immagine di questa lonza è rappresentata Firenze.

36. *Più volte vòlto.* Più volte rivolta indietro.

37. *Temp' era ec.* Vedi le note del verso 17.

38. *Il sol ec.* . il sole in ariete , tempo di primavera , in che fu creato il mondo.

42. *Di quella sera la gaietta pelle.* Intendi : che

L'ora del tempo , e la dolce stagione ;
 Ma non sì , che paura non mi desse
 La vista che m' apparve d' un leone.
 Questi pareva che contra me venesse
 Con la test' alta , e con rabbiosa fame ;
 Sì che pareva che l' aer ne temesse ; 48
 Ed una lupa , che di tutte brame
 Sembiava carca nella sua magrezza ,
 E molte genti fe' già viver grame.
 Questa mi porse tanto di gravezza ,
 Con la paura ch' uscia di sua vista ,
 Ch' i' perdei la speranza dell' altezza. 53

I colori gai di quella fera gli erano di buon augurio ; e , nel senso morale , che l' esteriore politezza e leggiadria di Firenze gli davano speranza di non trovare ostacoli a quella consolazione e a quella pace , della quale è detto di sopra.

45. *Leone.* Con l' immagine del leone è rappresentata la possanza di Francia , o sia Carlo di Valois al quale condusse in Italia le armi francesi , e poi le volse contro i Ghibellini.

49. *Una lupa.* Con l' immagine della lupa è rappresentata Roma ; o sia , la podestà secolare di Roma.

52. *Mi porse tanto di gravezza ,* cagionò sì grave turbamento.

53. *Ch' uscia di sua vista ,* intendi : che altrui porgea coll' aspetto.

E quale è quei , che volentieri acquista ,
 E giunge 'l tempo , che perder lo face ,
 Che 'n tutt' i suoi pensier piange , e s' attrista
 Tal mi fece la bestia senza pace ,
 Che venendomi 'ncontro a poco a poco ,
 Mi ripingeva là , dove 'l sol tace.
 Mentre ch' i' rovinava in basso loco ,
 Dinanzi agli occhi mi si fu offerto
 Chi per lungo silenzio pareva fioco.
 Quando vidi costui nel gran deserto ,
 Miserere di me , gridai a lui ,
 Qual che tu sii , od ombra , od uomo certo.
 Risposemi : non uom ; uomo già fui ,

55. *E quale ec.* : e come colui che è desideroso di guadagnare , e si attrista quando giunge il tempo , che gli fa perdere le cose acquistate.

58. *Bestia senza pace* , bestia priva di pace requieta.

60. *Là dove il sol tace*, cioè al fondo oscuro della valle. Disse altrove : *in loco d' ogni luce*.

61. *Rovinava*. Altre edizioni leggono *ricchinava* e *richinava*.

63. *Pareva fioco* , fiacco , debole per essere stancato. Forse qui vuol significare la noia in cui era fino a' suoi tempi giaciuta l' opera di lui.

66. *Qual che tu sii*. Chiunque tu sia , cioè , uomo vero e vivo.

67. *Non uom* , cioè , non sono

penti miei furon Lombardi ,
 stovani per patria amendui.
sub Julio , ancor che fosse tardi ,
 mi a Roma sotto 'l buon Augusto ,
 tempo degli Dei falsi e bugiardi. 72
 Età fui , e cantai di quel giusto
 Figliuol d' Anchise , che venne da Troia ,
 Poiché 'l superbo Iliou fu combusto .
 Ma tu , perchè ritorni a
 Perchè non sali il dilè
 Ch' è principio e cagion 73

70. *Nacqui sub Julio* .
 questo verso voglia dire
 della dittatura di Cesare
 mta che
 ni anni
 one non
 istà, quando si consideri che Virgilio nacque 28. an-
 ni dopo il nascimento di Cesare , e 20. prima della
 sua dittatura. Forse meglio s' interpreterebbe così
 nacqui ai tempi gloriosi di G. Cesare , quantunque
 fosse tardi rispetto ai più gloriosi della romana vir-
 tù. Il Berti invece interpreta così : Tardi nacqui sot-
 to Giulio Cesare. Non fui dell' età di quel domi-
 nator di Roma. Difatti niuno pone Virgilio tra gli scrit-
 tori del tempo di Giulio Cesare , ma tra quelli che
 fiorirono sotto Augusto.

74. *Figliuol d' Anchise* , Enea.

76. *A tanta noia* , qui vale tribulazione , affan-
 no. In questo significato l' usarono molti altri li-
 centisti (Berti).

Oh se' tu, quel Virgilio, e quella fonte,
 Che spande di parlar sì largo fiume?
 Risposi lui con vergognosa fronte.

O degli altri poeti onore e lume,
 Vagliami 'l lungo studio e 'l grande amore
 Che m' han fatto cercar lo tuo volume.

Tu se' lo mio maestro, e 'l mio autore:
 Tu se' solo colui da cu' io tolsi
 Lo bello stile che m' ha fatto onore.

Vedi la bestia, per cu' io m' volsi:
 Aiutami da lei, famoso Saggio,
 Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi.

A te convien tener altro viaggio,
 Rispose, poi che lagrimar mi vide,
 Se vuoi campar d' esto loco selvaggio;
 Chè questa bestia, per la qual tu gride,
 Non lascia altrui passar per la sua via,
 Ma tanto lo 'mpedisce che l' uccide:

Ed ha natura sì malvagia e ria,
 Che mai non empie la bramosa voglia,
 E dopo 'l pasto ha più fame che pria.
 Molti son gli animali a cui s' ammoglia,

80. *Largo fiume*, cioè, copioso fiume.

81. *Risposi lui*, risposi a lui.

83. *Vagliami*, mi valga, mi giovi.

84. *Cercar*, cioè attentamente considerare.

86. *La bestia*, cioè, la lupa.

99. *D' esto*, da questo.

100. *Molti son gli animali ec.* Intendi se

Il più saranno ancora , infin che 'l Veltro
Verrà , che la farà morir di doglia.

102

Questi non ciberà terra , nè poltro ,
Ma sapienza , e amore , e virtute ;
E sua nazione sarà tra Feltro e Feltro.

Di quell' umile Italia fia salute ,
Per cui morì la vergine Camilla ,
Euriato , e Turno , e Niso di ferute :

108

senso morale , molti sono i potentati co' quali Roma
si collega , e più saranno ec.

101. *Il Veltro.* Così chiama Ugucione della
Faggiola.

103. *Questi ec.* Non sarà suo cibo , sua *belizza* ,
pè di poderi (*terra*) nè di denaro (*poltro*). Con
questo verso il Poeta allude forse alla sentenza del
suo esilio , per la quale egli fu privato de' suoi be-
ni , e condannato nella somma di lire 8000.

105. *Sua nazione ec.* La sua famiglia abitava tra
Feltro e Feltro, cioè nel mezzo della Feltria tra un
monte e l'altro di questo nome. Di questa spiega-
zione siamo debitori al chiarissimo signor TROVA.

106. *Di quell' umile Italia.* Alcuni interpretano
l' Italia intera : ma a noi pare , che si debba inten-
dere quella parte marittima e bassa dell' Italia , cioè
il Lazio ; pel quale (e non già per l' Italia intera)
combattendo morirono *Camilla* , figliuola di Me-
tabo re de' Volsci , *Euriato* , e *Niso* , giovanotto
romano , *Turno* , figliuolo di Dauno re de' Rutuli.

Questi la caccerà per ogni villa ,
 Finchè l' avrà rimessa nello 'nferno ,
 La onde 'nvidia prima dipartilla.
 Ond' io per lo tuo me' penso e discerno ,
 Che tu mi segui , ed io sarò tua guida ,
 E trarrotti di qui per luogo eterno , 114
 Ov' udirai leperate strida ,
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti ,
 Chè la seconda morte ciascuu grida :
 E vederai color , che son contenti
 Nel fuoco , perchè speran di venire ,
 Quando che sia , alle beate genti ; 120
 Alle qua' poi se tu vorrai salire ,
 Anima fia a ciò di me più degna :
 Con lei tu lascerò nel mio partire.

111. *Là onde invidia* , donde : intendi moralmente , l' invidia agli imperatori.

112. *Me' meglio* : e così altrove.

114. *Per luogo eterno*. Intendi : perchè tu vada per luogo eterno , cioè pei regni della gente morta.

117. *La seconda morte* , cioè , la morte dell'anima : *ciascuu grida* , cioè , ciascuno chiama ed invoca.

118. *Color ec.* : Intendi : coloro che sono nel fuoco del purgatorio.

121. *Qua' , quali*.

122. *Anima ec.* : cioè Beatrice , nel XXX canto del purgatorio si mostra a Dante per essergli guida al paradiso.

Chè quello 'mperator che lassù regna ,
 Perch' i' lui ribellante alla sua legge ,
 Non vuol che 'n sua città per me si vegna. 126

In tutte parti impersa , e quivi regge ;
 Quivi è la sua cittade , e l' alto seggio :
 O felice colui , cu' ivi elegge !

Ed io a lui : Poeta , i' ti richieggo
 Per quello Iddio che tu non conoscesti ,
 Acciocch' io fugga questo male e' pegglo , 132
 Che tu mi meni là dov' or dicesti ,
 Sì ch' io vegga la porta di san Pietro ,

124. *Imperator ec.* cioè , Dio.

126. *Per me* , per mezzo mio.

127. *In tutte parti ec.* in tutte le altre parti stende il suo potere , ma quivi propriamente risiede.

129. *Cu' ivi elegge* , che elegge per abitare ivi.

134. *La porta di san Pietro.* La porta del purgatorio, di cui è custode un angelo, che tiene le chiavi di S. Pietro, dice il Lombardi con molti commentatori. Si ponga mente che Virgilio disse: *Trarrotti di qui per luogo eterno , Ove udrai le disperate strida ec.* Strana risposta sarebbe la seguente. « Menami dunque là ove dicesti , acciocchè io vegga la porta del Purgatorio , ed oda le disperate strida di quelli che sono all' Inferno ». Perciò io interpreterei volentieri così: *Menami dunque là ove ora dicesti , acciocchè io vegga' la porta dell' altra vita , della quale S. Pietro ha le chiavi.*

E color , che tu fai cotanto mesti.
Allor si mosse , ed io gli tenni dietro.

135. *E color ac.* : e coloro che dici essere cotanto mesti, cioè, i dannati.

FINE DEL CANTO PRIMO.

~~~~~

## CANTO II.

## ARGOMENTO.

S' arresta , o m  
 Chieda a Vir  
 A sostener  
 Che del più po  
 Beatrice con  
 Lo manda a  
 E più a' suoi

114.

**L**o giorno se n' andava , e l' aer bruno  
 Toglieva gli animai , che sono 'n terra  
 Dalle fatiche loro ; ed io sol uno  
 M' apparecchiava a sostener la guerra  
 Sì del cammino , e sì della pietate ,  
 Che ritrarrà la mente che non erra.

6

*C. II. 4. La guerra , cioè la fatica , l' angoscia ; sì del cammino , sì del viaggio ; sì della pietate , sì della compassione verso i dannati. Il viaggio affatica il corpo , la compassione l' animo.*

*6. Che ritrarrà , che rappresenterà vivamente ; la mente che non erra , la memoria , che pone fedelmente dinanzi all' animo le cose vedute.*

O Muse , o alto 'ogegno , or m' aiutate :  
 O mente , che scrvesti ciò ch' io vidi ,  
 Qui si parrà la tua nobilitate .  
 Io cominciai . Poeta , che mi guidi ,  
 Guarda la mia virtù , s' ell' è possente ,  
 Prima ch' all' alto passo tu mi fidi . 12  
 Tu dici , che di Silvio lo parente ,  
 Carruttibile ancora , ad immortale  
 Secolo andò , e fu sensibilmente :  
 Però se l' avversario d' ogni male  
 Cortese fu , pensando l' alto effetto  
 Ch' uscir dovea di lui , e 'l chi , e 'l quale , 13  
 Non pare indegno ad uomo d' intelletto ;  
 Ch' ei fu dell' alma Roma , e di suo 'impero  
 Nell' empireo Ciel per padre eletto :  
 La quale , e 'l quale a voler dir lo vero ,

9. Si parrà, si manifesterà.

12. Tu mi fidi , cioè , tu mi commetta.

13. Di Silvio lo parente , Enea.

14. Ad immortale secolo , cioè , all' inferno.

15. Sensibilmente , intendi col corpo.

16. L' avversario d' ogni male , cioè Dio.

17. L' alto effetto , intendi . l' impero romano ,  
 che provenne da Enea.

18. L' chi , i romani , 'l quale le qualità loro.

20. Ch' ei , cioè : perciocchè Enea fu ec.

22. La quale. Roma : 'l quale , l' imperio.

Fur stabiliti per lo loco santo ,  
 U' siede il successor del maggior Piero. 24  
 Per questa andata , onde gli dai tu vanto ,  
 Intese cose che furon cagione  
 Di sua vittoria , e del papale ammanto.  
 Andovvi poi lo Vas d' elezione ,  
 Per recarne conforto a quella Fede ,  
 Ch' è principio alla via di salvezione. 30  
 Ma io , perchè venirvi : o ch' l conceda ?  
 Io non Enea , io non Paolo sono :  
 Me degno a ciò nè io , nè altri crede.  
 Perchè se del venire io m' abbandono ,  
 Temo che la venuta non sia folle.  
 Se' savio, e 'ntendi mè ch' io non ragiono. 36  
 E quale è quei che disvuol ciò che volle ,  
 E per novi pensier cangia proposta ;  
 Sì che del cominciar tutto si tolle ;

23. *Lo loco santo ec.* la sede apostolica. V. il libro de *Monarchia*.

25. *Per questa andata*, per l' andata all' inferno

27. *Di sua vittoria ec.* intendi la vittoria di Enea contro Turno , la quale fu cagione che fosse fondata Roma , ove poi si stabilì il papato.

28. *Lo Vas d' elezione.* S. Paolo nelle sacre carte è chiamato vaso d' elezione.

34. *Perchè se del venire ec.* perchè se mi arrendo al venire.

39. *Si tosse, si toglie, si remove.*

Tal mi fec' io in quella oscura costa ;  
 Perchè , pensando , consumai la 'mpresa,  
 Che fu nel cominciar cotanto tosta. 42  
 Se io ho ben la tua parola intesa,  
 Rispose del magnanimo quell' ombra,  
 L' anima tua è da viltade offesa ,  
 La qual molte fiate l' uomo ingombra ,  
 Sì che d' onorata impresa lo rivolge ,  
 Come falso veder , bestia , quand' ombra. 48  
 Da questa tema acciocchè tu ti solve ,  
 Dirotti , perch' io venni , e quel che 'ntesi  
 Nel primo punto che di te mi dolse.  
 Io era in tra color che son sospesi ,  
 E donna mi chiamò beata e bella ,  
 Tal che di comandare io la richiesi. 54

41. *Perchè, pensando*, perchè meglio considerando : *consumai la 'mpresa ec.* cessai dalla deliberazione presa di seguitare Virgilio , la quale da principio fu così pronta.

44. *Del magnanimo* , cioè di Virgilio.

47. *Lo rivolge ec.* lo rivolge , cioè lo distoglie da onorata impresa.

48. *Quand' ombra* , cioè quando ha ombra.

49. *Ti solve* , ti sciolga.

51. *Dolse* , dolse.

52. *C'olor ec.* Dice sospesi coloro che stanno nel limbo , perchè non sono nè dannati , nè premiati.

CANTO II.

57

Chè suoi più che la Stella  
mi a dir soave e piana ,  
tace , in sua favella :

o Mantovana ,

che ancor nel mondo dura ,

quanto 'l mondo , lontana . 60

non della ventura ,

viaggia è impedito

che volto è per paura ;

ma già si smarrito ,

guardi al soccorso levata ,

che di lui nel Ciel udito. 66

ma la tua parola ornata ,

che ha mestieri al suo campare ,

io ne sia consolata.

che ti faccio andare :

ove tornar disio :

che, che mi fa parlare. 72

Intendi il sole.

co. , e durerà lungamente quan-  
ta per lunga - V. il Vocabolario.

co. / Intendi . l' amico mio , e non  
porta la ventura , ma vero ed im-  
porta questo significato l'uso ser Bru-  
to .

ventura,

co. ( BATTI ).

Illo indico.

Quando sarò dinanzi al Signor mio,  
 Di te mi loderò sovente a lui:  
 Tacette allora, e poi comincia' io:  
 O Donna di virtù, sola per cui  
 L' Umana specie eccede ogni contento  
 Da quel ciel ch' ha minori i cerchi sui; 78  
 Tanto m' aggrada 'l tuo comandamento,  
 Che l' ubbidir, se già fosse, m' è tardi:  
 Più non t' è uopo aprirmi 'l tuo talento.  
 Ma dimmi la cagion, che non ti guardi  
 Dello scender quaggiuso in questo centro  
 Dall' ampio loco, ove tornar tu ardi. 84  
 Da che tu vuoi saper cotanto addentro,  
 Dirotti brevemente, mi rispose,  
 Perch' io non temo di venir qua entro.  
 Temer si dee di sole quelle cose,  
 Ch' hanno potenza di fare altrui male:  
 Dell' altre no, ché non son paurose. 90

76. *Per cui ec.*: per cui l' umana specie avanza di perfezione ogni altra cosa contenuta sotto il cielo lunare.

80. *Se già fosse ec.*: quantunque già fosse in atto, mi parrebbe tardo.

81. *Aprirmi ec.*: manifestarmi il tuo volere.

83. *In questo centro*, cioè nel limbo.

84. *Dall' ampio loco*, cioè dal paradiso: *tu ardi*, cioè tu desideri.

90. *Paurose*, da far paura,

I son fatta da Dio, sua mercè, *lode*,  
 Che la vostra miseria non mi tange,  
 Nè fiamma d' esto 'ncendio non m' assale.  
 Donna è gentil nel Ciel, che si compiauge  
 Di questo 'mpedimento, ov' io ti mando,  
 Sì che duro giudicio lassù frange.

96

Questa chiese Lucia in suo dimando,  
 E disse: or abbisogna il tuo fedele  
 Di te, ed io a te lo raccomando.

Lucia, nimica di ciascun crudele,  
 Si mosse, e venne al loco, *dov' io era*,  
 Che mi sedea con l' antica Rachele;

102

Disse: Beatrice, loda di Dio vera,  
 Chè non soccorri quei, che t' amò tanto,  
 Ch' uscìo per te della volgare schiera?

92. *Tange*, tocca.

93. *D' esto incendio*, cioè, di questo luogo ardente. Allude forse al fuoco dell' inferno sottoposto al limbo.

94. *Donna gentil*. Questa è forse la divina clemenza. *che si compiauge ec.* che si rammarica dell' impedimento che fanno a te le fiere.

96. *Sì che duro giudicio ec.*: Intendi. rompe la severa giustizia di Dio.

97. *Lucia*. Forse è la grazia divina: *in suo dimando*, nella sua domanda, o preghiera.

102. *Rachele*. Moglie di Giacobbe.

103. *Loda*, lode.



Non odi tu la pïeta del suo pianto?  
 Non vedi tu la morte, che 'l combatte  
 Su la humana oïe 'l mar non ha vanto? tol  
 Al mondo non fur mai persone ratte  
 A far lor pro, ed a fuggir lor danno,  
 Com' io, dopo cotai parole fatte,  
 Venni quaggiù dal mio beato scanno,  
 Fidandomi nel tuo parlare onesto,  
 Ch' onora te, e quei ch' udito l' hanno  
 Poscia che m' ebbe ragionato questo,  
 Gli occhi lucenti, lagrimando, volse;  
 Perchè mi fece del venir più presto,  
 E venni a te così com' ella volse;  
 Dinanzi a quella fiera ti levai,  
 Che del bel monte il corto andar ti tolse. 120  
 Dunque che è? Perchè, perchè ristai?  
 Perchè tanta viltà nel cuore allette?  
 Perchè ardire e franchezza non hai,

106. *La pïeta*, l' angoscia.

107. *Non vedi tu ec.* Con questa metafora *vedi* forse significare le infinite avversità dalle quali *ec.* combattuta l' Italia, più che nave in tempesta.

117. *Perchè ec.* per la qual cosa mi fece più presto, più pronto al venire.

118. *Volse, volle.*

120. *Che del bel monte ec.* Intendi: la quale *ec.* impedi di pervenire prestamente alla pace e conciliazione che ti aspettavi vicina.

122. *Allette*, allettò, cioè albergò.

Poscia che tai tre Donne benedette  
 Curan di te nella corte del Cielo ,  
 E 'l mio parlar tanto ben l'impromette? 126  
 Quale i fioretti , dal notturno giro  
 Chinati e chiusi , poi che 'l sol gl'imbianca ,  
 Si drizzan tutti aperti in loro stelo ;  
 Tal mi fec' io di mia virtute stanca ;  
 E tanto buono ardire al cuor mi corse ,  
 Ch' io cominciai , come persona franca : 132  
 O pietosa colei che mi soccorse ,  
 E tu cortese ; ch' ubulisti tosto  
 Alle vere parole che ti porse !  
 Tu m' hai con desiderio il cor disposto  
 Si al venir con le parole tue ,  
 Ch' io son tornato nel primo proposto. 138  
 Or va , ch' un sol volere è d' amendue :  
 Tu duca , tu Signore , e tu Maestro.  
 Così gli dissi ; e poichè mosso fue ,  
 Entrai per lo cammino alto e silvestro

130. *Tal mi fec' io ecc.* intendi : la mia virtù , che era venuta meno ; si rinvigorì come i fioretti che il Sole ravviva.

132. *Franca*, cioè liberata, sciolta d'ogni timore

142. *Alto*, cioè difficile, pericoloso o , come altri vogliono , profondo.

Come la rēna , quando il turbo spira. 30  
 Ed io ch' avea d' orror la testa cinta ,  
 Dissi : Maestro , chi' e quel ch' io odo ?  
 E che gent' è , che par nel duol sì vinta ?  
 Ed egli a me : questo misero modo  
 Tengono l' anime triste di coloro ,  
 Che visser senza infamia , e senza lodo. (\*) 35  
 Mischiate sono a quel cattivo coro  
 Degli angeli , che non furon ribelli ,  
 Né fur fedeli a Dio , ma per sè foro.  
 Cacciârli i ciel , per non esser men belli ,

posi la virgola dopo *tempo*, seguitando l'opinione di un valente letterato; ma il BETTI ni scrisse: » Io unisco *cinta a tempo*, come hanno le altre edizioni, perciocchè mi pare che Dante ponga qui il paragone tra l'aggiarsi di quel tumulto, e l'aggiarsi all'arena spinta dal turbine. L'opinione del BETTI mi pare la più saggia.

31. *Cinta d' orror*. Intendi intornata di stupore, e di terrore. Altri codici leggono *d' error*, pare che quella che noi adottiamo sia la miglior lezione, dovendosi intendere. « Ed io ch'era tutto inorridito dissi ec.

( BETTI )

(\*) Punizione degl' insingardi.

36. *Lodo*, lode.

39. *Per se foro*, cioè non ebbero altro pensiero che di sè stessi.

lo profondo inferno gli riceve ,  
 alcuna gloria i rei avrebber d' elli. 44  
 Maestro , che è tanto greve  
 A lor , che lamentar li fa sì forte ?  
 Rispose : dicerolti molto breve.  
 Tutti non hanno speranza di morte :  
 La lor cieca vita è tanto bassa , 46  
 Che 'nvidiosi son d' ogni altra sorte.  
 Ma di loro il mondo esser non lassa :  
 Misericordia , e giustizia gli adegna.  
 Non ragioniam di lor , ma guarda , e passa-  
 io , che riguardai , vidi un' insegna ,  
 Che girando correva tanto ratta ,

11. *Nè lo profondo ec.* non li riceve l' inferno, chè i rei ( i dannati ) avrebbero qualche gloria (i) ( degl' infingardi , cioè , sopra gl' infingardi , paragonandosi con que' vigliacchi , e tenendoli da più di loro.

3. *Dicerolti ec.* tel dirò brevemente.

6. *Questi ec.* questi non hanno speranza di nare al nulla , come bramerebbero.

17. *Cieca* , oscura , abbiecta.

8. *Che invidiosi ec.* che portano invidia a tutte ltre condizioni d' anime dannate.

9. *Fama ec.* intendi : il mondo ha perduto o-memoria di loro.

. *Insegna* , bandiera.

Come la rēna , quando il turbo spira. 30  
 Ed io ch' avea d' orror la testa cinta ,  
 Disai : Maestro , ch' è quel ch' io udo ?  
 E che gent' è , che par nel duol sì viuta ?  
 Ed egli a me : questo misero modo  
 Tengon l' anime triste di coloro ,  
 Che visser senza infamia , e senza lodo. (\*) 36  
 Mischiate sono a quel cattivo coro  
 Degli angeli , che non furon ribelli ,  
 Nè fur fedeli a Dio , ma per sè foro.  
 Cacciârli i ciel , per non esser men belli ,

posi la virgola dopo *tempo*, seguitando l' opinione di un valente letterato; ma il BETTI mi scrisse: « lo unico *tutta a tempo*, come hanno le altre edizioni; perciocchè mi pare che, Dante ponga qui il paragone tra l'aggirarsi di quel tumulto, e l'aggirarsi dell'arena spinta dal turbine. L'opinione del BETTI mi pare la più saggia.

31. *Cinta d' orror*. Intendi intornata di stupore, e di terrore. Altri codici leggono *d' error*, pare che quella che noi adottiamo sia la miglior lezione, dovendosi intendere: « Ed io, ch'era tutto inorridito dissi ec.

( BETTI )

(\*) Punizione degl' infingardi.

36. *Lodo*, lode.

39. *Per se foro*, cioè non ebbero altro pensiero che di sè stessi.

Nè lo profondo inferno gli riceve ,  
 Ch' alcuna gloria i rei avrebber d' elli. 41  
 Ed io Maestro , che è tanto greve  
 A lor , che lamentar li fa sì forte ?  
 Rispose : dicerolti molto breve.  
 Questi non hanno speranza di morte :  
 E la lor cieca vita è tanto bassa ,  
 Che 'nvidiosi son d' ogni altra sorte. 48  
 Fama di loro il mondo esser non lassa :  
 Misericordia , e giustizia gli sdegna.  
 Non ragioniam di lor , ma guarda , e passa.  
 Ed io , che riguardai , vidi un' insegna ,  
 Che girando correva tanto ratta ,

41. *Nè lo profondo ec.* : non li riceve l' inferno, perchè i rei ( i dannati ) avrebbero qualche gloria d' elli ( degl' infingardi , cioè , sopra gl' infingardi ) paragonandosi con que' vigliacchi , e tenendosi da più di loro.

43. *Dicerolti ec.* tel dirò brevemente.

46. *Questi ec.* questi non hanno speranza di tornare al nulla , come bramerebbero.

47. *Cieca* , oscura , abbietta.

48. *Che invidiosi ec.* che portano invidia a tutte le altre condizioni d' anime dannate.

49. *Fama ec.* intendi : il mondo ha perduto ogni memoria di loro.

52. *Insegna* , bandiera.

Che d' ogni posa mi pareva indegna : 54  
 E dietro le venia sì lunga tratta  
 Di gente , ch' io non avrei creduto ,  
 Che morte tanta n' avesse disfatta.  
 Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto ,  
 Vidi e conobbi l' ombra di colui ,  
 Che fece per viltate il gran rifiuto. 60  
 Incontanente intesi e certo fui ,  
 Che quest' era la setta de' cattivi  
 A Dio apiacenti , ed a' nemici sui.  
 Questi sciaurati , che mai non fur vivi ,  
 Erano ignudi , e stimolati molto  
 Da mosconi e da vespe , ch' eran ivi. 66  
 Elle rigavan lor di sangue il volto ,  
 Che mischiato di lagrime , a' lor piedi  
 Da fastidiosi vermi era ricolto  
 E poi che a riguardar oltre mi diedi ,

54. *D' ogni posa indegna*, cioè, indegnata, sdegnosa d' ogni dimora.

55. *Sì lunga tratta*, sì gran quantità.

59. *Colui ec.* Pietro Morone eremita eletto papa col nome di Celestino. Fu indotto con inganni a rinunziare il papato, e tornando all' eremo fu incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere morì.

64. *Questi sciaurati ec.* Chi visse al mondo senza dare segno di se e delle opere, mai non fa vivo relativamente agli altri uomini.

Vidi gente alla riva d' un gran fiume ;  
 Perch' io dissi . Maestro , or mi concedi , 71  
 Ch' io sappia quali sono , e qual costume  
 Le fa parer di trapassar sì pronte ,  
 Com' io discerno per lo fuoco lume.  
 Ed egli a me : le cose ti sien conto  
 Quando noi fermerem li nostri passi  
 Sulla trista riviera d' Acheronte. 72  
 Allor con gli occhi vergognosi e bassi ,  
 Temendq no' l' mio dir gli fusse grave ,  
 Infino al fiume di parlar mi trassi.  
 Ed ecco verso noi venir per nave  
 Un vècchio bianco per antico pelo ,  
 Gridando : guai a voi , anime prave ! 81  
 Non isperate mai veder lo cielo :  
 I' vegno per menarvi all' altra riva ,  
 Nelle tenebre eterne in caldo e 'n gielo :  
 E tu , che se' costi , anima viva ,  
 Partiti da cotesti che son morti.  
 Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva ,  
 Disse per altre vie , per altri porti

73. *Qual costume* , cioè , qual legge.

81. *Mi trassi* , m' astenni.

91. *Per altre vie ec.* quasi dica : altri ti passerà  
 all' opposta spiaggia , non io : passerai in altro luogo ,  
 e in altro legno , non qui. Non essendo nell' Ache-  
 ronte altro passo , altra nave e altro nocchiero ,  
 ed e come queste parole sieno piene d' ira e di scherno



Verrai a spiaggia , non qui , per passare :  
 Più lieve legno convien che ti porti.  
 E 'l Duca a lui : Caron , non ti cruciare :  
 Vuolsi così colà dove si puote  
 Ciò che si vuole ; e più non dimandare : 96  
 Quinci for quete le lanose gote  
 Al nocchier della livida palude ,  
 Che 'ntoruo agli occhi avea di fiamme rote.  
 Ma quell' anime , ch' eran lasse e nude ,  
 Cangiâr colore , e dibattero i denti ,  
 Ratto che inteser le parole crude. 102  
 Bestemmiaivano Iddio e i lor parenti ,  
 L' umana specie , il loco , il tempo , e 'l seme  
 Di lor semenza , e di lor nascimenti.  
 Poi si ritrasser tutte quante insieme ,  
 Forte piangendo , alla riva malvagia ,  
 Ch' attende ciascun uom che Dio non teme. 108  
 Caron dimonio con occhi di bragia  
 Loro accennando , tutte le raccoglie :  
 Batte col remo qualunque s' adagia.

95. *Colà dove ec.* nel cielo , dove il potere e senza limiti.

97. *Lanose* , barbute.

99. *Di fiamme rote* , cerchi di fuoco.

102. *Ratto che* , subito che.

104. 105. *Il seme di lor semenza ec.* i progenitori , e i genitori loro.

110. *Le raccoglie* , cioè le riceve nella sua barca.

111. *Qualunque s'adagia* , chiunque non s' affrettava.

E l'unno sì levan le foglie ,  
 L'oppresso dell' altra , usin che l' ramo  
 Sulla terra tutte le sue spoglie ,  
 Che il mal seme d' Adamo  
 Di quel lito ad una ad una  
 Qui , com' augel per suo richiamo  
 S' unghia su per l' onda bruna ;  
 Ma che sien di là discese ,  
 E qua nuova schiera s' aduna .  
 E disse il Maestro cortese ,  
 Che muoion nell' ira di Dio ,  
 E vegnon qui d' ogni paese ,  
 Sono al trapassar del rio ,  
 E vana giustizia gli sprona ,  
 E tema si volge in disio .  
 E passa mai anima buona .  
 Ma Caron di te si lagua ,  
 E saper omai che l' suo dir suona .

*mal seme ec.* l' anime dannate.

*stansi.* Si riferisce questo plurale al mal seme qui e nome collettivo.

*com' augel ec.* come l' uccello si gitta nella rete dal richiamo.

*vegnon qui , si radunan qui.*

*anima buona , anima senza colpa.*

*il suo dir ec.* che significa il suo dire.

Finito questo , la buia campagna

Tremò si forte , che dello spavento

La mente di sudore ancor mi bagna.

132

La terra lagrimosa diede vento ,

Che balenò una luce vermiglia ,

La qual mi vinse, ciascun sentimento ;

E caddi , come l' uom , cui sonno piglia.

131. *Dello spavento ec.* intendi : per lo spavento che u' ebbi , la *mente* , la memoria , il ricordarmene mi bagna tuttavia di sudore.

133. *Diede* , mandò fuori.

135. *Mi vinse* , m' instupidi.

FINE DEL CANTO TERZO.

## CANTO IV.

## ARGOMENTO.

Nel primo cerchio che l'abisso lascia  
 Trova il Poeta quelle anime oneste  
 Che non ebber battesimo, e vi hanno ambascia.  
 L'ombra famosa non lieta e non mesta  
 D' Omero e Orazio, d' Ovidio e Lucano  
 Vanno incontro a Virgilio e vien fra queste  
 Accolto Dante, né l'augurio è vano.

Ruppemi l'alto sonno nella testa

Un greve tuono, sì ch'io mi riscossi,

Come persona che per forza è desta:

E l'occhio riposato intorno mossi

Dritto levato, e fiso riguardai,

Per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero è che 'n su la proda mi trovai

Della valle d'abisso dolorosa,

Che tuono accoglie d'infiniti guai.

1. *Alto*, cioè profondo.

5. *Dritto levato*. Intendi. io dritto levato.

9. *Tuono*, strepito, che rimbomba va in quella  
 città.

Oscura , profond' era e nebulosa

Tanto , che per ficcar lo viso al fondo ,  
Io non vi discernea veruna cosa.

Or discendiamo quaggiù nel cieco mondo ,

Incominciò 'l Poeta tutto smorto :

Io sarò primo , e tu sarai secondo.

Ed io , che del color mi fui accorto ,

Dissi : come verrò , se tu paventi ,

Che suoli al mio dubbiare esser conforto ?

Ed egli a me : l' angoscia delle genti ,

Che son quaggiù , nel viso mi dipinge

Quella pietà , che tu per tema senti.

Antiam , che la via lunga ne sospinge.

Così si mise , e così mi fé' intrare

Nel primo cerchio che l' abisso cinge.

Quivi , secondo che per ascoltare ,

Non avea pianto , ma che di sospiri ,

11. *Per ficcar lo viso al fondo* , per quanto agessi la vista al fondo , guardassi al fondo.

16. *Del color* , della pallidezza di Virgilio.

18. *Che suoli* , che sei solito esser conforto al dubitare.

21. *Che tu per tema senti* ; la quale stimi e timore , ovvero , la quale tu per timore senti e pi

23. *Si mise* , entrò

(\*) *Primo cerchio*. = Punizione del peccato finale.

25. *Quivi ee. secondo* che ascoltando pare

26. *Non avea pianto* , ma che di sospir

una eterna facevan tremare.  
 Ma di duol senza martiri ,  
 in le turbe , ch' eran molte e grandi ,  
 tanti , e di femmine , e di viri. 30  
 maestro a me : ' Tu non dimandi  
 riti son questi che tu vedi ?  
 che sappi , innanzi che più andi ,  
 a peccaro ; s' egli hanno mercedi ,  
 sta , perch' e' non ebber battesimo , 35  
 sta della fede che tu credi ;  
 a dinanzi al Cristianesimo ,  
 orâr debitamente Iddio :  
 resti cotai son io medesimo.  
 fetti , e non per altro rio , 40  
 perduti , e sol di tanto offesi ,

ro pianto , altro affanno che di sospiri ,  
 si sospirava solamente.

*fuol ec.* per solo dolore interno nell'animo, e  
 l'altro tormento prodotto da cagione esteriore-  
 re , uomini maturi.  
*idi , vada.*

, eglino , *se egli , se eglino ; hanno mer-*  
 hanno fatto opere buone. Dice *mercedi* ,  
 o l'effetto per la cagione.  
*ria : altre edizioni leggono parte .*  
 o reità.

*l di tanto offesi ec.* non abbiamo altra pe-  
 nella di vivere nel desiderio di vedere  
 senza speranza.

Che senza speme vivemo in disio.  
 Gran duol mi prese al cor , quando lo 'ntesi ,  
 Perocchè gente di molto valore  
 Conobbi che 'n quel Limbo eran sospesi. 45  
 Dimmi , Maestro mio , dimmi , Signore ,  
 Comincia'io per voler essere certo  
 Di quella Fede che vince ogni errore :  
 Uscinne mai alcuno o per suo merto ,  
 O per altrui , che poi fosse beato ? 50  
 E quei , che 'ntese 'l mio parlar coverto ,  
 Rispose : io era nuovo in questo stato ,  
 Quando ci vidi venire un Possente  
 Con segno di vittoria incoronato.  
 Trasseci l'ombra del primo Parente , 55  
 D' Abel suo figlio , e quella di Noè ,  
 Di Moisè legista ; e l' ubbidiente  
 Abraam Patriarca , e David Re ,

45. *Sospesi* vedi verso 52. Cant. II.

51. *Coverta* , dice *coverta* , poichè non esprime chiaramente che egli interroga Virgilio circa la discesa di Gesù Cristo al limbo.

52. *Nuovo* , arrivato di fresco nel limbo.

53. *Un possente* , Cristo trionfante.

55. *Trasseci* , trasse di qua : *primo parente* , Adamo.

57. *E l'ubbidiente ec.* questo ubbidiente va riferito ad Abramo , il quale fu esempio d' ubbidienza ai voleri di Dio. Di questa lezione siamo debitori al chiarissimo Francesco bibliotecario di Padova.

## CANTO IV.

75

Israele col Padre , e co' suoi nati ,

E con Rachele , per cui tanto fe' : 60

Ed altri molti , e fecegli beati :

E vo' che sappi , che dinanzi ad essi ,

Spiriti umani non eran salvati.

Non lasciavam l' andar , perch' ei dicea 65

Ma passavam la selva tuttavia .

La selva dico di spi

Non era lungi ancor h

Di qua dal sommo ,

Ch' emisferio di tel 70

Di lungi v' eravamo m

Ma non al , ch' io m

59. *Col padre ec.* Giacobbe , che per aver in moglie Rachele servì il padre di lei 14. anni : *nati* , figliuoli.

62. *Dinanzi ec.* prima di loro.

63. *Spiriti ec.* dinanzi ad essi non era salvato alcuno spirito umano ; perchè il paradiso si aperse solamente dopo la redenzione.

64. *Perch' ei ec.* sebbene egli dicesse , parlasse.

66. *Selva ec.* folla di moltissimi spiriti.

67. *Non era ec.* non avevano ancora fatto molto viaggio.

68. *Dal sommo ec.* dalla sommità della valle di abisso.

69. *Che vincla* , che circondava il buio emisferio ferale : dal verbo lat. *vincio* , *is*.



Ch' orrevol gente possedea quel loco . (\*)  
 O tu , ch' onori ogni scienza ed arte ,  
 Questi chi son , ch' hanno cotanta orranza ,  
 Che dal modo degli altri gli diparte !  
 E quegli a me : l' onrata nominanza ,  
 Che di lor suona su nella tua vita ,  
 Grazia acquista nel Ciel , che sì gli avanza.  
 Intanto voce fu per me udita :  
 Onorate l' altissimo poeta :  
 L' ombra sua torna , ch' era dipartita.  
 Poichè la voce fu restata e queta ,  
 Vidi quattro grand' ombre a noi venire :  
 Sembianza avevan nè trista , nè lieta.  
 Lo buon Maestro cominciommi a dire :  
 Mira colui con quella spada in mano ,

(\*) Luogo abitato da gentili eroi in armi ed in lettere.  
 75. *Che dal modo ec.* modo , condizione Il *cap.* legge *dal mondo* ; può intendersi : li diparte dalla moltitudine degli altri spiriti . *Mondo* per *moltitudine*. Vedi il Vocab.

77. *Nella tua vita , nel mondo.*  
 78. *Che sì gli avanza , che sì li fa superare* agli altri.

79. *Per me , da me.*  
 80. *Poeta , Virgilio.*

81. *Sembianza ec.* non erano nè tristi nè lieti come coloro , che non erano in luogo di tormento nè di letizia.

86. *Con quella spada :* quella spada è quella delle guerre cantate da Omero.

vien dinanzi a' tre , sì come Sire.  
 È Omero poeta sovrano :  
 l'altro è Orazio satiro , che viene ,  
 l'ultimo è 'l terzo , e l'ultimo è Lucano. 90  
 Ma che ciascun meco si conviene  
 nel nome , che sonò la voce sola ,  
 l'hanno onore , e di ciò fanno bene.  
 E vidi adunar la bella scuola  
 di quel Signor dell' altissimo canto , 95  
 che sovra gli altri , com' aquila , vola.  
 ch' ebber ragionato insieme alquanto ,  
 'olsermi a me con salutevol cenno :  
 'l mio Maestro sorrise di tanto :  
 e d' onore ancora mai mi fenno , 100  
 l' essi mi fecer della loro schiera ;  
 e ch' io fui sesto tra cotanto senno.  
 e n' andammo infino alla lumiera ,

9. *Satiro* , satirico.

1. *Si conviene nel nome ec.* cioè hanno comun-  
 con me il nome poeta ; nome , che tutti ad una  
 gridarono. V. verso 80
3. *Fanno bene* : qui insegna esser debito ufficio  
 tutti gli uomini l'onorare la sapienza , che si  
 so al mondo è vilipesa e calcata.
5. *Di quel ec.* d' Omero.
9. *Di tanto* , di quel salutevol cenno ec.
102. *Si ch' io ec.* in guisa che io fui sesto fra quei  
 à.
3. *Alla lumiera , al fuoco , di cui al vers. 68.*

Oscura , profond' era e nebulosa  
 Tanto , che per ficcar lo viso al fondo ,  
 Io non vi discerneva veruna cosa.  
 Or discendiamo quaggiu nel cieco mondo ,  
 Incominciò il Poeta tutto smorto :  
 Io sarò primo , e tu sarai secondo.  
 Ed io , che del color mi fui accorto ,  
 Dissi : come verrò , se tu paventi ,  
 Che suoli al nuo dubbiare esser conforto ?  
 E li egli a me : l'angoscia delle genti ,  
 Che son quaggiu , nel viso mio dipinge  
 Quella pila , che tu per tema senti.  
 Andiam , che la via lunga ne sospinge  
 Così si disse , e così mi l'è intrare  
 Nel primo cerchio che l'abisso tinge  
 Quivi , secondo che per ascoltare ,  
 Non udea pianto , ma che di sospiri ,

11. *Per ficcar lo viso al fondo* , per quanto  
 cercassi la vista al fondo , guardassi al fondo.

16. *Del color* , della pallidezza di Virgilio.

18. *Che suoli* , che sei solito esser conforto al  
 dubitare.

21. *Che tu per tema senti* , la quale stimi  
 timore, ovvero, la quale tu per timore senti e pa-

23. *Si mise* , entrò

(\*) *Primo cerchio.* = Punizione del peccato  
 originale.

25. *Quivi ee. secondo che ascoltando per*

30. *Non udea pianto* , ma che di sospiri

Se l'aura eterna facevan tremare.  
 Io avvenia di duol senza martiri ,  
 Ch'avean le turbe , ch'eran molte e grandi ,  
 E d'infanti , e di femmine , e di viri. 30  
 Buon maestro a me : Tu non dimandi  
 Che spiriti son questi che tu vedi ?  
 Or vo' che sappi , innanzi che più andi ,  
 'ei non peccaro ; s'egli hanno mercedi ,  
 Non basta , perch' e' non ebber battesimo , 35  
 Ch'è porta della fede che tu credi ;  
 e furon dinanzi al Cristianesimo ,  
 Non adorâr debitamente Iddio :  
 E di questi cotai son io medesimo.  
 I tai difetti , e non per altro rio , 40  
 Sono perduti , e sol di tanto offesi ,

ra altro pianto , altro affanno che di sospiri ,  
 è , ivi si sospirava solamente.

18. *Di duol ec.* per solo dolore interno nell'animo, e  
 19. *per altro tormento prodotto da cagione esteriore.*  
 20. *Viri*, uomini maturi.

23. *Andi*, vada.

24. *Ei*, eglino, *se egli*, se eglino; *hanno mer-*  
*cedi*, se hanno fatto opere buone. Dice *mercedi*,  
 vedendo l'effetto per la cagione.

6. *Porta*: altre edizioni leggono *parte*.

10. *Rio reità*.

11. *Sol di tanto offesi ec.* non abbiamo altra pe-  
*che quella di vivere nel desiderio di vedere*  
*o, ma senza speranza.*

ante T. I.

Giudica , e manda , secondo ch' avvinghia.

Dico , che quando l' anima mal nata

Gli vien dinanzi , tutta si confessa :

E quel conosctor della peccata

Vede qual luogo d' inferno e da essa :

10

Cignesi con la coda tante volte ,

Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte :

Vanno a vicenda ciascuna al giudizio :

Dicono , e odono , e poi son giù volte.

15

O tu , che vieni al doloroso ospizio ,

Disse Minos a me , quando mi vide ,

Lasciando l' atto di cotanto uffizio ,

Guarda com' entri , e di cui tu ti fide :

Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare.

20

E 'l Duca mio a lui : Perchè pur gride ?

Non impedir lo suo fatale andare .

Vuolsi così colà , dove si puote

Ciò che si vuole , e più non dimandare.

6. *Secondo ch' avvinghia* , secondo ch' egli si cinge colla coda. Vedi qui sotto i versi 11 e 12.

10. *È da essa* , è per essa , è conveniente a lei.

12. *Quantunque gradi* , quanti gradi ovvero cerchi.

14. *A vicenda* , una dopo l' altra

15. *Dicono ec. dicono* lor peccati , odono la sentenza.

18. *L'atto di cotanto uffizio* , l'atto del giudicare.

19. *Fide* , fidi. — 21 *gride* , gridi

22. *Fatale* , voluto dal fato. — 25. *note* , voci

E incomincian le dolenti note (\*) 25  
 A farmisi sentire : or son venuto  
 Là , dove molto pianto mi percuote :  
 venni in luogo d' ogni luce muto ,  
 Che mugghia , come fa mar per tempesta ,  
 Se da contrarj venti è combattuto. 30  
 ' Infera infernal , che mai non resta ,  
 Mena gli spirti con la sua rapina :  
 Voltando , e percotendo gli molesta.  
 ando giugnon davanti alla ruina ,  
 Quivi le strida , il compianto , e 'l lamento ; 35  
 Bestemmian quivi la virtù divina.  
 Iesi ch' a così fatto tormento  
 Eran dannati i peccator carnali ,  
 Che la ragion sommettono al talento.  
 come gli stornei ne portan l' ali 40  
 Nel freddo tempo a schiera larga e piena ;  
 Così quel fiato gli spiriti mali  
 qua , di là , di giù , di su gli mena :  
 Nulla speranza gli conforta mai ,  
 Non che di posa , ma di minor pena. 45  
 come i gru van cantando lor lai ,

(\*) Lussuriosi.

28. *Muto di luce* , privo di luce.

32. *Rapina* , rapidità.

34. *Davanti alla ruina* , in vicinanza della diruta sponda dell' inferno.

39. *Talento* , genio , inclinazione.

\* *E come ec.* come l' ali portano gli stornelli  
*nel fiato quel vento porta quelli spiriti.*

Facendo in aer di sè lunga riga ,  
 Così vid' io venir , traendo guai ,  
 Ombre portate dalla detta briga ;  
 Perch' io dissi : Maestro , chi son quelle 50  
 Genti , che l' aer nero sì gastiga ?  
 La prima di color , di cui novelle  
 Tu vuo' saper , mi disse quegli allotta ,  
 Fu imperadrice di molte favelle.  
 A vizio di lussuria fu sì rotta , 55  
 Che libito fe' licito in sua legge ,  
 Per torre il biasmo , in che era condotta.  
 Ell' è Semiramis , di cui si legge ,  
 Che succedette a Nino , e fu sua sposa :  
 Tenne la terra che 'l Soldan corregge. 60  
 L' altra è colei che s' ancise amorosa ,  
 E ruppe fede al cener di Sicheo :

49. *Dalla detta briga*, dalla detta bufera o, come altri vuole, dall' affanno, dal travaglio, della bufera.

54. *Di molte favelle*, di molte nazioni che parlavano diverse lingue.

55. *Rotta* cioè sfrenata.

56. *Fe' licito*, cioè che fece lecito tutto ciò che è libito, cioè che piace.

67. *Per torre ec.* per togliere a sè stessa il vituperio in che era venuta.

60. *La terra ec.* cioè l' Egitto e la Soria, una volta soggette al Soldano.

61. *Colei*, Didone.

Poi « Cleopatra insuriosa-  
 Elena vidi, per cui tanto reo  
 Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille,      65  
 Che con Amore al fine combatteo.  
 Vidi Paris, Tristano; e più di mille  
 Ombre mastrommi, e nominolle, a dito,  
 Ch' Amor di nostra vita dipartille.  
 Poscia ch'io ebbi il mio Dottore udito      70  
 Nomar le donne antiche, e i cavalieri,  
 Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.  
 I' cominciai: Poeta, volentieri  
 Parlerei a que' duo che 'nsieme vanno,  
 E paion sì al vento esser leggieri.      75  
 Ed egli a me: vedrai quando saranno

64. *Per cui tanto ec.* per cui passarono anni tanto sanguinosi.

66. *Con amore, per amore, cioè per l'amore di Patroclo, il quale lo indusse a riprendere le armi a pro de' Greci.*

67. *Paris, Tristano. Cavalieri erranti.*

68. *Pongo tra parentesi e nominolle, perciocchè il leggere nominolle a dito parmi grande stranezza (BETTI).*

69. *Ch'amor ec. che morirono per cagion d'amore.*

74. *A que' duo, Francesca Malatesta, e Paolo Malatesta cognato di lei. Era Francesca una bellissima figliuola di Guido da Polenta, maritata a Lanciotto Malatesta. S'innamorò del cognato. Fu uccisa dal marito che la trovò in adulterio.*



Più presso a noi ; e tu allor gli prega  
 Per quell' amor , che i mena , e quei verranno.  
 Si tosto , come 'l vento a noi gli piega ,  
 Muovo la voce : o anime affannate , 80  
 Venite a noi parlar , s' altri noi nega :  
 Quali colombe , dal disio chiamate ,  
 Con l' ali aperte e ferme al dolce nido  
 Volan per l' aer dal voler portate ;  
 Cotale uscir della schiera ov' è l'ido , 85  
 Venendo a noi per l' aere maligno ,  
 Si forte fu l' affettuoso grido.  
 O animal grazioso e berugno ,  
 Che visitando vai per l' aer perso  
 Noi , che tignemmo 'l mondo di sanguigno , 90  
 Se fosse amico il Re dell' universo ,  
 Noi pregheremmo lui per la tua pace ,  
 Da c' hai pietà del nostro mal perverso.  
 Di quel , che udire , e che parlar vi piace  
 Noi udiremo , e parleremo a voi , 95  
 Mentre che 'l vento , come fa , si tace

78. *Che i mena , che li mena.*

88 *O animal ec.* parole di Francesca a Dante :  
*animal* , corpo animato.

89. *Perso* , oscuro.

90. *Noi ec.* noi che morimmo versando il nostro  
*sangue.*

91. *Amico* , intendi , amico a noi.

93. *Da c' hai* , poichè hai

1. La terra , dove nata fui ,  
 2. La marina , dove 'l Po discende  
 3. Per aver pace co' seguaci sui.  
 4. E , che al cor gentil ratto s' apprende ,      100  
 prese costui della bella persona  
 5. Che mi fu tolta , e 'l modo ancor m' offende.  
 6. Or , che a nullo amato amar perdona ,  
 7. Li prese del costui piacer sì forte ,  
 8. Che , come vedi , ancor non m' abbandona.      105  
 9. E condusse noi ad una morte :  
 10. Caina attende chi vita ci sponse.  
 11. Queste parole da lor ci fur porte.

7. *La terra ec.* Ravenna.

9. *Dove ec.* il Po con un suo principal ramo  
 tava nell' Adriatico presso Ravenna.

11. *Per aver pace ec.* per liberarsi dalla copia  
 : acque , che altri fiumi portano nel suo letto.

11. *Prese costui ec.* innamorò Paolo d. l bel cor-  
 nio dal quale fui divisa per opera di chi mi ferì.

12. *E il modo ec.* il modo crudele onde fui uc-  
 ancora mi crucia.

13. *Ch' a nullo ec.* che non risparmia alcun a-  
 o ; vuole che colui che è amato riami.

16. *Ad una morte , ad una stessa morte.*

17. *Caina , luogo dell' inferno dove si puni-  
 o con Caino i fraticidi.*

8. *Porte , cioè dette. — 109. offense , offese.*

Da ch' io intesi quell' anime offese ,  
 Chinai 'l viso , e tanto 'l tenni basso ,      110  
 Fin che 'l Poeta mi disse : che pense ?  
 Quando risposi , cominciai : oh lasso !  
 Quanti dolci pensier , quanto disio  
 Menò costoro al doloroso passo !  
 Poi mi rivolsi a loro , e parlai io ,      115  
 E cominciai : Francesca , i tuoi martiri  
 A lagrimar mi fanno tristo , e pio.  
 Ma dimmi : al tempo de' dolci sospiri ,  
 A che , e come concedette Amore ,  
 Che conosceste i dubbiosi desiri ?      120  
 Ed ella a me : nessun maggior dolore ,  
 Che ricordarsi del tempo felice  
 Nella miseria , e ciò sa 'l tuo dottore.  
 Ma se a conoscer la prima radice  
 Del nostro amor tu hai contanto affetto ,      125  
 Farò come colui , che piange , e dice .

114. *Al doloroso passo* , cioè al punto di lasciarsi vincere dall' amore , che poi fu cagione ad essi di grave dolore.

117. *A lagrimar ec.* mi fanno tristo e pietoso , sì che m' inducono a piangere.

120. *I dubbiosi desiri* , lo scambievole amore non ancor ben manifestato.

123. *Ciò sa 'l tuo Dottore* : forse si deve intendere : ciò sa Virgilio , già felice nel mondo , ed ora infelice perche privo del cielo.

125. *Affetto* , desiderio.

Noi leggevamo un giorno per diletto  
 Di Lancilotto, come Amor lo strinse.  
 Soli eravamo, e senza alcun sospetto.  
 Per più fiate gli occhi ci sospinse 130  
 Quella lettura, e scolorocci il viso:  
 Ma solo un punto fu quel che ci vider.  
 Quando leggemmo, il disiato riso  
 Esser baciato da cotanto amante,  
 Questi, che mai da me non fia diviso, 135  
 La bocca mi baciò tutto tremante.  
 Galeotto fu il libro, e chi lo scrisse:  
 Quel giorno più non vi leggemmo avante.  
 Mentre che l' uno spirto questo disse,  
 L' altro piangeva sì, che di pietade 140  
 Io venni men così com' io morisse,  
 E caddi, come corpo morto cade.

128. *Di Lancillotto*, degli amori di Lancillotto romanzo. V. *La tavola rotonda*.

130. *Gli occhi ci sospinse*, c' indusse a guardar ci desiosamente.

133. *Il disiato riso*, la bocca desiderata.

137. *Galeotto ec.* Galeotto era il nome di colui che fu mezzano fra gli amori di Lancillotto e di Ginevra: Galeotto si chiamò poi ogni ruffiano. Perciò intendi: ruffiano fu il libro.

141. *Io venni meno, come s'io morisse.* Così la Nidob. \*

## CANTO VI.

## ARGOMENTO.

Grandine grossa , e neve , e acqua fiata  
 Nel terzo cerchio si riversa sopra  
 Gente che quì dalla Gola fu vinta.  
 Né basta che tal noia vi ricopre  
 L' anime rec , ma Cerbero lo offende  
 Forte latrando , e le tre bocche adopra ,  
 E col' unghie e co' denti scuola e fende.

**A**l tornar della mente , che si chiuse  
 Dinanzi alla pietà de' duo cognati ,  
 Che di tristizia tutto mi confuse ,  
 Nuovi tormenti , e nuovi tormentati  
 Mi veggio intorno , come ch' io mi muova , 5  
 E come ch' io mi volga , e ch' io mi guati.  
 Io sono al terzo cerchio della piovra (\*)  
 Eterna , maladetta , fredda , e greve :  
 Regola , e qualità mai non l' è nuova.

*C. VI. 1. Al tornar della mente co. al riversarsi della mente, la quale per la compassione de' due cognati si chiude cioè si stringe in se medesima, più non ricevendo alcuna impressione dagli obbietti esterni.*

(\*) Terzo cerchio.

*3. Regola co. È sempre d' un modo ed è sempre della stessa natura.*

Grandine grossa , ed acqua tinta , 10  
 Per l' aere tenebroso si riversa :  
 Pute la terra , che questo riceve.  
 Cerbero , fiera crudele e diversa ,  
 Con tre gole caninamente latra  
 Sovra la gente che quivi è sommersa . 15  
 Gli occhi ha vermigli , e la barba unti  
 E 'l ventre largo , e unghiate la man  
 Graffia gli spirti ,  
 Urlar gli fa la pioggia  
 Dell' un de' lati . 20  
 Volgon sì spesso i  
 Quando ci scorre  
 Le bocche aperte  
 Non avea membro , che tenesse fermo .  
 E 'l Duca mio , distese le sue spanne , 25  
 Prese la terra , e con piene le pugna  
 La gittò dentro alle bramose canne.  
 Qual è quel cane , ch' abbaia agogna ,

12. *Pute* , puzza. — 13 *diversa* , strana.

(\*\*) Golosi.

17. *Le mani* , le zampe. — 18 *isquatra* , squarta.

20. *Scherma* , difesa.

21. *I miseri profani* , cioè i peccatori.

22. *Verme* , verme : così viene chiamato questo demonio forse per la somiglianza che ha il serpent e al verme.

23. *Le spanne* , gli acuti denti da ferire

25. *Le sue spanne* , cioè le sue mani.

27. *Bramose canne* , fameliche gole,

E si racqueta poichè 'l pasto morde ,  
 Chè solo a divorarlo intende e pugna ; 30  
 Cotali si fecer quelle facce lorde  
 Dello demonio Cerbero , che 'ntrona  
 L'anime sì , ch'esser vorrebber sorde.  
 Noi passavam su per l'ombre ch'adona  
 La greve pioggia , e ponevam le piante 35  
 Sopra lor vanità che par persona.  
 Elle giacean per terra tutte quante ,  
 Fuor ch'una , ch'a seder si levò , ratto  
 Ch'ella ci vide passarci davante.  
 O tu , che se' per questo Inferno tratto , 40  
 Mi disse , riconoscimi , se sai .  
 Tu fosti , prima ch'io disfatto , fatto.  
 Ed io a lei : l'angoscia che tu hai ,  
 Forse ti tira fuor della mia mente ,  
 Sì che non par , ch'io ti vedessi mai. 45  
 Ma dammi chi tu se' , che 'n sì dolente  
 Luogo se' messa , e a sì fatta pena ,  
 Che s'altra è maggio , nulla è sì spiacente.

32. *'ntrona* , stordisce.

34. *Adona* , umilia , abbassa.

36. *Sopra lor vanità* , sopra i loro corpi vani ,  
 ombre ; *che par persona* , che ha sembianza di cor-  
 po umano.

42. *Tu fosti ec.* Tu nascesti prima ch'io morissi.

48. *Maggio* maggior in altre edizioni. *Maggio*  
 ma Dante in luogo di maggior ogni qual volta lo  
 richiama la rima o il suono. Qui il miglior suono  
 nel *maggio*, come ne' codici Antald. Gact. ed Aug.

Ed egli a me : la tua Città , ch' è piena  
 D' invidia , sì che già trabocca il fiume , 50  
 Seco mi tenne in la vita serena.  
 Voi , cittadini , mi chiamante Ciacco  
 Per la dannosa colpa della Gola ,  
 Come tu vedi , alla pioggia mi frangi  
 Ed io anima trista non son sola . 55  
 Chè tutte queste  
 Per simil colpa ;  
 Io gli risposi : Ciacco  
 Mi pesa sì , ch' a  
 Ma dimmi , se tu 50  
 Li cittadin della Città  
 S' alcun v' è giusto , e dimmi la cagione ,  
 Perchè l' ha tanta discordia assalita.  
 Ed egli a me : dopo lunga tenzone  
 Verranno al sangue , e la parte selvaggia 60  
 Caccerrà l' altra con molta offensione.  
 Poi appresso convien che questa caggia

51. *In la vita serena , nel mondo.*

52. *Ciacco , porco.*

60. *A che verranno , ec. a qual termine si ridurranno.*

61. *Della città partita , cioè di Firenze divisa in più fazioni.*

64. *Lunga tenzone , cioè dopo lunghi contrasti.*

65. *La parte selvaggia : così fu detta la parte Bianca , perchè nata ne' boschi di Val di Sieve.*

66. *Caccerrà l' altra , cioè la parte Nera.*



Infra tre Soli , e che l' altra sormonti  
 Con la forza di tal , che testè piaggia.  
 Alto terrà lungo tempo le fronti , 70  
 Tenendo l' altra sotto gravi pesi ,  
 Come che di ciò pianga , e che n' adonti.  
 Giusti son due , ma non vi sono intesi :  
 Superbia , invidia , ed avarizia sono  
 Le tre faville ch' hanno i cuori accesi. 75  
 Qui pose fine al lagrimabil suono ;  
 Ed io a lui . ancor vo' che m' insegni ,  
 E che di più parlar mi facci dono.  
 Farinata , e 'l Tegghiai , che fur sì degni ,  
 Jacopo Rusticucci , Arrigo , e 'l Mosca , 80  
 E gli altri , ch' a ben far poser gl' ingegni ,  
 Dimmi ove sono , e fa ch' io gli conosca ;  
 Che gran desio mi stringe di sapere ,  
 Se l Ciel gli addolcia , o lo 'nferno gli attosca.

68. *Tre soli , tre anni.*

69. *Di tal , di Carlo di Valois : che testè piaggia , che ora adopra dolci e lusinghevoli parole co' Fiorentini.*

72. *Come che di ciò ec. sebbene la parte Bianca di ciò pianga e si adegni , ella sarà oppressa dalla Nera.*

73. *Giusti son due ec. due giusti uomini fiorentini , che in quelle turbolenze non erano ascoltati.*

79. *Farinata ec. nobili fiorentini.*

84. *Se 'l ciel ec. se stanno fra le dolcezze del cielo o fra le amarezze dell' inferno.*

## CANTO VI.

95

85

E quegli : ei son tra l' anime più nere  
 Diversa colpa giù gli aggrava al fondo  
 Se tanto scendi , gli potrai veder.

Ma quando tu sarai nel dolce mondo ,  
 Pregoti , ch' alla mente altrui mi rechi :  
 Più non ti dico , e più non ti rispondo.

90

Gli diritti occhi torse allora in biechi :  
 Guardommi un poco , e poi chinò la testa :  
 Cadde con essa a par degli altri ciechi.

E 'l Duca disse a me : più non si desta  
 Di qua dal non dell' angelica tromba ,  
 Quando verrà lor nemica podestà :

95

Ciascun ritroverà la trista tomba ,  
 Ripiglierà sua carne , e sua figura ,  
 Udirà quel , che in eterno rimbomba.

Sì trapamammo per sozza mistura  
 Dell' ombre , e della pioggia , a passi lenti ,  
 Toccando un poco la vita futura ;

100

85. *Ei* , eglino : più nere , cioè più malvage.

89. *Alla mente ec.* che tu rinfreschi al mondo la memoria di me.

95. *Di qua ec.* cioè prima che suoni l' angelica tromba per l' universal giudizio.

96. *Nemica podestà* , Dio contrario ai dannati.

97. *Ciascun ec.* Ciascun rivederà leggono i Cod. Ang. e Stuard. Il Vat. 3199. e l' Antald. leggono *Ciascuno rivedrà . le altre edizioni ritroverà.*

99. *Quel ec.* la sentenza finale.

102. *Toccano ec.* ragionando un poco della vita futura.

Perch' io dissi : Maestro , estî tormenti  
 Cresceranno ei dopo la gran sentenza ,  
 O sien minori , o saran sì cocenti ? 105  
 Ed egli a me : ritorna a tua scienza ,  
 Che vuol quanto la cosa è più perfetta ,  
 Più senta 'l bene , e così la doglienza.  
 Tuttochè questa gente maledetta  
 In vera perfezion giammai non vada , 110  
 Di là , più che di qua , essere aspetta.  
 Noi aggirammo a tondo quella strada ,  
 Parlando più assai , ch' io non ridico :  
 Venimmo al punto dove si digrada ; (\*)  
 Quivi trovammo Pluto il gran nemico. 115

106. *A tua scienza*, alla tua filosofia aristotelica.  
 108. *Più senta ec.* più senta il piacere e il dolore.  
 111. *Di là ec.* aspetta d'essere più perfetta di là  
 dal suono dell' angelica tromba che di qua da esso:  
 intendi che tornando le anime ad unirsi ai corpi  
 loro e venendo perciò i dannati a maggior perfe-  
 zione , più sentiranno il dolore.  
 114. *Si digrada* , si discende.  
 (\*) Quarto cerchio.  
 115. *Pluto* , Dio delle ricchezze , figliuolo di  
 Giason e di Cerere.

## CANTO VII.

## ARGOMENTO.

Taglia le voci nell' orrenda massa  
 Virgilio a Pluto, onde i Poeti vanno  
 Nel quarto cerchio ch' altre anime ingorrea,  
 Prodighi e Avari quivi lor pena hanno  
 Portando pesi; o con percussure dure  
 L' aspro gastigo più aspro si fanno,  
 Poi d' ira e Accidia veggou le lordure.

**P**APA Satan, pape Satan aleppe,  
 Cominciò Pluto con la voce chioccia:  
 E quel Savio gentil, che tutto seppe,  
 Disse per confortarmi, non ti nocchia  
 La tua paura; chè, poder ch' egli abbia 5  
 Non ti torrà lo scender questa roccia.

**C. VII. Pape**: forse significa *principe*. V. il Boc. commento alla Div. Comm. **Aleppe**: alcuni pensano che sia voce di dolore; ma dal contesto pare piuttosto ch' ella sia voce che scongnosamente chiami aiuto.

2. *Chioccia*, rauca ed aspra.

5. *Chè, poder ec.* poiché qualunque potere che egli abbia.

6. *Torrà, impedirà.*

Poi si rivolse a quell'enfiata labbia ,  
 E disse: taci , maledetto lupo  
 Consuma dentro te con la tua rabbia.

Non è senza cagion l' andare al cupo : 10

Vnolsi così nel alto ove Michele  
 Fe' la vendetta del superbo strupo.

Quali dal vento le gonfiate vele  
 Caggiono avvolte , poichè l' alber fiacca :  
 Tal cadde a terra la fiera crudele. 15

Così scendemmo nella quarta lacca ,  
 Prendendo più della dolente ripa ,  
 Che 'l mal dell' universo tutto 'nsacca.

Ahi giustizia di Dio ! tante chi stipa  
 Nuove travaglie e pene : quante io viddi ? 20  
 E perchè nostra colpa si ne scipa ?

7. *A quella enfiata labbia* , a quell' aspetto gon-  
 fio d' ira.

8. *Maledetto lupo* : il lupo è simbolo dell' ava-  
 rizia.

10. *Al cupo* , profondo inferno.

12. *Strupo* , voce che vale moltitudine. *Stroup*  
 in dialetto piemontese significa branco di pecore.

16. *Lacca* , scesa , china.

17. *Prendendo ecc.* innoltrandoci vie più nella  
 dolente ripa.

18. *Insacca* , in sè racchiude.

19. *Tante chi stipa ecc.* egli può stivare , am-  
 mucchiare tanti supplicii e pene , quante io ne vi-  
 di laggiù ?

21. *Ne scipa* , ne malcoucia.

or fa l'onda là sovra Cariddi ,  
 Che si frange con quella in cui s' intoppa ;  
 Così convien che qui la gente riddi.  
 Ma vid' io gente ; più che altrove , troppa , (\*) 25  
 E d' una parte e d' altra con grand' urli  
 Voltando pesi per forza di poppa.  
 Accotevansi incontro ; e poscia pur li  
 Si rivolgea ciascun , voltando a retro ,  
 Gridando : perchè tieni ? e perchè burli ? 30  
 Poi tornavan per lo cerchio tetro  
 Da ogni mano all' apposito punto ,  
 Gridandosi anche loro ontoso metro :  
 Poi si volgea ciascun , quand' era giunto ,  
 Per lo suo mezzo cerchio , all' altra giostra. 35  
 Ed io , ch' avea lo cor quasi compunto ,  
 Dissi : Maestro mio , or mi dimostra

22. *Là sovra Cariddi*, al Faro di Messina.

24. *Riddi*, giri a tondo, come nel ballo detto *Ridda*.

(\*) *Prodighi e avari*.

27. *Poppa*, petto.

28. *Li*, invece di *li* per la rima.

30. *Perchè tieni?* così dicono i prodighi agli avari: *perchè burli?* così gli avari ai prodighi, cioè perchè rotoli, perchè getti via?

32. *Da ogni mano*, da ogni parte.

33. *Gridandosi ec.* cioè gridandosi perchè tieni? perchè burli?

35. *All' altra giostra*, cioè all' altra percossa.

Che gente è questa ; e se tutti fur cherci  
 Questi cherenti alla sinistra nostra  
 Ed egli a me : tutti quanti fur guerci 40  
 Sì della mente in la vita primaia ,  
 Che con misura nullo spendio feci.  
 Assai la voce lor chiaro l'abbaia ,  
 Quando vengono ai duo punti del cerchio ;  
 Ove colpa contraria gli dispaia. 45  
 Questi fur cherci ; che non han coperchio  
 Piloso al capo , e Papi , e Cardinali ,  
 In cui usò avarizia il suo superchio.  
 Ed io : Maestro , tra questi cotali  
 Dovrei io ben riconoscere alcuni , 50  
 Che furò immondi di cotesti mali .  
 Ed egli a me : vano pensierò aduni :

38. 39. *Cherei* , cherici . *cherenti* , cbericenti.

40. 41. *Fur guerci sì della mente* , cioè pensarono sì tortamente.

42. *Che con misura ec.* che non vi fecero mai apesa con misura ; cioè spesero pochissimo , o soverchiamente.

43. *L'abbaia* , lo grida lo manifesta colle parole ingiuriose sopra dette , cioè *perchè tent ec.*

45. *La dispaia* , li divide ribattendoli in parti contrarie.

46. *Coperchio piloso* , i capelli.

48. *Usa il suo superchio* , adopera ogni sua orza.

52. *Vano pensiero aduni* , cioè pensi indarno.

La sconoscente vita , che i fe' sozzi ,  
 Ad ogni conoscenza or gli fu bruni.  
 In eterno verranno agli duo cozzi , 55  
 Queste risorgeranno del sepulcro.  
 Col pugno chiuso , e questi co' cria mozzi.  
 Mal darè , e mal tener lo mondo pulcro  
 Ha tolto loro , e posti a questa zuffa :  
 Qual ella sia , parole non ci appulcro : 60  
 Or puoi , figliuol , veder la corta buffa  
 De' ben , che son commessi alla Fortuna ,  
 Perchè l' umana gente si rabbuffa ;  
 Chè tutto l' oro ch' è sotto la Luna ,  
 O che già fu , di quest' anime stanche 65  
 Non potrebbe farne posar una.  
 Maestro , dimi lui , or mi di' anche :  
 Questa Fortuna di che tu mi tocche ,

53. *Che i , che li : La sconoscente ec.* l'ignobile ed oscura vita che li fece sozzi di questi vizi , li rende ora oscuri e sconosciuti.

57. *Col pugno ec.* col pugno chiuso risorgeranno gli avari , *co' cria mozzi* i prodighi.

58. *Mal dure e mal tener* , cioè prodigalità ed avarizia *ha tolto loro lo mondo pulcro* , il mondo bello , cioè il paradiso.

60. *Parole non ci appulcro* , con belle parole non amplifico il mio concetto.

61. *Corta buffa* , breve soffio , breve vanità.

63. *Per la ec.* per cui gli uomini si accapigliano e vengono a zuffa.

68. *Di che ec. di che mi fai cenno.*



Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?  
 E quegli a me: o creature sciocche, 70  
 Quanta ignoranza è quella che v' offende!  
 Or vo' che tutti mia sentenza imbocche.  
 Colui, lo cui saver tutto trascende,  
 Fece li Cieli, e diè lor chi conduce,  
 Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende, 75  
 Distribuendo ugualmente la luce.  
 Similmente agli splendor mondani  
 Ordinò general ministra e duce,  
 Che permutasse a tempo li ben vani  
 Di gente in gente, e d' uno in altro sangue, 80  
 Oltre la difension de' sensi umani  
 Perchè una gente impera, e l' altra langue,  
 Seguendo lo giudicio di costei,  
 Che è occulto, come in erba l' angue.

69. *Che i ben del mondo ec.* la quale tiene fra le mani, in sua balia i beni di questo mondo.

72. *Mia sentenza ne imbocche*, in imbocchi la mia sentenza, cioè voglio che tu riceva la mia sentenza, come i fanciulli il cibo quando sono imboccati.

74. *Chi conduce*, chi li conduce, cioè una intelligenza motrice.

75. *Ogni parte ad ogni parte splende*, ciascuno degli emisferi celesti si fa vedere a ciascuno degli emisferi terrestri.

80. *D' uno in altro ec.* d' una stirpe in un' altra.

81. *Oltre la difension ec.* superando le difficoltà che l' uman senso oppone a lei.

Vostro saver non ha contrasto a lei : 85  
 Ella provvede, giudica, e persegue  
 Suo regno, come il loro gli altri Dei.  
 Le sue permutazion non hanno triegue :  
 Necessità la fa esser veloce ,  
 Sì spesso vien chi vicenda consegue. 90  
 Quest' è colei, ch'è tanto posta in croce  
 Pur da color, che le dovrian dar lode,  
 Dandole biasmo a torto, e mala voce.  
 Ma ella s'è beata, e ciò non ode :  
 Con l' altre prime creature lieta 95  
 Volve sua spera, e beata si gode.  
 Or discendiamo omai a maggior pietà:  
 Già ogni stella cade, che saliva  
 Quando mi mossi, e 'l troppo star si vieta.  
 Noi ricidemmo 'l cerchio all' altra riva, 100

85. *Non ha contrasto*, non può contrastare.

86. *Persegue*, continua. — 87 *Dei*, cioè angeli.

90. *Si spesso vien ec.* perciò spesso al mondo  
 havvi chi riceve mutamento di stato.

91. *Posta in croce*, intendi: villaneggiata e be-  
 stemmiata.

93. *Mala voce*, mala fama — 94 *s' è*, si sta.

95. *Prime creature*, gli angeli.

97. *Pietà*, affanno.

98. *Già ogni stella ec.* cioè è passata la metà del-  
 la notte.

100. *Noi ricidemmo ec.* attraversammo il cer-  
 chio infu all' altra riva.

Sovr' una fonte , che belle , e riversa  
Per un fossato che da lei deriva.

L'acqua era buia molto più che persa ;  
E noi in compagnia dell' onde bige  
Entrammo giù per una via diversa. (\*)

105,

Una palude fa, ch' ha nome Stige ,  
Questo tristo ruscel , quand e disceso  
Al piè delle maligne piagge grige.

Ed io , che di mirar mi stava inteso ,  
Vidi genti fangose in quel pantano ,  
Ignude tutte , e con sembiante offeso. (\*\*)

110

Questa sì percocean non pur con mano ,  
Ma con la testa , e col petto , e co' piedi ,  
Troucandosi co' denti a brano a brano.

Lo buon Maestro disse figlio , or vedi  
L' anime di color , cui vinse l' ira :  
Ed anche vo' , che tu per certo credi ,  
Che sotto l' acqua ha gente che sospira ,  
E fanno pullular quest' acqua al summo ,

115.

103. *Persa* oscura. — 104 *bige* , oscure.

105. *Diversa*; malvagia. Vedi Bocc. note a questo uogo.

(\*) Quinto cerchio.

100. *Che di mirar ec.* che stava intento a riguardare.

111. *Offeso* , cioè , cruciato.

(\*\*) *Iracondi* e accidiosi.

114. *Credi* , creda. — 118. *ha* , vi è.

119. *E fanno pullular ec.* e co' sospiri fanno mormorare l' acqua in bolle.

Come l'orchio ti dice, u' che s'aggira. 120  
 Tutti nel timo, dicon, tristi fummo  
 +  
 Nell'aere dolce che dal Sol s'allegria,  
 Portando dentro accidioso fummo;  
 E ci attristiam nella bellezza negra.  
 Questo inno si gorgoglian nella strozza, 125  
 Che dir nol possono con parola integra.  
 Così girammo della lorda pozza  
 Grand'arco tra la ripa secca, e 'l mezzo,  
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza:  
 Venimmo appié d'una torre al dassetto. 130

122. *Nell'aere ec. nel timo.*

123. *Accidioso fummo.* L'ira nel cuore nascosta, quasi fuoco che non avvampa, è qui chiamata fumo: *accidioso*, cioè lento.

124. *Bellezza*, fango; deposizione che fa l'acqua torbida.

125. *Gorgoglian ec.* mandano dalla *strozza* cioè, dalla canna della gola piena dell'acqua della palude: *questo inno*, le dette parole, a stento e con uono confuso, quale è quello che si fa gargarizzando.

128. *Grand'arco ec.* gran parte del cerchio della *lorda pozza*, della pozzanghera: e *'l mezzo*, cioè il terreno fradicio, molliccio.

130. *Al dassetto*, finalmente, all'ultimo.

## CANTO VIII.

## ARGOMENTO

Con Flegias tra le sangose genti  
 Vanno i Poeti, e affocriasi alla barca  
 L'ombra orgogliosa di Filappe Argenti.  
 Da sé la scaccia il buon Virgilio, e varen;  
 Ma giunto a Dite trova su le porte  
 Schiere di spirti rei, che d'ira rapta,  
 Negagli il passo a quell'eterna morte.

**I**o dico seguitando, ch' assai prima,  
 Che noi fussimo al piè dell'alta torre,  
 Gli occhi nostri n'andâr suso alla cima  
 Per due fiammette, che a vedermi o porre,  
 Ed un'altra da lungi render cenno, 5  
 Tanto, ch'appena l'poiea l'occhio torre.  
 Ed io rivolto al mar di tutto l'senno  
 Dissi: questo che dice? e che risponde

*C. VIII. 1. Seguitando, cioè continuando il racconto cominciato nel canto precedente.*

*4. Che i, che ivi.*

*5. Ed un'altra ec. un'altra fiammetta che corrispondeva alle altre due più da lontano.*

*6. Appena torre, appena accogliere in se, appena vedere o scorgere.*

*7. Al mar ec. a Virgilio.*

Quell' altro fuoco ? e chi son que' , che 'l fanno ?  
 Ed egli a me : su per le sucide onde 10  
 Già puoi scorgere quello che s' aspetta ,  
 Se 'l fummo del pantan nol ti nasconde.  
 Corda non pinse mai da sé sretta ,  
 Che si corresse via per l' aere snella ,  
 Com' i' vidi una nave piccioletta 15  
 Venir per l' acqua verso noi in quella ,  
 Sotto 'l governo d' un sol galeoto ,  
 Che gridava : or se' giunta , anima fella ?  
 Flegias , Flegias , tu gridi a voto ,  
 Diase lo mio Signore , a questa volta : 20  
 Più non ci avrai , se non passando il loto.  
 Quale colui , che grande inganno ascolta ,  
 Che gli sia fatto , e poi se ne rammarca ,  
 Tal si fe' Flegias nell' ira accolta.  
 Lo Duca mio discese nella barca ,  
 E poi mi fece entrare appresso lui ; 25  
 E sol quand' io fui dentro parve carga.  
 Tosto che 'l Duca , ed io nel legno fui ,  
 Segando se ne va l' antica prora

11. *Quello ec.* quello che ha da venire.

16. *In quella* , in quel mentre.

19. *Flegias*. Costui , per aver bruciato il tempio di Apollo , fu condannato all' inferno. Conduce l' anime a Dite , come iracondo e come miseredente .

21. *Più non ec.* non ci avrai in tuo potere se non dal tempo che ci passerai in barca.

27. *Parve carga* , per lo peso del corpo di Dante ,

Dell' acqua più che non suol con altrui. 30  
 Mentre noi correvam la morta gora ,  
 Dinanzi mi si fece un pien di fango ,  
 E disse : chi se' tu , che vieni anzi ora ?  
 Ed io a lui : s' io vegno , non rimango ;  
 Ma tu chi se' , che sì se' fatto brutto ? 35  
 Rispose : vedi , che son un che piango.  
 Ed io a lui : con piangere e con lutto ,  
 Spirito maladetto , ti rimani ;  
 Ch' io ti conosco , ancor sie lordo tutto.  
 Allora stese al legno ambe le mani : 40  
 Perchè 'l Maestro accorto lo sospinse ,  
 Dicendo : via costà con gli altri cani.  
 Lo collo poi con le braccia mi cinse ;  
 Baciommi 'l volto , e disse : alma sdegnosa ,  
 Benedetta colui , che 'n te s' incinse. 45  
 Quei fu al mondo persona orgogliosa :  
 Bontà non è , che sua memoria fregi :  
 Così è l' ombra sua qui furiosa.  
 Quanti si tengon or lassù gran Regi ,

30. *Con altrui* , colle ombre.

31. *Gora* , la stagnante palude.

33. *Che vieni ec.* che , essendo ancor vivo , vieni prima del tempo.

34. *Non rimango* , non vengo per rimaner qui.

44. *Alma sdegnosa ec.* Virgilio loda Dante del suo nobile sdegno.

47. *Bontà ec.* nessuna sua opera buona fregia ancora la sua memoria.

CANTO VIII.

Che qui staranno come porci in bango  
Di sè lasciando orribili dispregi !

Ed io : Maestro , molto sarei vago  
Di vederlo attuffare in questa broda  
Prima che noi uccissimo del lago.

Ed egli a me : avanti che la proda  
Ti si lasci veder , tu sarai sazio :  
Di tal duio converrà che tu senta.

Dopo ciò poco vidi q  
Far di costui alle  
Chè Dio ancor ne

Tutti gridavano : a Fi  
Quel Fiorentino  
In sè medesimo si

Quivi 'l lasciammo , che piu non ne narro :

Ma negli orecchi mi percosse un duolo ,  
Perch'io avanti intento l'occhio sbarro.

E 'l buon Maestro disse : omai , figliuolo ,  
S' appressa la Città ch' ha nome Dite ,

50. *In bango , nel pantano.*

58. *Dopo ciò poco , poco dopo ciò.*

59. *Alle , dalle.*

61. *Gridavano ; intendi , gridavano : diamo addosso a Filippo Argenti. Costui fu ricchissimo e potente uomo e oltremodo iracundo.*

63. *In sè medesimo si volgea co' denti , si mordeva per rabbia le mani.*

64. *Che , per la qual cosa. — 65 duolo , lamento*

66. *Sbarro , spalauco.*

*Dante T. I.*



Coi gravi cittadin, col grande stuolo.  
Ed io: Maestro, già le sue meschite  
Là entro certo nella valle cerno  
Vermiglie, come se di fuoco uscite  
Fossero; ed ei mi disse: il fuoco eterno,  
Ch'entro l'affuoca, le dimostra rosse,  
Come tu vedi in questo basso 'nferno. 75  
Noi pur giugnemmo dentro all' alte fosse,  
Che vallan quella terra sconsolata:  
Le mura mi parcan che ferro fosse.  
Non senza prima far grande aggirata,  
Venimmo in parte, dove 'l nocchier, forte, 80  
Uscite, ci gridò, qui è l'entrata.  
Io vidi più di mille in su le porte  
Dal Ciel provuti, che stizzosamente  
Dicean: chi è costui, che senza morte  
Va per lo regno della morta gente? 85  
E 'l savio mio Maestro fece segno  
Di voler lor parlar segretamente.  
Allor chiusero un poco il gran disdegno,  
E disser: vien tu solo, e quei sen vada,  
Che si ardito entrò per questo reguo:

69. *Gravi*, gravi di colpa.

70. *Meschite*, moschce, torri.

71. *Cerno*, veggo.

76. *Alte*, profonde. — 77 *vallan*, cingono.

80. *Forte*, fortemente, ad alta voce.

84. *Senza morte*, senza esser morto.

88. *Chiusero*, raffrenarono.

Bel si ritorni per la folle strada :  
 Pruovi , se sa ; ch   tu qui rimarrai ,  
 Che scorto l' hai per si buia contrada.  
 Pensa , Lettore , s' io mi sconsortai  
 Nel suon delle parole maladette ;  
 Ch   non credetti ritornarci mai.  
 O caro Duca mio , che pi  di sette  
 Volte m' hai sicurt  renduta , e tratto  
 D' alto periglio , che 'ncontra mi stette ,  
 Non mi lasciar , dis' io , cos  disfatto :  
 E se l' andar pi  oltre c'   negato ,  
 Il troviam l' orme nostre insieme ratto.  
 E quel Signor che li m' avea menato ,  
 Mi disse : non temer , ch   il nostro passo  
 Non ci pu  torre alcun , da Tal n'   dato.  
 Ma qui m' attendi , e lo spirito lasso  
 Conforta e ciba di speranza buona ,  
 Ch  io non ti lascer  nel mondo basso.  
 Cos  sen va , e quivi m' abbandona

91. *La folle strada* , cio  la strada che follemente ha presa.

92. *Pruov * , provi di tornare indietro , se sa.

96. *Ritornarci* , ritornar mai per la strada onde io era venuto.

99. *D' alto* , cio  di grande pericolo.

100. *Cos  disfatto* , cio  cos  smarrito e senza aiuto.

102. *Ratto* , cio  tostamente.

104. *Da Tal* , cio  da Dio.

Lo dolce Padre , ed io rimango in forse , 110

Chè 'l no , e 'l sì nel capo mi tenzonna.

Udir non pote' quello ch' a lor porse :

Ma ei non stette là con essi guarì ,

Che ciascun dentro a pruova si ricorse.

Chiuser le porte quei nostri avversari 115

Nel petto al mio signor , che fuor rimase ,

E rivolsesi a me con passi rari.

Gli occhi alla terra , e le ciglia avea rase

D' ogni baldanza , e dicea ne' sospiri :

Chi m' ha legate le dolenti case ? 120

Ed a me disse , tu , perch' io m' adiri ,

Non sbagottir , ch' io vincerò la pruova ,

Qual , ch' alla difesa dentro s' aggira.

Questa lor tracolatazza non è nuova ;

Chè già l' usaro a men segreta porta , 125

La qual senza serrame ancor si truova.

Sovra' essa vedestù la scritta morta :

111. *Mi tenzonna* , mi combatte.

112. *Non pote' il cod. Vat. ed altre edizioni. Non puoti la Nidob. ed altre edizioni. Porse* , cioè disse.

114. *A pruova* , a gara . *si ricorse* , ritornò.

117. *Rari* , lenti. — 118 *rase* , prive.

123. *Qual ec.* chiunque sia che dentro si opponga al nostro entrare.

125. *A men segreta porta* , cioè alla porta dello inferno , che è in luogo più aperto di questo del quale si parla.

127. *La scritta* , l'iscrizione : morta , oscura , cioè colore oscuro. Vedila al c. 3 , vers. 1. e seg.

da qua da lei discende l'erta ,  
per li cerchi senza scorta  
per lei ne fia la Terra aperta. 130

E già ec. e già di qua dalla detta porta di-  
m' angelo , il quale ci aprirà le porte della  
pò di Dite.

FINE DEL CANTO OTTAVO.

## CANTO IX.

## ARGOMENTO.

Quando pensosi per entrar si stanno,  
 Veggon tre Furie alla cui fera testa,  
 Per capelli, aspidanti cerchio fanno.  
 E mentre fuggon la vista molesta  
 Del capo di Medusa, un Mesto eterno  
 Dal Ciel disceso con ira e tempesta  
 Apre lor la città del buio Inferno.

**Q**Uel color che viltà di fuor mi pinse,  
 Veggendo 'l Duca mio tornare in volta,  
 Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.  
 Attento si fermò, con l' uom ch' ascolta;  
 Chè l' occhio nol potea menare a lunga  
 Per l' aer nero, e per la nebbia folta.

**C. IX. 1.** *Quel color ec.* intendi: quel colore che la viltà mi dipinse nel volto quando io vidi tornare a me Virgilio.

2. *In volta*, in dietro.

3. *Più tosto*: costruzione: *ristrinse dentro più tosto il suo novo*; cioè fece sì che esso Virgilio ricomponesse più presto il volto suo già impallidito e turbato.

## CANTO IX.

115

Pure a noi converrà vincer la punga ,

Cominciò ei : se non . . . . tal ne s' offerse

ne . . .

Oh quanto tarda a me , ch' altri qu' io

ga !

io vidi ben , sì com' ei ricoperse

10

Lo cominciar con l' altro che poi vidi

Che fur parole alle prime diverse.

Ma nondimen paura il mio dir d' Ate

Perch' io traeva l' un

Forse a peggior m' offerse

15

In questo fondo del

Discende mai più

Che sol per pena

7. *Punga* , cioè ]

8. *Se non* , intendi : se non la vinceremo. Questa è sentenza mozza dal timore che non vincendo la pugna , accada qualche cosa di sinistro. Ma lo stesso Virgilio ripiglia : *tal ne s' offerse* , intendi *tal ne s' offerse* il quale la vincerà.

11. *Lo cominciar* , cioè il *se non* ; parole mozzate che davan sospetto a Dante ; *ricoperse coll' altro* , cioè ricoperse colle parole *tal ne s' offerse* che sono parole diverse dalle prime , cioè parole di conforto.

14. *La parola tronca* , il *se non* V. verso 11.

15. *Forse a peggior ec.* costruzione : a peggior sentenza la parola tronca , cioè mi pensava che col *se non* Virgilio volesse dir cosa di disperazione.

17. *Del primo grado* , o cerchio , cioè del limbo.

18. *Clonca* , *tronca*. — 20 *Incontra* , avviene.

Questa question fec' io ; e quei · di rado  
 Incontra , mi rispose , che di non 20  
 Faccia 'l cammino alcun , pel quale io vado.  
 Ver è , ch' altra fiata quaggiù fui ,  
 Congiurato da quella Eriton cruda ,  
 Che richiamava l' ombra a' corpi sui.  
 Di poco era di me la carne nuda , 25  
 Ch' ella mi fece 'ntrar dentro a quel muro ,  
 Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.  
 Quell' è 'l più basso luogo , e 'l più oscuro ,  
 E 'l più lontan dal Ciel , che tutto gira :  
 Ben so 'l cammin ; però ti fa sicuro. 30  
 Questa palude , che gran puzzo spira ,  
 Cinge d' intorno la Città dolente ,  
 U' non potemo entrare omai senz' ira ;  
 Ed altro disse , ma non i' ho a mente ;  
 Perocchè l' occhio m' avea tutto tratto 35  
 Ver l' alta torre alla cima rovente ,

21. *Pel quale* , così noi col Torelli ; altre ediz. per quale.

23. *Congiurato ec.* scongiurato da Eritone : questa è forse quella maga di cui parla Lucano al lib. 6.

25. *Di poco era di me ec.* io era morto da poco tempo.

27. *Del cerchio ec.* dalla giudecca , luogo de' traditori.

29. *Dal ciel ec.* dal cielo detto primo mobile , che contiene e move in giro tutti gli altri cieli.

35. *Perocchè ec.* perocchè l' occhio avea rivolto

gli vidi dritte ratto  
 perual di sangue tinte ,  
 e femminili aveano ed atto ,  
 insieme eran cinte : 40  
 e cerate avean per crine ,  
 ne tempie cran avviate.  
 per conobbe le meschine  
 di dell' eterno pianto ,  
 li disse , le feroci Erine. 45  
 tra dal sinistro canto :  
 e piange dal destro , è Aleto :  
 nel mezzo ; e tacque a tanto.  
 si fendea ciascuna il petto ;  
 palme ; e gridavan sì alto , 50  
 rina al Poeta per sospetto.  
 a , sì l' farem di sonalto ,  
 tutte , riguardando in giuso :

attenzione verso l' alta torre dalla cima

iste sono una specie di serpentelli cor-

, Virgilio : *meschine* , cioè serve , an-

*Regina ec.* di Proserpina.

, Erinni.

*que a tanto* , e *tacque a queste parole* ,  
*entre.*

*ne* , colle palme delle mani.

*o* , cioè per tema.



Mal non vengiammo in Teseo l' assalto.  
 Volgiti 'ndietro , e tien lo viso chiuso ;  
 Chè se 'l Gorgon si mostra , e tu 'l vedessi ,  
 Nulla sarebbe del tornar mai suso.  
 Così disse 'l Maestro ; ed egli stessi  
 Mi volse , e non si tenne alle mie mani ,  
 Che con le sue ancor non mi chiudessi.  
 O voi , ch' avete gl' intelletti sani ,  
 Mirate la dottrina , che s' asconde  
 Sotto 'l velame degli versi strani.

54. *Mal non vengiammo ec.* male abbiamo fatto a non vendicare in Teseo l' assalto , cioè l' ardimento che ci fece di voler rapire Proserpina , siccome la vendicammo in Pirotoo , che diammo a divorare a Cerbero.

56. *'l Gorgon* , il capo di Medusa , che impietava la gente ; perciò dice *tien lo viso chiuso* , cioè gli occhi chiusi.

57. *Nulla ec.* cioè impossibile sarebbe la tornare al mondo.

58. *Stessi* , stesso.

59. *Non si tenne ec.* non si fidò delle mie mani.

60. *Non mi chiudessi* , non mi coprissi gli occhi.

61. *O voi ec.* Bellissimo era il volto di Medusa onde pare che Dante voglia qui avvertirci che sotto il velo de' versi di maniera inusitata egli nasconde questo documento guardatevi dalle false lusinghe della voluttà , la quale fa gli uomini materiali , tradendo a sé tutto l' animo loro , e allontanandolo da

su per le torbid' onde  
 mosso d' un suon pien di spavento , 66  
 scemavan amendue le sponde ;  
 int' al fatto , che d' un vento  
 mosso per gli avversi ardori ,  
 la selva , e senza alcun rattenuto  
 s'abbatte , e porta i fiori ; 70  
 polveroso va superbo  
 su le fiere , e gli pastori.  
 all' uovo sciolse , e disse : or drizza 'l nerbo  
 su per quella schiuma antica  
 , ove quel fummo è più acerbo. 75  
 e innanzi alla nimica  
 r' l' acqua si dileguan tutte ,  
 Ha terra ciascuna s' abbica ;  
 di mille anime distrutte  
 così dinanzi ad un , ch' al passo 80

veni purissimi dell' intelletto.

, ferisce.

, forse i fiori degli alberi : altre edizioni  
 vi.

nerbo-Del viso , il vigore della vista : su  
 una antica , su per l' acqua schiumosa ,  
 a molto tempo.

indi , là dove.

bica ; far bica , ammucchiarsi , e meta-  
 , adunarsi. Ved. il Vocab.

te , disfatto , disciolte dai corpi loro-  
 so , al passo del fiume. Così spiegano

Passava Stige con le piante asciutte.  
 Dal volto rimovea quell' acr grasso ,  
 Menando la sinistra innanzi spesso ;  
 E sol di quell' angoscia pareva lasso.  
 Ben m' accorsi , ch' egli era del Ciel Messo ,  
 E volsimi al Maestro ; e quei fe' segno  
 Ch' io stessi cheto , ed inchinassi ad esso.  
 Ah! quanto mi pareva pien di disdegno !  
 Giunse alla porta , e con una verghetta  
 L' aperse , che non v' ebbe alcun ritegno.  
 O cacciati del Ciel , gente dispetta ,  
 Cominciò egli in su l' orribil soglia ,  
 Ond' esta oltracotanza in voi s' alletta ?  
 Perché ricalcitate a quella voglia ,  
 A cui non puote 'l fin mai esser mozzo ,  
 E che più volte v' ha cresciuta doglia ?  
 Che giova nelle Fata dar di cozzo ?  
 Cerbero vostro , se ben vi ricorda ,

alcuni ; altri , col proprio passo e non da nave  
tato.

82. *Grasso* , cioè caliginoso , denso.

85. *Del ciel messo* , cioè un angelo.

91. *Dispetta* , avuta in dispetto da Dio.

93. *S' alletta* , si annida.

94-95. *A quella voglia-A cui ec.* cioè al  
di Dio , cui non può mai essere trucco , tolto  
perduto il suo fine.

97. *Fata* , destini.

Ne porta ancor pelato il mento e 'l gonno.   
 Poi si rivolse per la strada lorda , 100   
 E non fe' motto a noi ; ma fe' sembiante   
 D' uomo , cui altra cura stringa e morda ,   
 Che quella di colui , che gli è davanti :   
 E noi movemmo i piedi inver la Terra   
 Sicuri appresso le parole sante. 105   
 Dentro v' entrammo senza alcuna guerra :   
 Ed io , ch' avea di riguardar disio   
 La condizion , che tal Fortezza serba , (\*)   
 Come fui dentro , l' occhio a torno invio ,   
 E veggio ad ogni man grande campagna , 110   
 Piena di duolo , e di tormento rio.   
 Sì come ad Arli , ove 'l Rodano stagna ,   
 Sì come a Pola presso del Quarnero ,

99. *Pelato il mento ec.* pelato per lo strofinare della catena colla quale Ercole lo strascinò fuori dell' inferno. Così i più degli espositori. Meglio l' editore Romano : sotto l' immagine di Cerbero s' intenda lo spirito infernale , che alla discesa di G. C. all' inferno pelossi per rabbia il mento , e fece oltraggio a volto , non potendo far forza contro la Divinità.

104. *Inver la terra ;* cioè verso la città di Dite (\*) Sesto cerchio.

108. *La condizione ec.* Lo stato e i tormenti di coloro che erano chiusi in quella fortezza.

112. *Arli , città della Provenza.*

113. *Pola , città dell' Istria : Quarnaro , e che bagna l' Istria ultima parte d' Italia e la d' della Croazia ,*

Ch' Italia chiude, e i suoi termini bagna,  
 Fanno i sepolcri tutto 'l loco varo; 115  
 Così facevan quivi d' ogni parte,  
 Salvo che 'l modo v' era più amaro;  
 Chè tra gli avelli fiamme erano sparte,  
 Per le quali eran sì del tutto accesi,  
 Che ferro più non chiede verun' arte. 120  
 Tutti gli lor coperchi eran sospesi,  
 E fuor n' uscivan sì duri lamenti,  
 Che ben parean di miseri, e d' offesi.  
 Ed io: Maestro, quasi son quelle genti,  
 Che seppelite dentro da quell' archie 125  
 Si fan sentir coi sospiri dolenti?  
 Ed egli a me: qui son gli eresiarche  
 Co' lor seguaci d' ogni setta, e molto (\*\*)  
 Più che non credi son le tombe carche.  
 Simile qui con simile è sepolto; 130  
 E i monumenti son più e men caldi:  
 E poi ch' alla man destra si fu volto,  
 Passammo tra i martiri, e gli alti spaldi.

115. *Varo*, vario, diseguale per la terra qua e là ammucchiata.

120. *Che ferro più ec.* più accesi che verun' arte di fabbro o di fonditore non richiede che sia acceso, affocato il ferro.

(\*\*) *Increduli ed eretici*

133. *Tra gli martiri e gli alti spaldi*, cioè tra le tombe accese e tra le mura. Prende fig. irrealmente spaldi, i ballatoi per le mura; la parte per tutto.

## CANTO X.

## ARGOMENTO.

Dante nell' infernal cups lacuna  
 Desia parlar a qualche alma macchiata  
 Dell' eresia , che fra li' arche le aduna,  
 E poco sta , che vede Farinata  
 Ritto levarsi , e sen lui favella ,  
 Che gli predice sua vita cambiata  
 E dell' esilio suo gli dà novella.

va sen va per uno stretto calle ,  
 ra 'l muro della Terra , e gli martiri ,  
 o mio Maestro , ed io dopo le spalle.  
 virtù somma , che per gli empj gira  
 li volvi , cominciai , come a te piace , 5  
 arlami , e soddisfammi a' miei desiri.  
 gente , che per li sepolcri giace ,  
 otrebbesi veder ? già son levati  
 utti i coperchi , e nessun guardia face.

?. X. 1. *Stretto* : altre edizioni : *segreto*.

. *Gli martiri* , cioè le tombe , di cui al vers.  
 del c. IX.

. *O Virtù somma ec.* o virtuosissimo Virgilio ,  
 mi guidi intorno pei gironi ove sono puniti gli

*evati* , *elevati* , *alzati*. — *o face* , *fa*.

Ed egli a me : tutti saran serrati , 10  
 Quando di Iosaphat qui torneranno  
 Coi corpi , che lassù hanno lasciati.  
 Suo cimitero da questa parte hanno  
 Con Epicuro tutti i suoi seguaci ,  
 Che l' anima col corpo morta fanno. 15  
 Però alla dimanda , che mi faci ,  
 Quinc' entro soddisfatto sarai tosto ,  
 Ed al disio ancor , che tu mi taci.  
 Ed io : buon Duca , non tegno nascosto 20  
 A te mio cor , se non per dicer poco ;  
 E tu m' hai non pur ora a ciò disposto.  
 O Tosco , che per la Città del foco  
 Vivo ten vai così parlando onesto ,  
 Piacciati di restare in questo loco. 25  
 La tua loquela ti fa manifesto  
 Di quella nobil patria natio ,  
 Alla qual forse fui troppo molesto.  
 Subitamente questo suono uscìo  
 D' una dell' arche : però m' accostai ,  
 Temendo , un poco più al Duca mio. 30

13. *Suo cimitero* , cioè i loro sepolcri.

16. *Faci* ; fai. — 17. *Quinc' entro* , qui dentro.

20-21. *Per dicer poco* ; *E tu m' hai ec.* per non dir troppo , e tu altre volte a ciò m' hai disposto co' tuoi avvertimenti.

23. *Onesto* , onestamente , cioè reverentemente come pur dianzi Dante faceva parlando a Virgilio.

24. *Restare* , il cod. Vat. , *ristare*.

E mi disse: volgiti, che fai?  
 Vedi là Farinata, che s'è dritto:  
 Dalla cintola in su tutto 'l vedi.  
 Io avea già 'l mio viso nel suo fitto:  
 Ed ei s'ergea col petto e con la fronte, 35  
 Come avesse lo 'nferno in gran dispitto:  
 E l'animose man del Duca e pronte  
 Mi pinser tra le sepulture a lui,  
 Dicendo: le parole tue sien conte.  
 Tosto ch' al piè della sua tomba fui, 40  
 Guardommi un poco; e poi, quasi sdegnoso,  
 Mi dimandò: chi fur gli maggior tuì?  
 Io, ch' era d'ubbidir disideroso,  
 Non gliel celai, ma tutto glielapersi;  
 Ond' ei levò le ciglia un poco in soto. 45  
 Poi disse: fieramente furo avversi  
 A me, ed a' miei primi, ed a mia parte;  
 Sì che per due fiate gli dispersi.

32. *Farinata*: uom fiorentino di granda animo, prode nell'armi e capo de' Ghibellini in Firenze.

34. *'l mio viso nel suo fitto*, i miei occhi fissi ne' suoi.

36. *Dispitto*, dispetto, disprezzo.

39. *Conte*, manifeste, chiare.

44. *Glielè*, glielo, — 45. *soto*, suso.

47. *A' miei primi*, cioè a' miei antenati: a mia parte, alla parte ghibellina.

48. *Due fiate ec.* Due volte Farinata cacciò i *Gueffi*: la prima quando l'imperator Federico su



S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte,  
 Risposi lui, e l'una e l'altra fiata; 50  
 Ma i vostri non appreser ben quell' arte.  
 Allor surse alla vista scoperchiata  
 Un'ombra lungo questa infino al mento:  
 Credo che s'era inginocchiata levata.  
 D'intorno m' guardò, come talento 55  
 Avesse di veder s'altri era meco;  
 Ma, poi che 'l suspicar fu tutto spento,  
 Piangendo disse: se per questo cieco  
 Carcere vai per altezza d'ingegno,  
 Mio figlio ov'è, e perché non è teco? 60  
 Ed io a lui: da me stesso non vegno:  
 Colui, ch'attende là, per qui mi mena,

scitò tumulti in Firenze, la seconda per la battaglia di Montaperti.

51. *Quell'arte*, l'arte usata da' Guelfi per ritornare in Firenze.

52. *Alla vista scoperchiata*, alla parte del sepolcro che si vedeva scoperta, cioè l'opposta a quella ov'era sospeso il coperchio.

53. *Lungo questa*, accanto a questa, cioè all'ombra di Farinata.

57. *Ma poi che 'l suspicar ec.* ma poiché gli venne meno l'opinione che egli aveva di vedere la persona desiderata. Qui *suspicar* è preso in significato diverso da quello in che lo registra il Voc. della Crusca.

Guido vostro ebbe a disdegno.  
 feule, e 'l modo della pena  
 non di costui già letto il nome;      65  
 la risposta così piena.  
 drizzato gridò: come  
 e egli ebbe? non viv' egli ancora?  
 re gli occhi suoi lo dolce lome?  
 accorse d'alcuna dimora,      70  
 faceva dinanzi alla risposta,  
 ricadde, e più non parve fuora.  
 altro magnanimo, a cui posta  
 m'era, non mutò aspetto,  
 ne collo, nè piegò sua costa:      75  
 tinuando al primo detto,  
 in quell'arte, disse, male appresa,

Guido vostro, Guido Cavalcanti figliuolo di  
 te: fu poeta lirico e filosofo, ma ebbe a  
 Virgilio, cioè non pose cura allo studio  
 poesia.

già letto il nome, già fatto intendere chi

sì piena, così conveniente.

on fiere ec. il lume del giorno non ferisce  
 celi suoi? cioè gli occhi suoi non godono  
 della luce del giorno?

nanzi alla risposta, avanti di rispondere.  
 cui posta, a cui richiesta.

tinuando al primo detto, ripigliando il  
 minciato dianzi. V. v. 51.

Ciò mi tormenta più che questo letto.  
 Ma non cinquanta volte fia raccesa  
 La faccia della Donna che qui regge , 80  
 Che tu saprai quanto quell' arte pesa.  
 E se tu mai nel dolce mondo regge ,  
 Dimmi : perchè quel popolo è sì empio  
 Incontr' a' miei in ciascuna sua legge ?  
 Ond' io a lui : lo strazio , e 'l grande scempio , 85  
 Che fece l' Arbia colorata in rosso ,  
 Tale orazion fa far nel nostro tempio.  
 Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso :  
 A ciò non fu' io sol , disse , né certo  
 Senza cagion sarei con gli altri mosso ; 90

78. *Letto* , il sepolcro acceso.

80. *Della Donna ec.* della luna , che nell' inferno è chiamata Proserpina e n' è regina. Qui si predice a Dante l' esilio.

82. *E se tu mai ec.* intendi : così tu possa , quando che sia , fermare le piante nel mondo de' vivi ; ovvero , se tu possa ricondurti , ritornare tra' vivi.

85. *Lo strazio ec.* la sconfitta che i Ghibellini condotti da Farinata diedero a' Guelfi in Montaperti presso il fiume Arbia.

87. *Tale orazion* , tali leggi. Dice *tempio* o perchè i magistrati e i consigli si radunavano nelle chiese , o perchè gli antichi Romani tempio chiamavano talvolta il luogo ove prendevano le deliberazioni loro.

Fu' io sol colà , dove sofferto  
 Fu per ciascun di torre via Firenze ,  
 Colui , che la difese a viso aperto.  
 Deh se riposi mai vostra semenza ,  
 Prega' io lui , solvetemi quel nodo ,  
 Che qui ha inviluppata mia sentenza.  
 E' par che voi veggiate , se ben odo . —  
 Dinanzi quel che 'l  
 E nel presente tenet  
 Noi veggiam , come  
 Le cose , disse , che  
 Cotanto ancor ne sp  
 Quando s' appressano ,

95

100

91. *Colà ec.* Ad Empoli in consiglio generale i Ghibellini proposero di spianare Firenze : il solo Farinata si oppose a loro con grande animo.

92. *Fu per ciascuno di torre via Firenze ,* è nella lezione del Cod. Antald.

94. *Deh se riposi ec.* deh se abbia quiete una volta la vostra discendenza!

95. *Solvetemi quel nodo ,* scioglietemi quel dubbio.

96. *Che qui ha inviluppata ec.* che mi ha confusa la mente, sì ch'io non posso rettamente giudicare.

97-98. *Veggiate dinanzi ,* preveggiate , *quel che il tempo seco adduce ,* cioè le cose future.

99. *E nel presente ec.* e non vedete il presente.

100. *Ch' ha mala luce , che è presbita.*

102. *Cotanto ancor ne splende ec.* di tanto luce ancora Iddio ci fa grazia.

Nostro 'ntelletto , e s' altri nol ci apporta ,  
Nulla sapem di vostro stato umano.

Però comprender puoi , che tutta morta  
Fia nostra conoscenza da quel punto ,  
Che del futuro fia chiusa la porta.

Allor , come di mia colpa compunto ,  
Diss' io : ora direte a quel caduto ,  
Che 'l suo nato è coi vivi ancor congiunto.

E s' io fu' dianzi alla risposta muto ,  
Fai' ci saper , che 'l fui , perchè pensava  
Già nell' error , che m' avete soluto.

E già 'l Maestro mio mi richiamava :  
Perch' io pregai lo spirito più avaccio ,  
Che mi dicesse , chi con lui si stava.  
Dissemi : qui con più di mille giaccio :  
Qua entro è lo secondo Federico ,

104. *E s' altri ec.* se altri non cel racconta.

105. *Sapem* , sappiamo.

108. *Che del futuro ec.* quando non ci sarà più  
tempo avvenire , cioè dopo il giudizio finale.

110. *A quel caduto* , a Cavalcante Cavalcanti.

111. *Che 'l suo nato ec.* che il suo figliuolo  
do è ancor vivo.

113. *Fai' ei ec.* Altre edizioni leggono : *Fai  
saper ch' il feci , ch' io pensava.*

114. *Nell' error ec.* nel dubbio che mi avete  
to , cioè del come voi non sappiate le cose presen-

116. *Più avaccio* , più sollecitamente.

119. *Lo secondo Federico* , Federico II.  
lo di Arrigo V. nemico al Papa.

E 'l Cardinale, e degli altri mi tacei  
Indi s' ascese; ed io inver l' antico

120

Poeta volsi i passi, ripensando

A quel parlar, che mi pareva uenire

Egli si mosse; e poi, così in andando,

125

Mi disse: perchè se' tu sì smarrito?

Ed io gli soddisfeci al suo dimando.

La mente tua conservi quel ch' udit

Hai contra te, m

Ed or attendi qui

Quando sarai dinanzi

130

Di quella, il cui

Da lei saprai di tu

120 E 'l Cardinale

ano degli

Ughaldini tanto animoso in parte ghibellina, che disse se anima è, io l' ho perduta pe' Ghibellini. Perciò costui è qui posto cogli eretici.

123. *A quel parlar*, vedi sopra ai v. 79. e segg.

129. *Ed ora attendi qui ec.* attendi a quello ch' io ti vo' dire: e drizzò il dito, come fanno coloro che vogliono le proprie parole imprimere nell' intelletto dell' uditore. Forse quel *drizzò il dito* si potrebbe spiegare così: alzò il dito alla parte superna. Questo atto è conveniente a Virgilio, che, volendo parlare di Beatrice, addita il luogo celeste ove ella ha sua sede.

131. *Di quella*, cioè di Beatrice.

132. *Da lei.* Dante apprende in paradiso i casi della sua vita avvenire dalla bocca di Gacciaguida e non da Beatrice: dunque in questo luogo la par-

Appresso volse a man sinistra il piede ;

Lasciammo il muro , e ginnmo inver lo mezzo

Per un sentier , ch' ad una valle fiede , . 135

Che 'nfin lassù facea spiacer suo lezzo.

ticella *da* non ha l' usato suo valore. Dicono gli espositori che qui vale *con* , e che la sentenza sia questa : saprai con lei , in compagnia di lei. *Saprai* ec. saprai i casi della tua vita avvenire.

135. *Fiede*, sbocca, mette capo. - 136 *lezzo*, puzzo.

FINE DEL CANTO DECIMO.

## CANTO XI

## ARGOMENTO.

Per lo gran puzza che Fabiano gitta  
 Traggono di  
 In cui l'eter  
 Narra Virgilio  
 De' tre cerchi  
 La Violetta  
 Di questa a Di

**I**n su l'estremità d'

Che facevan gran pietre rotte in cerchio,  
 Venimmo sopra più crudele stipa.

E quivi per l'orribile superchio

Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, 5

Ci raccostammo dietro ad un coperchio

D' un grand' avello, ov' io vidi una scritta,

Che diceva: Anastasio Papa guardo,

Lo qual trasse Fotin della via dritta.

Lo nostro scender conviene esser tardo, 10

*C. XI. 3. Più crudele stipa, ammassamento di  
 spiriti più crudelmente tormentati.*

*4. Superchio, eccesso.*

*8. Guardo, cioè rinserro. Anastasio, Anastasio  
 Secondo papa, condotto all'eresia da Fotino di Les-  
 salonica.*



Si che s' ausi in prima un poco il senso  
 Al tristo fiato , e poi non fia riguardo.  
 Così 'l maestro ; ed io : alcun compenso ,  
 Dissi lui , trova , che 'l tempo non passi  
 Perduto ; ed egli : vedi ch' a ciò penso. 15  
 Figliuol mio , dentro da cotesti sassi ,  
 Cominciò poi a dir , son tre cerchietti  
 Di grado in grado , come que' che lassì.  
 Tutti son pien di spirti maledetti :  
 Ma perchè poi ti basti pur la vista , 20  
 Intendi come , e perchè son costretti.  
 D' ogni malizia , ch' odio in Cielo acquista ,  
 Ingiuria è il fine , ed ogni fin cotale  
 O con forza , o con frode altrui contrasta.  
 Ma perchè frode è dell' uom proprio male , 25

11. *S' ausi , s' avvezzi.*

12. *E poi , è lezione prescelta dal Betti e dal Biagioli : e più , legge la nidob. Non fia riguardo , non bisogni il guardartene.*

18. *Lassi , lasci.*

20. *Ti basti pur la vista , ti basti solamente il vederli.*

21. *Costretti , cioè insieme rinserrati stretti. Questo aggiunto stretti si riferisce a spirti.*

23. *Ed ogni fin ec. gli uomini maliziosi operano per ingiuriare altrui , e ciò fanno o con forza o con frode.*

25. *Ma perchè frode ec. L'usar della forza è proprio di tutti gli animali ; l'abusare dell' intelletto*

Dio ; e però stan di tutto 25  
 tutti , e più dolore gli assale.  
 Il primo cerchio è tutto :  
 e si fa forza a tre persone ,  
 tutti è distinto e costruito. *giuranti*  
 e , al prossimo si puote 30  
 e dico in loro , in le lor cose ,  
 tutti con aperta ragione.  
 froda , e ferute dogliose  
 tutti si danno ; e nel suo avere 35  
 rotti , e tollette dannose : *estorsioni*  
 tutti , e ciascu che mal fiere ,  
 tutti , e predon tutti tormenta *una classe*  
 primo per diverse schiere.  
 avere in sé man violenta , 40

fanno altrui è proprio solamente del-

to, sotto.

mo cerchio , il primo de' tre cerchi.

persone , a tre sorta di persone.

one , si può.

appendice.

tte dannose , frodi , estorsioni. Altre

lette dannose , pubblici aggravi danuosi.

tutori , que' che fanno ruine ed incendi :

che fanno preda della roba altrui.

ontro sé , uccidendosi.

E ne' suoi beni ; e però nel secoulo  
 Giron convien che senza pro si penta  
 Qualunque priva sè del vostro mondo ,  
 Biscazza , e fonde la sua facultade ; *vers. 41.*  
 E piange là dove esser dee giocondo. 45

Puosai far forza nella Deitade ,  
 Col cuor negando e bestemmiano quella ,  
 E spregiando Natura , e sua bontade ;  
 E però lo minor giron suggella  
 Del segno suo e Soddoma , e Caorsa , 50  
 E chi , spregiando Dio , col cuor favella.  
 La frode , ond' ogui coscienza e morsa ,

41. *E ne' suoi beni* , cioè scialacquando i suoi beni.

43. *Qualunque ec.* chiunque e suicida.

44. *Biscazza e fonde la sua facultade* , ginoca e dissipa il proprio avere.

45. *Là dove ec.* del mondo , dove per li suoi averi dovrebbe essere lieto.

48. *E spregiando natura ec.* cioè adoperando contro leggi naturali.

49. *Suggella-Del segno suo* , cioè marca col fuoco suo.

50. *Caorsa* , città della Guienna , ove al tempo di Dante erano molti usurai.

51. *E chi spregiando ec.* chi dispregiando Dio , in suo cuore lo rinnega ; come al vers. 47.

52. *La frode ec.* intendi la coscienza di ogni fraudolente , che dalla viltà di questo vizio più che d'altro e morsa inevitabilmente.

non usare in colui , che si fida ,  
 nello che fidanza non imborra.

modo di retro par ch' uccida 55

vincol d' amor , che fa Natura ,

al cerchio secondo s' annida *del 1.º d.*

, lusinghe , e chi affattura ,

, ladroneccio , e simonia ,

, baratti , e simile lordura. *teci. 1.º fil. 1.º* 60

o modo quell' amor s' obblia ,

Natura , e quel , ch' è poi aggiunto ,

la fede spezial si cria : *crea. d.*

cerchio minore , ov' è 'l punto,

universo , in su che Dite siede , 65

que trade in eterno è consunto.

*e fidanza non imborra , che non riceve in  
 , che non si fida.*

*esto modo di retro , quest' ultimo modo ,  
 ar frode in chi non si fida : modo che of-  
 egge naturale solamente , la quale ci ob-  
 sacre giusti con tutti.*

*latura , fa malie.—60 baratti , barattieri.*

*r l'altro modo , cioè per quel modo di fro-*

*contro colui che si fida ; col qual modo*

*si offende la legge naturale , ma quel ch' è*

*nto , cioè il vincolo di parentado e di ami-*

*de nasce una speciale fidanza tra gli uo-*

*nto—dell'universo , il centro della terra.*

*te , tradisce.—69 possiede , che l'abita ,*

Ed io - Maestro , assai chiaro procede  
 La tua ragione , ed assai ben distingue  
 Questo baratro , e 'l popol , che 'l possiede.  
 Ma dimmi quei della palude pingue , 70  
 Che mena 'l vento , e che batte la pioggia ,  
 E che s' incontran con sì aspre lingue ,  
 Perchè non dentro della città roggia  
 Son ei puniti , se Dio gli ha in ira ? *all. b. in*  
 E se non gli ha , perchè sono a tal foggia ? 75  
 Ed egli a me perchè tanto delira ,  
 Disse , lo 'ngegno tuo da quel ch'è suole ,  
 Ovver la mente dove altrove mira ?  
 Non ti rimembra di quelle parole ,  
 Con le quali la tua Etica pertratta 80  
 Le tre disposizion , che 'l Ciel non vuole ;  
 Incontinenza , malizia , e la matta  
 Bestialitate ? e come incontinenza  
 Men Dio offende , e men biasimo accetta ?  
 Se tu riguardi ben questa sentenza ,  
 E rechiti alla mente chi son quelli , 85  
 Che su di fuor sostengon penitenza ,

70. *Pingue*, cioè fangosa. - 71. *Lingue*, cioè grida.

73. *Roggia*, rossa, per lo foco.

75. *Sono a tal foggia*, cioè a sì fatta maniera tormentati.

80. *La tua etica*, l'etica di Aristotile a te cara pertratta, tratta.

84. *Acquata*, cioè acquista.

86. Vedi il C. VII, v. 33.

Tu vedrai ben perchè da questi felli  
 Sien dipartita , e perchè men crucci  
 La divina giustizia gli martelli.

90

O Sol , che sam ogni vista turbata ,  
 Tu mi contenti sì , quando tu solvi ,  
 Che , non men che saver , dubbiar  
 Ancora un poco 'ndietro ti rivolvi.

grata.

Diss' io , là dove

95

La divina Bontà

Filosofia , mi disse :

Nota , non pare

Come Natura lo

Dal divino 'ntelletto

100

E se tu ben la tua ricerca fai ,

Tu troverai non dopo molte carte ,

Che l' arte vostra quella , quanto puote ,

92. *Quando tu solvi, quando tu sciogli le mie questioni.*

93. *Che non men che saver ec. che non meno che il sapere mi è grato il dubitare ; poichè i miei dubbi sono cagione delle tue sagge risposte.*

95. *Vedi sopra il v. 48.*

96. *E 'l groppo svolvi , e il dubbio sciogli.*

97. *Filosofia ec. la filosofia mi disse Virgilio, insegna in più d' un luogo come natura procede dall' intelletto e magistero divino.*

101. *E se tu ben ec. e se tu ben consideri la fisica di Aristotele.*

103. *Quella, cioè la natura.*

Segue , come 'l maestro fa il discente ,  
 Si che vostr' arte a Dio quasi è nipote. 105  
 Da queste due , se tutti rechi a mente  
 Lo Genesi dal principio , convene  
 Prender sua vita , ed avvanzar la gente.  
 E perchè l' usuriere altra via tiene ,  
 Per sè Natura , e per la sua seguace 110  
 Dispregia , poichè in altro pon la spene.  
 Ma seguimi oramai , che 'l gir mi piace ,  
 Che i Pesci guizzan su per l' orizzonta ,  
 E 'l Carro tutto sovrà 'l Coro giace ,

104. *Come ec.* come il discepolo siegue il maestro.

105. *Quasi è nipote* , la natura procede da Dio , l' arte dalla natura : perciò dice , a modo di somiglianza , che l' arte è a Dio quasi nipote.

107. *Convienne* , si legge in molte edizioni : *convienne* nella nido.

108. *Prender sua vita* , cioè ricavare il vitto : *avvanzar la gente* , cioè produrre , moltiplicare la gente.

109. *Altra via tiene* , tiene via contraria alla natura , dispregiandola in sè stessa e nelle opere dell' arte.

111. *Poichè in altro pon la spene* , perchè vuole rendere fruttifero ciò che per sè non è tale.

113. *Che i Pesci ec.* descrive l' aurora. *I Pesci* , cioè le stelle che formano il segno de' pesci splendono su per l' orizzonte.

114. *E 'l Carro ec.* e il carro di Boote si vede

And via là oltre si dismonta.

115

A quella parte donde spira Coro, vento di po-  
- maestro.

5. *E 'l balzo, l' alta ripa : via là oltre, lonta-  
- qui : ci dismonta, diventa meno scoscio.*

FINE DEL CANTO UNDICESIMO.



## CANTO XII.

## ARGOMENTO

Del settimo girone a guardia stanno  
 Nesso, Chirone e Folo, alle cui membra  
 D' uom quelle del cavallo unite vanno.  
 Costor nel sangue ove a giacer si assembrano  
 La mala compagnia de' violenti  
 Forteaon, s' uno dagli altri si somiglia,  
 Ed esce più che tu, Ciel, non consenti.

**E**RA lo loco, ove a scender la riva (\*)  
 Venimmo, alpestro, e per quel ch' iv' er' anco,  
 Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiava.  
 Qual' è quella ruina, che nel fianco  
 Di qua da Trento l' Adice percosse, 5  
 O per tremuoto o per sostegno manco;  
 Che da cima del monte, onde si mosse;

C. XII. (\*) Settimo cerchio.

2. *Quel ch' iv' er' anco*: il Minotauro. V. il v. 12.

3. *Tal ch' ogni vista ec.* intendi, tale che ogni uomo sarebbe schivo a doverlo riguardare, cioè non vorrebbe riguardarlo.

4. *Nel fianco ec.* nel fianco del fiume Adice, in cui percosse quella ruina.

6. *O per sostegno manco*, o per mancanza di sostegno.

Al piano è sì la roccia discoscata ,  
 Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse ;  
 Cotal di quel burrato era la scesa :  
 E 'n su la punta della rotta lacca  
 L' infamia di Creti era distesa ,  
 Che fu concetta nella falsa vacca :  
 E quando vide noi , se stessa morse ,  
 Si come quei , cui l' ira dentro sfaccia ,  
 Lo Savio mio in ver lui gridò : forse  
 Tu credi , che qui sia 'l Duca d' Atene ,  
 Che su nel mondo la morte ti porre ?

9. *Ch' alcuna via sc.* cioè per la scesa paragonata a questa ruina prendono la via i poeti giù per lo scarco delle pietre ( vedi più sotto , al vers. 28 ) : perciò è che non reggerebbe il paragone se si dovesse intendere che la ruina *niuna* via potesse dare a chi su fosse. Noi dunque siamo d' avviso che *alcuna* si debba leggere nel suo naturale significato V. l' appendice.

10. *Burrato* , balza.

11. *'n su la punta sc.* in su la sommità della ripa discoscata.

12. *L' infamia di Creti* , cioè il Minotauro.

13. *Che fu Concetta ec.* il Minotauro fu generato da un toro , al quale Pasifae , donna del re di Creta , soggiacque chiusa in una vacca di legno : perciò il Poeta dice la *falsa vacca*.

16. *Lo Savio mio* , Virgilio.

17. *'l duca d' Atene* , Theseo re d' Atene.

Partiti, bestia, che questi non viene  
 Ammaestrato dalla tua sorella, 20  
 Ma viensi per veder le vostre pene.  
 Qual è quel toro, che si slaccia in quella *u-l*  
 Ch' ha ricevuto già 'l colpo mortale,  
 Che gir non sa, ma qua e là saltella;  
 Vid' io lo Minotauro far cotale. 25  
 E quegli accorto gridò: corri al varco *non lagl*  
 Mentre ch' è 'n furia, è buon che tu ti cale.  
 Così prenderemo via giù per lo scarco  
 Di quelle pietre che spesso moviensi,  
 Sotto i miei piedi per lo nuovo carico. 30  
 Io già pensauo; e quei disse: tu pensi  
 Forse a questa rovina, ch' è guardata  
 Da quell' ira bestial, ch' io ora spensi.

20 *Dalla tua sorella*, cioè da Arianna, la quale insegnò a Teseo il modo di uccidere il Minotauro.

22. *In quella*, in quel punto.

25. *Far cotale*, fare lo somigliante.

26. *Quegli*, Virgilio: *al varco* al passo che era dianzi occupato dal Minotauro.

28. *Giu per lo scarco*, giù per quello scaricamento di pietre che ruinando rimasero sparse dalla cima del monte fino al piano.

29. *Moviensi*, si movevano.

30. *Per lo nuovo carico*, per lo peso della persona mia.

33. *Da quell' ira bestial*, cioè dall' ira del Minotauro.

che uenire in colui , che si fida ,  
che fidanza non imborra.

di retro par ch' uccida 55,

col d' amor , che fa Natura ;

orchio secondo s' annida *sc. 17. 12*

inghe , e chi affattura ,

droneccio , e simonia ,

aratti , e simile lordura. *sc. 18. 12* 60

modo quell' amor s' obblia ,

ura , e quel , ch' è poi aggiunto ,

che spezial si cria : *sc. 19. 12*

chio minore , ov' è 'l punto,

orso , in su che Dite siede , 65

: trade in eterno è consunto.

*fidanza non imborra*, che non riceve in  
che non si fida.

*modo di retro* , quest' ultimo modo ,  
rode in chi non si fida : modo che of-  
e naturale solamente , la quale ci ob-  
e giusti con tutti.

*ura* , fa malie. — 60 *baratti* , barattieri.

*altro modo* , cioè per quel modo di fro-  
ntro colui che si fida ; col qual modo  
offende la legge naturale , ma *quel ch' è*  
 , cioè il vincolo di parentado e di ami-  
nasce una speciale fidanza tra gli uo-

— *dell'universo* , il centro della terra.  
*tradisce*. — 69 *possiede* , che l' abita.

La riviera del sangue , in la qual bolle  
Qual , che per violenza in altrui nocchia. (\*)

O cieca cupidigia , o ira folle ,  
Che sì ci sproni nella vita corta , *ec. 63* 50  
E nell' eterna poi si mal c'immolle !

Io vidi un' ampia fossa in arco torta ,  
Come quella , che tutto 'l piano abbraccia ,  
Secondo ch' avea detto la mia scorta :

E tra 'l piè della ripa ed essa , in traccia 55  
Correan Centauri armati di saette ,  
Come solcan nel mondo andare a caccia.

Vedendoci calar , ciascun rislette ,  
E della schiera tre si dipartiro  
Con archi , ed asticciuole prima ciette. *Arca 60*

E l' un gridò da lungi , a qual martiro  
Venite voi , che scendete la costa ?  
Ditel costinci , se non , l' arco tiro.

48. *Qual ec.* qualunque rechi danno altrui facendogli violenza.

(\*) Primo garone : violenti contra il prossimo.

51. *C' immolle , c' immolli .* ci tuffi : sì mal , nella riviera del sangue bollente.

54. *Secondo ch'avea detto ec.* V. il C. XI. v. 30.

55. *Ed essa ,* intendi essa fossa : *in traccia* , cioè in cerca. Ved. il verso 57 ove questo concetto è spiegato. Betti.

60. *Asticciuole* , cioè frecce.

63. *Ditel costinci.* Ditelo dal luogo ove siete : *arco tiro* , cioè vi saetto.

65. **Lo mio Maestro disse : la risposta**  
**Farem noi a Chiron costà di presso :** 65  
**Mal fu la voglia tua sempre sì tosta.**  
**Poi mi tentò , e disse : quegli è Nesso ,**  
**Che morì per la bella Deianira ,**  
**E fe' di sè la vendetta egli stesso.**  
**E quel di mezzo , ch' al petto si mira ,** 70  
**È il gran Chirone , che nudrìo Achille :**  
**Quell' altro è Folo , che fu sì pien d' ira.**  
**Dintorno al fosso vanno a mille a mille ,**  
**Saettando quale anima si svelle**

66. *Sempre sì tosta , sempre sì impetuosa.*

67. *Mi tentò , mi toccò col gomito o colla mano per farmi attento. Quegli è Nesso ec.* Nesso procurò di rapire Deianira ; ma Ercole marito di lei ferì colle frecce tinte nel sangue dell' Idra il rapitore, che morendo diede per vendicarsi la propria veste insanguinata a Deianira, dicendole che in quella era virtù di distorre il marito suo dall' amare altre donne. La credula diede la veste ad Ercole , il quale recatalasi in dosso infuriò e morì.

70. *Ch' al petto si mira , cioè sta come uomo che pensa.*

71. *Che nudrìo molte edizioni ; che nudrì la nidob.*

72. *Folo , altro centauro.*

74. *Quale ec. qualunque esce fuori dal bollent sangue più di quello che permette la legge posta . violenti secondo la gravità delle colpe loro.*

Del sangue più che sua colpa sortille. 75  
 Noi ci appressammo a quelle fiere snelle :  
 Chiron prese uno strale , e con la cocca *notch*  
 Fecce la barba indietro alle mascelle. *e back*  
 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca ,  
 Disse a' compagni : siete voi accorti , 80  
 Che quel di retro muove ciò che tocca ?  
 Così non soglion fare i piè de' morti.  
 E 'l mio buon Duca , che già gli era al petto ,  
 Ove le due nature son consorti ,  
 Rispose : ben è vivo , e sì soletto 85  
 Mostrargli mi convien la valle buia :  
 Necessità 'l c' induce , e non diletto ,  
 Tal si parti da cantare alleluia ,  
 Che mi commise quest' ufficio nuovo ;  
 Non è ladron , nè io anima fuia. 90  
 Ma per quella virtù , per cu' io muovo  
 Li passi miei per sì selvaggia strada ,  
 Danne un de' tuoi , a cui noi siamo a pruvo ,

77. *La cocca*, la tacca dello strale, con che fece indietro i peli della barba che coprivano la bocca.

84. *Ove le due nature ec.* ove si congiunge la natura, la forma dell' uomo a quella del cavallo.

88. *Tal*, intendi, Beatrice: *si partì ec.* cioè si partì dal paradiso ove cantava *alleluia*, cioè lode a Dio.

90. *Fuia*, furace, ladra.

93. *Un de' tuoi*, uno de' tuoi centauri. — *Noi siamo a pruvo*, cioè noi siamo appresso.

che ne mostri là dove si guada,  
 E che porti costui in su la groppa , 95  
 Ch' el non è spirito , che per l' aere vada.  
 Non si volse in su la destra poppa ,  
 E disse a Nesso : torna , e sì gli guida ,  
 E fa canuar , s' altra schiera s' intoppa. 100  
 E ci movemmo con la scorta fida  
 Lungo la proda del bollor vermiglio ,  
 Ove i bolliti facean alte strida,  
 E vidi gente sotto infino al ciglio ;  
 E 'l gran Centauro disse : ei son tiranni ,  
 Che dier nel sangue , e nell' aver di piglio. 105  
 Quivi si piangon gli spietati danni :  
 Quiv' è Alessandro , e Dionisio fero ,  
 Che fe' Cicilia aver dolorosi anni :  
 quella fronte , ch' ha 'l pel così nero ,  
 È Azzolino ; e quell' altro , ch' è biondo , 110

97. *Su la destra poppa , sulla destra mammella ,  
 l' destro lato.*

98. *Torna , cioè torna indietro.*

99. *E fa canuar.*, e fa discostare : *s' altra schiera*, intendi schiera di centauri : *s' intoppa*, il Bocc. *egge v' intoppa*, e chiopa : *v' incontra*.

104. *E 'l gran Centauro , Nesso.*

107. *Quivi è.* Così il Cod. Antald. meglio che *ui v' è come legge la nido.* — *Dionisio fero* : *Dionisio tiranno di Siracusa.*

108. *Che fe' Cicilia ec.* che fece soffrire lunghi anni alla Sicilia.

109. *Azzolino , Ezzelino di Romano vicario in*



È Obizzo da Esti, il quale per vero  
Fu spento dal figliastro su nel mondo.

Allor m'ï volsi al Poeta, e quel disse:

Questi ti sia or primo, ed io secondo.

Poco più oltre 'l Centauro s'affisse

115

Sovr' una gente, che 'nfino alla gola

Parca che di quel bulicame uscisse.

Mostrocci un' ombra dall' un canto sola,

Dicendo: colui fesse in grembo a Dio

Lo cuor, che 'n su 'l Tamigi ancor si cola. 120

periale alla Marca Trevigiana, e tiranno crudelissimo di Padova.

111. *Obizzo da Esti*, marchese di Ferrara e della Marca di Ancona, uomo crudele che fu soffocato da un suo figliuolo, cui il poeta dà nome di *figliastro* anziché di figliuolo, per cagione del parricidio.

114. *Questi* cioè il Centauro: *ti sia or primo ec.* cioè ti sia il tuo primo conduttore e maestro, ed io sarò il secondo.

117. *Di quel bulicame*, cioè di quel sangue bollente.

119. *Colui ec.* Guido conte di Monforte, che in Viterbo in grembo a Dio, cioè dananzi all' altare, uccise Arrigo III re d' Inghilterra: *fesse*, tagliò, *ferì*.

120. *Lo cor ec.* Il cuor del morto re fu recato entro una coppa a Londra e collocato sopra una *tonna* a capo del ponte del Tamigi, ove ancor

Poi vidi genti , che fuori del rio

Tenean la testa , e ancor tutto 'l capo :

E di costoro assai riconobbi io.

Così a più a più si faceva basso

Quel sangue sì , che copria pur li piedi : 125

E quivi fu del fosso il nostro passo.

Siccome tu da questa parte vedi

Lo bulicame , che sempre si accuma , ec. 126

Disse 'l Centauro , voglio che tu credi ,

Che da quest' altra più e più giù preme 130

Il fondo suo , infin che si raggiunge

Ove la tirannia convien che gema.

La divina giustizia di qua punge

Quell' Attila , che fu flagello in Terra,

*cola* , cioè si cole , si onora. *Ancor si gola* vuole che si legga l' amico mio sig. march. Biondi. *Gola* da *golare* , aver gola , aver desiderio. Questa voce è usata altre volte da Dante.

122. *'l casso* , la parte del corpo circondata dalle coste.

124. *A più a più* , sempre più , a mano a mano.

126. *E quivi fu del fosso ec.* intendi : e quivi passammo il fosso.

130. *Più e più giù preme ec.* Intendi: voglio che tu creda che dall' altra parte il sangue preme più giù il fondo , cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue da cui è aggravato il fondo.

131. *Infin che si raggiunge* , intendi , infin che il bulicame si accresce vie più ove ec.

E Pirro, e Sesto; ed in eterno munge 136  
 Le lagrime, che col bollor disserra *in l. ch*  
 A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo,  
 Che fecero alle strade tanta guerra:  
 Poi si rivolse, e ripassossi 'l guazzo. *ind*

135. *Pirro*, re degli Epiroti, nemico ai Romani.  
*Sesto*: alcuni vogliono che costui sia Sesto Pompeo  
 pirata, del quale parla Lucano; altri che sia quel  
 Sesto Tarquinio che fece violenza a Lucrezia.

137. *Rinier da Corneto*, ladrone famoso nelle  
 spiagge marittime di Roma: *Rinier Pazzo*, uomo  
 fiorentino della nobil casa de' Pazzi, assassino fa-  
 moso.

139. *'l guazzo*, cioè la detta riviera di sangue  
 nel luogo che si poteva guardare.

FINE DEL CANTO DUODECIMO.

## CANTO XIII.

## ARGOMENTO.

Giungono a' rami gli squarciati rami-  
 D' un empio bosco, dove fan lor nido  
 Le Arpie, che pascon quelle foglie infami,  
 Però Dante s' avvede al sangue e al grido,  
 Che in tronchi e sterpi gli uomini cambiati,  
 E scorge selva in quell' iniquo nido,  
 Ed altri non da rughe lacerati.

Non era ancor di là Nesso arrivato,  
 Quando noi ci mettemmo per un bosco,  
 Che da nessun sentiero era segnato. (\*)  
 Non frondi verdi, ma di color fosco;  
 Non rami schietti, ma nodosi e 'nvolti;  
 Non pomi v' eran, ma stecchi con toско.  
 Non han sì aspri sterpi, nè sì folti  
 Quelle fiere selvagge, che 'n odio hanno  
 Tra Cecina e Corneto i luoghi colti.  
 Quivi le brutte Arpie lor nidi fanno,

(\*) Violenti contro loro stessi.

C. XIII. 9. *Tra Cecina ec.* Tra il fiume Cecina e la città di Corneto si annidano fiere che amano di nascondersi ne' boschi selvatici e fuggono i luoghi coltivati ed aperti.  
 10. *Le brutte arpie ec.* Le arpie sono mostri la

Che cacciâr delle Strofade i Troiani,  
Con tristo annunzio di futuro danno.

Ali hanno late, e colli, e visi umant,  
Piè con artigli, e pennuto l gran ventre :  
Fanno lamenti in su gli alberi strani. 15

E 'l buon Maestro · prima che più entre,  
Sappi, che se' nel secondo girone, (\*)  
Mi cominciò a dire, e sarai, mentre  
Che tu verrai nell' orribil sabbione.

Però riguarda bene, e sì vedrai 20  
Cose che daran fede al mio sermone.

cui forma è qui appresso descritta. Una di esse detta Celeno nell' isole Strofadi predisse ai Troiani che avrebbero per fame divorate le mense. V. Virgilio lib. 3.

16. *Prima che più entre*, cioè prima che tu t' inselvi.

(\*) Secondo girone.

18. 19. *Mentre ec.* cioè per tutto quel tempo :  
*Che tu verrai*, cioè che tu camminerai per venire nell' orribil sabbione ; quasi dica : l' orribil sabbione sarà segno che tu se' giunto nel girone terzo.

20. *Sì vedrai ec.* Se legge la *·nidob.* Il codice Vat. 3199. sì.

21. *Che daran fede ec.* cioè che daranno fede a ciò che io ( Virgilio ) narro di Polidoro, sul corpo del quale erano cresciute le vermene, che dove da Enea sanguinarono. Vedi En. lib. 3. — Che daran *·torrien* leggono altre edizioni.

Io sentia già d'ogni parte tragguai,  
 E non vedra persona, che 'l facesse:  
 Perch' io tutto smarrito m'arrestai.  
 Io credo, ch'ei credette, ch'io credesse, 23  
 Che tante voci uscisser tra que' tronchi 24  
 Da gente, che per noi si nascondesse.  
 Però disse 'l Maestro, se tu tronchi  
 Qualche fraschetta d'una d'esse piante,  
 Li pensier, ch'hai, si faran tutti monchi. 30  
 Allor porsi io la mano un poco avanti,  
 E colsi un ramicello d'un gran pruno,  
 E 'l tronco suo gridò: perchè mi schianti?  
 Da che fatto fu poi di sangue bruno,  
 Ricominciò a gridar: perchè mi scerpi? 31  
 Non hai tu spirto di pietate alcuno?  
 Uomini fummo, ed or sem fatti serpi:  
 Ben dovebb'esser la tua man più pia,  
 Se stati fossim' anime di serpi.

22. *Io sentia ec.* Così la nibod. *Io sentia d'ogni parte tragger guai* leggono, e forse meglio, altre edizioni.

27. *Per noi*, cioè per timore di noi.

30. *Li pensier ec.* Intendi: ti accorgerai che i tuoi pensieri sono vani e mancanti, cioè che t'inganni a credere che fra que' tronchi si nasconde gente per timore di noi. V. il vers. 27.

35. *Mi scerpi*, cioè mi stracci, mi schianti, diaceri.

37. *Sem, siam.*

Come d' un stizzo verde , ch' arso sia 40

Dall' un de' capi , che dall' altro geme ,

Ec. E cigola per vento che va via ;

Così di quella scheggia usciva insieme

Parole , e sangue ; ond' io lasciai la cima

[ Cadere , e stetti come l' uom , che teme. 45

S' egli avesse potuto creder prima ,

Rispose 'l Savio mio , anima lesa ,

Ciò , ch' ha veduto pur con la mia rima ,

Non averebbe in te la man distesa ;

Ma la cosa incredibile mi fece

Indurlo ad ovra , ch' a me stesso pesa. 50

Ma dilli chi tu fosti , sì che 'n vece

D' alcuna ammenda , tua fama rinfreschi

Nel mondo su , dove tornar gli lece.

E 'l tronco : sì col dolce dir m' adeschi , 55

Ch' i' non posso tacere ; e voi non gravi

40. *Come d' un stizzo ec. vi si sottintende accade.*

43. *Di quella scheggia , cioè da quel tronco di pianta usciva , cioè uscivano.*

47. *Anima lesa , cioè anima offesa.*

48. *Ciò ch' ha ec. intendi : quello che i miei versi dicono di Polidoro.*

52. 53. *Sì che , 'n vece — D' alcuna ammenda ec. intendi : sicchè per qualche compensazione rinnovi al mondo la memoria di te.*

54. *Gli lece , gli è lecito.*

55. *M' adeschi , cioè m' alletti.*

Perch'io un poco a ragionar m'invetichi  
 Io son colui, che tenni ambo le chiavi  
 Del cuor di Federico, e che le volai,  
 Serrando e disserrando, sì soavi, 60  
 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi:  
 Fede portai al glorioso uffizio,  
 Tanto, ch'io ne perdei lo sonno e i polai.  
 La meretrice, che mai dall'ospizio  
 Di Cesare non torse gli occhi putti, 65  
 Morte comune, e della Corti viaio,  
 Infiammò contra me gli animi tutti,  
 E gl'infiammati infiammar sì Augusto,  
 Che i lieti onor tornarò in tristi lutti.  
 L'animo mio per disdegnoso gusto, 70  
 Credendo col morir fuggir disdegno,

57. *M'invetichi* cioè mi trattenga.

58. *Io son colui ec.* Pier delle Vigne cancelliere di Federico II venne in grado al suo signore quasi sopra ogni altro uomo e volse *ambo le chiavi del cor* di lui, cioè piegò il cuore di lui facilmente alla clemenza ed alla severità. Gl'invidiosi cortigiani lo accusarono d'infedeltà: onde Federico lo fece accecare, e Piero disperatamente si uccise.

63. *Io ne perdei ec.* cioè ne perdei il riposo, indi la vita. *Le vene* altre edizioni.

64. *La meretrice ec.* intendi l'invidia: che *mai dall'ospizio ec.* che mai dalla casa imperiale non volge *gli occhi putti*, cioè gli occhi meretricii

68. *Augusto*, cioè Federico II.



Ingiusto fece me contra me giusto.

Per le nuove radici d' esto legno

Vi giuro , che giammai non ruppi fede

Al mio Signor , che fu d' onor sì degno. 75

E se da voi alcun nel mondo riede ,

Conforti la memoria mia , che giace

Ancor del colpo , che 'nvidia le diede.

Un poco attese , e poi : da ch' ei si tace ,

Disse 'l Poeta a me , non perder l' ora , 80

Ma parla , e chiedi a lui , se più ti piace.

Ond' io a lui : dimandal tu ancora

Di quel , che credi , eh' a me soddisaccia ;

Ch' io non potrei , tanta pietà m' accora.

Però ricominciò : se l' uom ti faccia 85

Liberalmente ciò , che 'l tuo dir prega ,

Spirito 'ncarcerato , ancor ti piaccia

Di dirne come l' anima si lega

In questi nocchi : e dinue , se tu puoi ,

S' alcuna mai da tai membra si spiega. 90

Allor sospirò lo tronco forte , e poi

Si convertì quel vento in cotal voce :

72. *Ingiusta ec.* intendi : uccidendomi per soverchio sdegno , fui ingiusto verso di me che era innocente.

80. *Non perder l' ora*, cioè non perdere il tempo.

85. *Se l' uom ec.* cioè se Dante rinfreschi nel mondo la tua memoria e ti discolpi. Ved. a vers. 78.

89. *Nocchi*, intendi qui alberi nocchiosi, nudi.

90. *Si spiega* , cioè si discioglie , si spiega.

Brevemente sarà risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce

Dal corpo , ond' ella stessa s' è disvelta , 95

Minos la manda alla settima foca.

Cade in la selva , e non l' è parte scelta ;

Ma là , dove Fortuna la balustra ,

Quivi germoglia , come gran di spelta.

Surge in vermena , ed in pianta silvestra : 110

L' Arpie , pascendo poi delle sue foglie ,

Fanno dolore , ed al dolor finestra.

Come l' altre , verrem per nostre spoglie ;

Ma non però ch' alcuna sen rivesta ;

Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie. 105

Qui le strascineremo , e per la mesta

Selva saranno i nostri corpi appesi ,

Ciascuno al prun dell' ombra sua molesta.

Noi eravamo ancora al tronco attesi ,

Credendo ch' altro ne volesse dire , 110

Quando noi fummo d' un romor sorpresi ,

Similmente a colui , che venire

97. *Non l' è parte scelta* , non l' è stabilito alcun luogo.

100. *Surge in vermena ec.* cioè nasce giovane ramuscello e poi si fa pianta silvestra.

102. *Al dolor finestra* , cioè rottura onde escono le voci dolorose.

108. *Al prun ec.* al pruno ov' è rinchiusa l' anima sua cioè l' anima sua , che a lui fu molesta cioè male.

Sente 'l porco , e la caccia alla sua posta ,  
Ch' ode le bestie e le frasche stormire.

Ed ecco due dalla sinistra costa 115

Nudi , e graffiati , fuggendo sì forte ,  
Che della selva rompieno ogni rosta.

Quel dinanzi : ora accorri , accorri , Morte ; (\*)

E l' altro , a cui pareva tardar troppo ,

Gridava : Lano , si non futo accorte 120

Le gambe tue alle giostre del Toppo :

E poichè forse gli fallia la lena ,

Di sè , e d' un cespuglio fece un groppo.

Dirietro a loro era la selva piena

Di nere cagne , bramose e correnti 125

113. *La caccia*, cioè i cani : *alla sua posta* ,  
al sito ove egli è appostato.

114. *Stormire* , far romore.

117. *Rompieno* , rompevano : *rosta* , chiusa ,  
impedimento.

(\*) *Violenti in ruina de' propri beni*.

120. *Lano* , uomo sanese che pugnando pe' Fiorentini fu sorpreso dagl' inimici aretini , da' quali non potendo scampare , si gittò fra loro e vi perì.

121. *Alle giostre del Toppo* , cioè alla zuffa presso la pieve del Toppo.

122. *E poichè forse ec.* intendi : e poichè forse non gli reggeva la lena a correre.

123. *Fecce un groppo ec.* cioè fece un nodo ; intendi : abbracciò un cespuglio e si rappiattò , sperando non essere veduto dalle cagne che lo insegui-  
vano.

Come velti ch' uscisser di catene  
 In quel che s' appiattò miser li denti  
 E quel dilaceraro a brano a brano  
 Poi sen portar quelle membra del  
 Presemi allor la mia scorta per meo  
 E menommi al cespuglio, che più  
 Per le rotture sanguinenti, irruca  
 O Iacopo, dicea,  
 Che t'è giovato  
 Che colpa ho io  
 Quando 'l Maestro  
 Disse: chi fustà,  
 Soffi col sangue  
 E quegli a noi: o  
 Siete a veder lo strazio disonesto,  
 Ch' ha le mie frondi sì da me disgiunte,  
 Raccoglietele al piè del tristo cesto:  
 Io fui della Città, che nel Battista

130

135

140

133. *O Iacopo ec.* Iacopo da Sant' Andrea fu gentiluomo padovano che, scialacquato tutto il suo avere, si uccise.

134. *Di me fare schermo*, fare di me tua difesa.

138. *Doloroso sermo*, cioè doloroso parlare.

140. *Disonesto*, cioè sconcio e lagrimevole.

142. *Del tristo cesto*, cioè dell'infelice cespuglio.

143. *Io fui ec.* Vi è chi dice che questi fu Rocco de' Mozzi, che s'impiccò per la gola per isfuggire la povertà, avendo dissipate le sue ricchezze. Altri vuole che sia Lotto degli Agli, semplicemente impiccato

Cangiò 'l primo padrone, ond' ei per questo  
Sempre con l' arte sua la farà trista. 145

E se non fosse, cho' n sul passo d' Arno  
Rimane ancor di lui alcuna vista,  
Quei cittadin, che poi la rifondarno  
Sovra 'l ceuer, che d' Attila rimase,  
Avrehber fatto lavorare indarno. 150  
Io fei giubbetto a me delle mie case.

dopo avere data una sentenza ingiusta. *Della città che nel Battista ec.* intendi di Firenze, che prese a suo prolettore S. Gio. Battista in luogo del suo primo padrone, cioè in luogo di Marte, il quale con l' arte sua cioè colla guerra, farà trista la detta città.

146. *E se non fosse ec.* e se non fosse che sul ponte vecchio sopra l' Arno rimane alcuna vista, alcun avanzo della statua di Marte, que' cittadini che riedificarono Firenze distrutta da Attila, avrobbero fatto lavorare indarno; poichè ella sarebbe di nuovo perita. Correva falsa voce a quei di che la detta statua di Marte fosse a Firenze quale era il Palladio a Troia.

151. *Io fei giubbetto ec.* Giubbetto viene da gibel voce francese che significa forza. Intendi dunque: io feci forza a me stesso della mia propria casa, cioè delle travi di essa.

## CANTO XIV.

## ARGOMENTO

Di sotto a' piedi arena ardente cuoca,  
 E fiamma accesa si versa di sopra,  
 Ch' a' violenti in questo Giron nuoce.  
 Chi contro a Dio e a natura s'adopra,  
 E contro all' arte, ivi non ha difesa,  
 Che sotto il selvi, o dall' alto il ricopra:  
 E a vendetta di Dio non val contesa.

**P**oichè la carità del natio loco  
 Mi strinse, raunai le fronde sparte,  
 E rendèle a colui, ch' era già fioco;  
 Indi venimmo al fine, ove si parte  
 Lo secondo giron dal terzo, e dove  
 Si vede di Giustizia orribil' arte. (\*)  
 A ben manifestar le cose nuove,  
 Dico, che arrivammo ad una landa,

*C. XIV. 1. Poichè la carità ec. poichè l'amore della patria che io aveva comune con quello spirito ec.*

*3. E rendèlo, e le rendei.*

*(\*) Violenti contra Iddio, la natura e l' arte. Terzo girone.*

*8. Landa ec. pianura, prateria senza alcun*

Che dal suo letto ogni pianta rimuove.  
 La dolorosa selva l'è ghirlanda 10  
 Intorno, come l'fosso tristo ad essa:  
 Quivi fermammo i piedi a randa a randa.  
 Lo spazzo era una rena arida e spessa,  
 Non d'altra foggia fatta, che colei,  
 Che da' pie' di Caton già fu oppressa. 15  
 O vendetta di Dio, quanto tu dei  
 Esser temuta da ciascun, che legge  
 Ciò, che fu manifesto agli occhi miei!  
 D'anime nude vidi molte gregge,  
 Che piangean tutte assai miseramente, 20  
 E pareva posta lor diversa legge.  
 Supin giaceva in terra alcuna gente;  
 Alcune si sedea tutta raccolta;  
 Ed altra andava continovamente,

10. *La dolorosa selva ec.* intendi: la dolorosa selva circonda la pianura, come il tristo fosso circonda la selva stessa.

12. *A randa a randa*, cioè rasente rasente l'arena in su l'estrema parte della selva ed in sul principio della rena.

13. *Lo spazzo*, il suolo di essa landa.

14. *Che colei ec.* intendi: che quell'arena della Libia la quale fu oppressa, cioè calcata dai piedi di Catone quando vi passò coll'esercito di Pompeo.

21. *E pareva posta lor ec.* intendi: ed elle parevano sottoposte a leggi diverse per la diverse posture in che giacevano.

Quella che giva intorno , era più m  
 E quella men , che giaceva al to  
 Ma più al duolo avea la lingua m  
 Sovra tutto 'l sabbion d'un cader le  
 Piovean di fuoch dilatate falde ,  
 Come di neve in alpe senza vento 30  
 Quali Alessandro in quelle parti con  
 D'India vide sov  
 Fiamme cadere d  
 Perch' ei provvide  
 Con le sue schi  
 Me' si stinguere ,  
 Tale scendeva l'et  
 Onde la rena s' d  
 Sotto 'l focile , a doppiar lo dolore.  
 Senza riposo mai era la tresca 40  
 Delle misere mani , or quindi or quinci  
 Iscotendo da sé l'arsura fresca.

27. *Al duolo* , cioè ai lamenti.

31. *Quali Alessandro ec.* Dicesi che Alessan-  
 dro vide in India cadere falde di fuoco *salde in-  
 fino a terra* , cioè che cadute a terra non si e-  
 stinguevano , e che le facesse premere co' piedi  
 da' suoi soldati , perocché il vapore meglio si  
 spegneva mentre che era solo , cioè prima che  
 colle altre falde accese si congiungesse.

40. *La tresca ec.* intendi l'agitarsi delle mani.

42. *L'arsura fresca* , cioè il fuoco che di fre-  
 sco , di nuovo era piovuto sopra di loro.



Io cominciai; Maestro, tu, che vinci  
 Tutte le cose, fuor che i Dimon duri,  
 Ch' all' entrar della porta incontro uscinci, 45  
 Chi è quel grande, che non par che curi  
 Lo 'ncendio, e giace dispettoso e torto  
 Sì, che la pioggia non par che 'l maturi? 50  
 E quel medesimo, che sì fue accorto,  
 Ch' io dimandava 'l mio Duca di lui,  
 Gridò: qual io fui vivo, tal son morto  
 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui  
 Crucciato prese la folgore acuta,  
 Onde l' ultimo di percosso fui;  
 E s' egli stanchi gli altri a muta a muta 55  
 In Mongibello alla furia negra;  
 Gridando: buon Vulcano, aiuta, aiuta,  
 Sì com' el fece alla pugna di Flegra,  
 E me saetti di tutta sua forza,  
 Non ne potrebbe aver vendetta allegra. 60  
 Allora 'l Duca mio parlò di forza

45. Vedi il C. 8. v. 115. e segg.

48. *Che 'l maturi*, cioè che lo siacchi, lo umidi.

54. *L' ultimo di*, cioè l'ultimo dì della mia vita.

55. *A muta a muta*, a vicenda; intendi: se essi stanchi un dopo l'altro i ciclopi, dando loro muta.

58. *Alla pugna di Flegra*, alla battaglia dei giganti contro Giove in Flegra, valle della Tessaglia.

61. *Di forza*, cioè con grande veemenza e gagliardia.

Tanto, ch'io non l'avea sì forte udito :  
 O Capaneo, in ciò che non s'ammorza  
 La tua superbia, se' tu più punito :  
 Nullo martirio, fuor che la tua rabbia, 63  
 Sarebbe al tuo furor dolor compito.  
 Poi si rivolse a me con miglior labbia,  
 Dicendo : quel fu un de' sette Regi,  
 Ch' assiser Tebe, ed ebbe, e par ch'egli abbia  
 Dio in disdegno, e poco par che 'l pregi : 70  
 Ma, com' io dissi lui, gli suoi dispetti  
 Sono al suo petto assai debiti fregi.  
 Or mi vien dietro, e guarda, che non metti  
 Ancor li piedi nella rena arsiccia ;  
 Ma sempre al bosco gli ritieni stretti. 75  
 Tacendo divenimmo là 've spiccia  
 Fuor della selva un picciol fiumicello,  
 Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.  
 Quale del Bulicame esce 'l ruscello,

63. O Capaneo, Capaneo fu uno de' sette re, che assediaron Tebe e uomo superbo e sprezzatore degli Dei.

67. Con miglior labbia, cioè con più mite aspetto e con più miti parole.

69. Assiser, assediaron.

72. Debiti fregi: così per ironia: intendi debite pene.

76. Spiccia, sgorga, esce con impeto.

79. Del Bulicame ec. Bulicame chiamavasi un labetto d'acqua bollente, situato a due miglia da Vi-

Che parton poi tra lor le peccatrici ;  
 Tal per la rena giù sen giva quello.  
 Lo fondo suo , ed ambo le pendici  
 Fatt' eran pietra , e i margini da lato ;  
 Perch' io m' accorsi , che il passo era lici.  
 Tra tutto l' altro , ch' io t' ho dimostrato ,  
 Posciachè noi entrammo per la porta ,  
 Lo cui sogliare a nessuno è negato ,  
 Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta  
 Notabile , com' è 'l presente rio ,  
 Che sopra sè tutte fiammelle ammorta.  
 Queste parole fur del Duca mio :  
 Perch' io pregai , che mi largisse 'l pasto ,  
 Di cui largito m' ayea 'l disio.

terbo: usciva da esso un ruscello, l'acqua del quale le peccatrici, cioè le meretrici, si partivano fra loro; intendi ciascuna di loro volgea alla propria parte quella porzione d'acqua che le abbisognasse. Perchè che elle avessero ivi posta loro dimora, perchè i bagni di detto Bulicame erano assai frequentati.

82. *Le pendici ec.* cioè le sponde pendenti, innalzate: *fatt' eran pietra*, cioè si erano impietrate.

83. *I margini*, i dorsi delle sponde.

84. *Lici*, lì.

87. *Lo cui sogliare*, la cui soglia, la porta d' inferno.

92. *Mi largisse 'l pasto ec.* mi spiegasse come il rio fosse cosa tanto mirabile, giacchè di sapere che egli m' ayea fatto desideroso.

In mezzo 'l mar siede un paese guasto ,  
 Dis' egli allora , che s' appella Creta , 95  
 Sotto 'l cui Rege fu già 'l mondo casto.  
 Una montagna v' è , che già fu lieta  
 D' acqua e di frondi , che si chiama Ida ;  
 Ora è diserta , come cosa vieta.  
 Rea la scelse già per cuna fida 100  
 Del suo figliuolo ; e , per celarlo meglio ,  
 Quando piangea , vi facea far le grida.  
 Dentro dal monte sta dritto un gran veglio ,  
 Che tien volte le spalle inver Damietta ,  
 E Roma guarda sì , come suo specchio. 105  
 La sua testa è di fio' oro formata ,  
 E puro argento son le braccia e 'l petto ;  
 Poi è di rame infino alla forcata .

94. *Guasto*, disfatto, rovinato.

96. *Sotto 'l cui rege ec.* cioè sotto Saturno re di quell'isola il mondo non fu corrotto alle lascivie.

99. *Vieta*, vecchia.

102. *Vi facea far le grida.* Rea faceva fare grande romore con cembali ed altri strumenti, acciocchè Saturno, che era solito divorarsi i propri figliuoli, non udisse i vagiti del fanciullino Giove.

103. *Un gran veglio.* Questa immagine è presa dal sogno di Nabuccodonosor nel quale, è secondo la spiegazione del profeta Daniele, rappresentata la monarchia, la quale, come tutte le altre cose del mondo, può corrompersi e dall'oro venire al ferro. V. l'appendice, anche pe' versi segg.

Da indi in giùso è tutto ferro eletto ,  
 Salvo che 'l destro piede è terra cotta, 110  
 E sta 'n su quel , più che'n su l' altro , eretto.  
 Ciascuna parte , fuor che l' oro , è rotta  
 D' una fessura , che lagrime goccia ,  
 Le quali accolte foran quella grotta.  
 Lor corso in questa valle si diroccia : 115  
 Fanno Acheronte , Stige , e Flegetonta ;  
 Poi sen van giù per questa stretta doccia  
 Infìn là , ove più non si dismonta :  
 Fanno Cocito ; e , qual sia quello stagno ,  
 Tu 'l vederai , però qui non si conta. 120  
 Ed io a lui , se 'l presente rigagno  
 Si deriva così dal nostro mondo ,  
 Perché ci appar pure a questo vivagno ?  
 Ed egli a me : tu sai , che 'l luogo è tondo ;  
 E tutto che tu su venuto molto 125

112. *Ciascuna parte ec.* da tutti i metalli fuorché dall'oro, cioè da tutti i civili governi corrotti, fuorché dalla monarchia da buoni ordini frenata, gocciano infinite lagrime, onde si empiono i fiumi dell' inferno, cioè provengono infiniti mali.

115. *Si diroccia*, cioè scende da roccia in roccia, di rupe in rupe.

118. *Infìn là ec.* cioè infino al fondo dell' inferno.

121. *Rigagno*, picciol rivo.

123. *Perché ci appar pure ec.* perché ci appare, ci si fa vedere solamente a questo vivagno, cioè in quest' orlo, in questa ripa e non altrove.

Pur a sinistra guì calando al fondo,  
 Non se' ancor per tutto 'l cerchio volto;  
 Perchè, se cosa n'apparisce nuova,  
 Non dee addur maraviglia al tuo volto.  
 Ed io ancor: Maestro, ove si truova 130  
 Flegetonte, e Letè; ché dell' un taci  
 E l' altro di' che si fa d' esta piovà?  
 In tutte tue question certo mi piaci,  
 Rispose; ma 'l bollor dell' acqua rossa  
 Dovea ben solver l' una, che tu faci. 135  
 Letè vedrai, ma fuor di questa fossa,  
 Là dove vanno l' anime a lavarsi,  
 Quando la colpa pentuta è rimossa.  
 Poi disse: omai è tempo da acostarsi  
 Dal bosco; fa che da retro a me vegne: 140  
 Li margini fan via, che non son arsi,  
 E sopra loro ogni vapor si spegne.

134. *Ma 'l bollor ec.* il bollor dell' acqua rossa  
 doveva farti accorto che essa è il fiume Flegetonte.  
 Questa parola viene dal verbo greco φλσζω che si-  
 gnifica abbruciare.

135. *Faci, fai.*

137. *Là dove vanno ec.* là ove le anime purgan-  
 ti, prima di salire al cielo, si lavano quando la col-  
 pa di che furono punite è rimessa loro.

140. *Vegne, vegni.*

## CANTO XV.

## ARGOMENTO

In quelle eterne e disperate angosce  
 Dante cammina, e fra molti l'aspetto  
 Di Brunetto Latini riconosce.  
 Come a maestro suo laggiù rispetto  
 Ancor gli mostra; e molto parla e chiede.  
 Quegli risponde, e fa veder dispetto  
 Dell' esilio di Dante, ch' ei prevede.

**O**ra cea porta l'un de' duri margini,  
 E' l' fummo del ruscel di sopra aduggia  
 Sì, che dal fuoco salva l' acqua, e gli argini.  
 Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia,  
 Temendo 'l fiotto che in ver lor s' avventa, 5  
 Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia;  
 E quale i Padovan luogo la Brenla,  
 Per difender lor valle, e lor castelli,

*C. XV. 2. Aduggia, cioè fa ombra e nebbia in modo che spegne le fiamme.*

*4. Guzzante: è piccola villa di Fiandra; Bruggia o Bruges città di Fiandra.*

*5. 'l fiotto, il flutto, il gonfiamento del mare.*

*6. Fanno lo schermo, fanno i ripari: fugga.*

Anzi che Chiarentana il caldo senta;  
 A tale immagine eran fatti quelli, 10  
 Tutto che nè sì alti, nè sì grossi,  
 Qual che si fosse, lo maestro felli.  
 Già eravam dalla selva rimossi  
 Tanto ch' io non avrei visto dov' era,  
 Perch' io' ndietro rivolto mi fosi; 15  
 Quando incontrammo d' anime una schiera,  
 Che venia lungo l' argine, e ciascuna  
 Ci riguardava, come suol da sera  
 Guardar l' un l' altro sotto nuova Luna;  
 E sì ver noi aguzzavan le ciglia, 20  
 Come vecchio sartor fa nella cruna.  
 Così adocchiato da cotal famiglia,  
 Fui conosciuto da un, che mi prese  
 Per lo lembo, e gridò: qual maraviglia?  
 Ed io, quando 'l suo braccio a me distese, 25  
 Fliccai gli occhi per lo cotto aspetto,  
 Sì che 'l viso abbruciato non difese

9. *Anzi che Chiarentana, ec.* intendi: innanzi che Chiarentana (così si chiamano i monti ove nasce la Brenta) scaldata dal sole faccia per le nevi sciolte crescere il fiume.

13. *Lo maestro felli*, il fabbricatore li fece.

15. *Perch' io, sebbene io.*

19. *Sotto nuova luna.* La nuova luna manda scarsa luce, e perciò sogliono gli uomini per riconoscersi guardarsi l' un l' altro fisamente.

17. 28. *Non difese* — La conoscenza ec. non di conoscerlo.



La conoscenza sua al mio 'ntelletto :

E chinando la mia alla sua faccia

Risposi : siete voi qui , ser Brunetto ? (\*) 30

E quegli : o figliuol mio , non ti dispaccia

Se Brunetto Latini un poco teco

Ritorna in dietro , e lascia 'ndar la traccia,

La dussi lui . quanto posso ven' prego ;

E se volete che con voi m' asseggia , 35

Farò , se piace a costui ; chè va seco.

O figliuol , disse , qual di questa greggia

S' arresta punto , giace poi cent' anni

Senza arrostarsi quando 'l fuoco il feggia.

Però va oltre : i' ti verrò a' panni , 40

E poi rigiugnerò la mia masnada ,

Che va piangendo i suoi eterni danni.

29. *E chinando, ec.* e sporgendo la faccia verso quella di ser Brunetto, che era più basso dell' argine nel quale io stavo. A conferma di questa spiegazione vedi i versi 44, 45. di questo canto.

(\*) Sodomiti

30. *Ser Brunetto Latini* maestro di Dante.

33. *La traccia* , cioè la comitiva degli altri che andavano in fila.

34. *Prego* , prego. 35. — *m' asseggia* , m' assida.

39. *Arrostarsi* , sventolarsi : *il feggia* , il fieda , *il ferisca*.

40. *Ti verrò a' panni* , ti verrò appresso.

41. *La mia masnada* , la compagnia di gente co-  
quale io sono.

Io non osava scender della strada ,  
 Per andar par di lui : ma 'l capo chinò  
 Tenea , com' uom che riverente vada. 45  
 Ei cominciò : qual fortuna , o destino  
 Anzi l' ultimo dì quaggiù ti mena ?  
 E chi è questi , che mostra 'l cammino ?  
 Lassù di sopra in la vita serena ,  
 Rispos' io lui , mi smarri' in una valle , 50  
 Avanti che l' età mia fosse piena .  
 Pur ier mattina le volsi le spalle :  
 Questi m' apparve , tornand' io in quella ,  
 E riducemmi a ca per questo calle

50. *Valle* , Vedi C. 1 , v. 14.

51. *Avanti che l'età mia fosse piena*, prima che io avessi intieramente compiuto l'anno 35. della mia vita. La visione fu nel 1300 ai primi d' aprile , nel qual tempo mancava più di un mese a compiersi l'anno 35. della vita di Dante. Altri pensa che sieno qui da distinguere due tempi: quello in che Dante si smarri e quello nel quale si ritrovò smarrito. L' uno dei tempi è avanti che l' età sua fosse piena ; l' altro quando fu piena , cioè nel 1300 , anno 35 dell' età sua. Giudichi il lettore a suo senno quale delle due interpretazioni sia da preferire.

53. *Tornand' io in quella* , ritornando io in quella valle quando la bestia mi respingeva là dove il sol tace. V. cant. 1. vers. 60.

54. *A ca* , a casa.

Ed egli a me se tu segui tua stella , 55

Non puoi fallire a glorioso porto ,

Se ben m' accorsi nella vita bella :

E s' io non fossi sì per tempo morto ,

Veggendo 'l Ciel a te così benigno ,

Dato t' avrei all' opera conforto. 60

Ma quello ingrato popolo maligno ,

Che discese di Fiesole ab antico ,

E tiene ancor del monte e del macigno ,

Ti si farà per tuo ben far nemico :

Ed è ragion , che tra li lazzi sorbi 65

Si disconvien fruttare il dolce fico.

55. *Se tu segui tua stella* , se tu segui le inclinazioni che avesti da natura per influsso di benigna stella. Ciò è secondo l' opinione degli astrologi di que' tempi d' ignoranza e di superstizione.

56. *Non puoi fallire ec.* non puoi mancare di giungere a glorioso fine.

57. *Se ben m' accorsi* , cioè se io prevedi bene di te quando io era nel mondo.

61. *Ma quello ec.* Il popolo fiorentino ebbe origine da Fiesole antica città posta sopra un colle circa a tre miglia da Fiorenza.

63. *E tiene ancor ec.* mantiene ancora del duro e dell' aspro, a somiglianza del sasso ove egli è nato.

65. *Lazzi* , aspri, stringenti.

Vecchia fama nel mondo li chiama orbi ;  
 Gente avara , invidiosa , e superba :  
 Da' lor costumi fa che tu ti forbi.  
 La tua fortuna tanto onor ti serba ,  
 Che l' una parte e l' altra avranno fame  
 Di te ; ma lungi fia dal becco l' erba.  
 Faccian le bestie Fiesolane strame  
 Di lor medesme , e non tocchin la pianta ,

67. *Li chiama orbi.* Ebbero i Fiorentini questa mala nominanza quando di due cose, offerte loro dalla città di Pisa per remunerarli di un beneficio ricevuto, scelsero sconsigliatamente la meno pregevole. Si dice che le due cose offerte fossero due porte di bronzo e due colonne di porfido malconce dal fuoco e coperte di scarlatto e che i Fiorentini scegliessero le colonne.

Il soprannome *di orbi*, dice Antonio Papadopoli, fu imposto a' Fiorentini per la credenza che essi avevano posta in Attila, per la quale *apersongli le porte e misonto nella città*; e perciò furono sempre in proverbio chiamati *ciechi*. V. l' App.

69. *Ti forbi*, ti forbusca, cioè ti purghi.

71. *È una parte e l' altra*, i Neri e i Bianchi.

72. *Ma lungi fia ec.* espressione allegorica invece di dire: ma il desiderio se ne rimarrà digiuno, senza effetto.

73. *Le bestie Fiesolane*, cioè i Fiorentini che ebbero origine da Fiesole.

74. *Non tocchin la pianta ec.* Intendi non n

E letterati grandi , e di gran fama ,  
 D' un medesimo peccato al mondo lerci.  
 Priscian sen va con quella turba grama ,  
 E Francesco d' Accorso anco ; e vedervi ; 110  
 S' avessi avuto di tal tigna brama ,  
 Colui potèi , che dal Servo de' servi  
 Fu trasmutato d' Arno in Bacchiglione ,  
 Ove lasciò li mal protesi nervi.  
 Di più direi ; ma l' venir e 'l sermone 115  
 Più lungo esser non può , però ch' io veggio  
 Là surger nuovo fummo dal sabbione.  
 Gente vien , con la quale esser non deggio :  
 Siatì raccomandato 'l mio Tesoro,  
 Nel quale io vivo ancora, e più non chieggio. 120  
 Poi si rivolse , e parve di coloro ,

108. *D' un medesimo peccato* , cioè del peccato pel quale fu arsa la città di Sodoma.

109. *Prisciano*, grammatico del secolo VI.

110. *Francesco d' Accorso* , fiorentino fu valente giuriconsulto.

111. *Di tal tigna* , cioè di tal gente secciosa.

112. *Potèi*, potevi. *Colui*, cioè Andrea de' Mozzi , che dal vescovato di Firenze fu trasferito a quello di Vicenza presso il fiume Bacchiglione dal servo de' servi, cioè dal papa.

114. *Ove lasciò ec.* ove lasciò i nervi già tesi ad opere nefande : ove l' anima di lui abbandonò il corpo libidinoso.

119. *'l mio libro intitolato il Tesoro.*

se di costoro ec. corse veloci, come  
ella campagna di Verona avanza gli  
o del pallio di drappo verde.

E DEL CANTO DECIMOQUINTO.



## CANTO XVI.

## ARGOMENTO

Tre grandi Alme al Poeta fur richiesta  
 Della sua patria: a quelle esso risponde  
 Così, che in esse meraviglia desta.  
 Poi con Virgilio giunto ove dell' uode  
 S' ode il romor, questi una fine rufa  
 Per cenno, e tosto al cenno corrisponde  
 Gerione, e all' insu dispiega l' ala.

**G**ia era in loco, ove s'udia 'l rimbombo  
 Dell' acqua, che cadea nell' altro giro,  
 Simile a quel, che l' arnie fanno, rombo;  
 Quando tre ombre insieme si partiro,  
 Correndo, d' una forma che passava 5  
 Sotto la pioggia dell' aspro martiro.  
 Venian voi noi; e ciascuna gridava:  
 Sostati tu, che all' abito ne sembri

*C. XVI. 3. Arnie*, le cassette, ove dimorano le api: qui figuratamente per le api stesse: *rombo*, suono che fanno le puche: vedi il Voc. Qui vale per romore confuso.

*4. Quando tre ombre ec.* quando tre ombre correndo insieme si partirono d' una forma, cioè d' una moltitudine di spiriti che passavano.

Essere alcun di nostra Terra prava.  
 Aimè, che piaghe vidi ne' lor membri, 10  
 Recenti e vecchie dalle fiamme ibene!  
 Ancor men' duol, pur ch' io me ne rimembri.  
 Alle lor grida il mio Dottor s' attese;  
 Volse 'l viso ver me, e ora aspetta,  
 Disse; a costor si vuole esser cortese: 15  
 E se non fosse il fuoco, che saetta  
 La natura del luogo, i' direi,  
 Che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta.  
 Ricominciâr, come noi ristemma, ei  
 L' antico verso; e quando a noi fur giunti, 20  
 Fanno una ruota di sé tutti e trei.  
 Qual suolen i campion far nudi ed unti,

9. *Di nostra terra prava*, cioè di Firenze.

11. *Incise*, cioè incise, fatte formate: è aggiunto del sustantivo *piaghe*.

12. *Pur ch' io*, solo che io.

13. *S' attese* cioè pose l' orecchio.

16 *E se non fosse il fuoco ec.* Intendi: se non ti fosse impedimento il fuoco il quale è proprio di questo luogo stabilito da Dio a punizione del brutto peccato, direi che meglio stesse a te, ch' a lor, la fretta. Per queste ultime parole si comprende che quelli che venivano incontro a Dante erano personaggi assai ragguardevoli.

19. *Si*, ogliino.

20. *L' antico verso*, cioè lamento. — 21 *trei*, tre

22. *Qual suolen ec.* Intendi: come i gladiatori



Avvisando lor presa e lor vantaggio ,  
 Prima che sien tra lor battuti e punti ;  
 Così , rotando , ciascuno il visaggio 25  
 Drizzava a me , sì che 'n contrario il collo  
 Faceva ai piè continovo viaggio.  
 E , se miseria d' esto loco sollo  
 Rende in dispetto noi e nostri preghi ,  
 Comincio l' uno , e 'l tinto aspetto e brollo , 30  
 La fama nostra il tuo animo pieghi  
 A dirne , chi t' uise' , che i vivi piedi  
 Così sicuro per lo 'nferno fregghi.  
 Questi , l' orme di cui pestar mi vedi ,  
 Tutto che nudo e dipelato vada , 35

nudi ed unti sogliono , prima di venire alle mani ,  
 cercare l' opportunità di afferrare e di vantaggiare  
 l' inimico. il Cod. Vat. 3199, legge: *Quel soleano* ,  
 ma questo tempo passato non si concorda bene col  
*sien* che è più sotto.

26. *Sì che 'n contrario ec.* intendi : sì che il collo  
 si volgea sempre in parte contraria a quella per la  
 quale i piedi s' indirizzavano.

28. *Sollo* , cioè non tanto fermo : tale suol essere  
 la ren2.

29. *Rende in dispetto* , rende spregevoli.

30. *Brollo* , brullo , nudo : qui figuratamente sta  
 per scorticato o impiagato.

32. *Che i vivi piedi ec.* intendi : che vivo cammina  
 ni per lo inferno.

35. *Dipelato* , cioè scorticato.

● Fu di grado maggior, che tu non credi :

**Deposte fu della buona Gualdrada :**

Guidoguerra ebbe nome, ed in sua vita

**Fece col senno assai, e con la spata.**

L'altro, ch' appresso me la rena trito, 40

**È Tegghiano Aldobrandi, la cui voce**

**Nel mondo su dovrebbe esser gradita.** *di* **...**

**Ed io, che porto son con loro in croce,**

**Jacopo Rusticucci** fui : e certo

( La fiera moglie , più ch' altro , mi nuoce. 65

37. *Gualdrada*, bellissima e pudica fanciulla figliuola di Belhincion Berti, la quale, mentre l'imperatore Ottone IV era desideroso di baciarla, si volse al proprio padre dicendo: nessuna mi bacerà fuori di colui che mi sarà dato a marito.

40. *La rena trita*, calca co' piedi la rena; che è quanto dire, cammina.

41. *Tegghiaio Aldobrandi*: uno della famiglia Adimari. Fu prode capitano: consigliò Firenze a non fare l'impresa contro i Sances: ma non avendo i Fiorentini seguito il consiglio suo, furono rotta al fiume Arbia. Perciò qui è detto: *la cui voce*, cioè la cui fama dovrebbe essere gradita al mondo.

43. *Posto son con loro in croce* : intendi : sono  
posto con loro allo stesso tormento.

44. *Iacopo Rusticucci*, cavaliere rinomato. La moglie sua gli fu ritrosa; per lo che avvenne che gli lasciata in abbandono, macchiò di brutto vi q' la propria fama.

S' i' fussi stato dal fuoco coverto ,  
 Gittato mi sarei tra lor di sotto ,  
 E credo , ch' 'l Dottor l' avria sofferto ;  
 Ma perch' i mi sarei bruciato e cotto ,  
 Vinse paura la mia buona voglia , 50  
 Che di loro abbracciar mi faceva ghiotto.  
 Poi cominciai : non dispetto , ma doglia ,  
 La vostra condizion dentro mi fissè  
 Tanto , che tardi tutta si dispoglia ,  
 Toslo che questo mio Signor mi disse 55  
 Parole , per le quali io mi pensai ,  
 Che qual voi siete , tal gente venisse.  
 Di vostra Terra sono : e sempre mai  
 L' ovra di voi , e gli onorati nomî  
 Con affezion ritrassi , ed ascoltai. 60

46. *Dal fuoco coverto* , cioè riparato e sicuro dal fuoco.

47. *Di sotto* , cioè sotto la ripa nel sabbione.

51. *Mi faceva ghiotto* , cioè mi faceva anziosamente desideroso.

53. *La vostra condizion ec.* l' alto vostro grado eccitò in me non dispetto , ma compassione tanta che al mio animo tardi se ne spoglierà.

55. *Questo mio signor* : cioè Virgilio.

57. *Che qual voi siete ec.* intendi : che venisse gente d' alto grado , come voi siete.

59. *L' ovra di voi* , cioè le opere vostre.

60. *Con affezion ec.* cioè con affezione ritrassi ed ascoltai da coloro che li sapevano.

Lascio lo fele , e vo pei dolci pomi  
 Promessi a me per lo verace Duca ,  
 Ma fino al centro pria convien che tomi.  
 Se lungamente l' anima conduca  
 Le membra tue , rispose quegli allora , 65  
 E se la fama tua dopo te luca ;  
 Cortesia e valor , di' , se dimora  
 Nella nostra Città , sì come suole ,  
 Ose del tutto se n' è gito fuora ?  
 Che Guglielmo Borsiere , il qual si duole 70

61. *Lascio lo fele ec.* Intendi : lascio questi amari luoghi d' inferno per andare al cielo promesso mi da Virgilio.

62. *Promessi a me ec.* Allude alle parole che Virgilio disse a Dante , Can. 1, v. 115 : *E trarrotte di qui per loco eterno.*

63. *Tomi* , cada , cioè scenda.

64., 65. *Se lungamente l' anima conduca - Le membra tue* : cioè così la viva lungamente, così dopo di te resti la tua memoria tra vivi.

68. *Nella nostra città* , cioè in Firenze.

70 *Guglielmo Borsiere* , Cavaliere valoroso gentile e piacevole in corte : *il qual si duole con noi per poco* : cioè si duole con noi da poco tempo in qua , essendo egli morto testé. Così interpretano alcuni. Altrimenti *il Bocc.* la cui sentenza è questa : *Si duole* , cioè è qui tormentato con noi per una vedovina colpa non molto continuata in lui , che è tanto dire poca e leggiera.

Con noi per poco , e va là coi compagni ,  
Assai ne crucia con le sue parole.

La gente nuova , e i subiti guadagni  
Orgoglio , e dismisura han generata ,  
Firenza , in te , sì che tu già ten piagni. 75

Così gridai con la faccia levata :

E i tre , che ciò inteser per risposta ,  
Gualâr l'un l'altro , come al ver si guata.

Se l' altre volte sì poco ti costa ,  
Risposer tutti , il soddisfare altrui , 80  
Felice te , che si parli a tua posta !

Però , se campi d' esta luoghi bui ,  
E torni a riveder le belle stelle ,  
Quando ti gioverà dicere : i' fui ,

37. *La gente nuova* , la gente venuta di fresco ad abitare Firenze : *i subiti guadagni* , le ricchezze in brevissimo tempo accumulate nelle turbolenze civili.

78. *Come al ver si guata* : intendi : facendo col viso que' segni d'approvazione che si sogliono fare quando si odono cose che tengonsi per vere.

79. *Se l' altre volte ec.* Intendi : tu sei pur felice, il qual parli come la senti, se altre volte ancora soddisfai alle domande altrui, come al presente, senza tuo danno. Il dire apertamente il vero fu a Dante cagione di molte amarezze.

80. *Quando ti gioverà ec.* intendi quando ti gioverà il ricordare ciò che ora vedi ed odi, e il poter dire, io vidi, io udi queste cose. Così Virgilio: *For-  
sum et hæc olim meminisse iuvabit.*

Ea che di noi alla gente favelle :

85

Inde rupper la ruota , ed a fuggirsi

•• Ale sembiaron le lor gambe snelle.

Un amen non saria potuto dirsi

Tosto così , com' ei furo spariti :

Perchè al Maestro parve di partirsi.

90

Io lo seguiva , e poco eravam iti ,

Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino ,

Che per parlar saremmo appena uditi.

Come quel fiume , ch' ha proprio cammino

Prima da monte Veso in ver levanto

95

Dalla sinistra costa d' Appennino ,

Che si chiama Acquacheta suso , avanti

Che si divalli giù nel basso letto ,

E a Forlì di quel nome è vacante ,

Rimbomba là sovra san Benedetto

100

Dall' alpe , per cadere ad una scesa ,

Dove dovria per mille esser ricetto ;

86. *Rupper la ruota* , sciolsero la ruota che facevano di sè camminando.

87. *Sembiaron* , sembrarono.

90. *Perchè* , per la qual cosa.

94. *Quel fiume ec.* Fiume di Romagna che alla sua sorgente chiamasi *Acquacheta*. *Ch' ha proprio cammino ec.* intendi: che primamente da monte Veso cammina verso levante sempre nel proprio letto.

99. *Di quel nome è vacante* , cioè perde il nome d' *Acquacheta* e prende quello di Montone.

102. *Dove dovria per mille ec.* A noi piace di let

Così giù d'una ripa discosciosa  
 Trovammo risonar quell' acqua tinta,  
 Sì che 'n poc' ora avria l' orecchia offesa.  
 Io aveva una corda intorno cinta,

gere col Boccaccio *dovea* e non *dovria*, come hanno le altre edizioni. Narra il medesimo Boc. che i Conti signori di quell'alpe ebbero in animo di fabbricare un castello presso il luogo dove qu' est' acqua, e di indurre in esso molte villate pe' loro vassalli, ma che, per la morte di colui che ciò metteva loro innanzi, questo divisamento non ebbe effetto.

106. *Io aveva una corda ec.* Nel canto VII del Purg. il P. parlando di Pietro III re d'Aragona così esprime. *Dogni valor portò cinta la corda*, vale a dire fece professione d' ogni virtù d' ogni valore; perciò è da credere che egli dicendo qui, *Io aveva una corda intorno cinta*, voglia nel senso morale significare che egli faceva professione di qualche virtù. Per conoscere quale sia a questa virtù si consideri che la *corda* è qui adoperata per prendere Gerione, un'immagine della fidei, e che perciò deve esser simbolo della virtù contraria al detto vizio, cioè di quella fermezza, di quella magnanimità, la quale l'uomo non è timido amico del vero, e la quale Dante penso di pigliare la lonza alla pelle dipinta, cioè di persuadere e trarre al bene Firenze. Alla quale fermezza e magnanimità Dante alludono i versi 79, 80, 81 di questo canto.

E con essa pensai alcuna volta  
 Prender la lonza alla pelle dipinta.  
 Poesia che l' ebbe tutta da me sciolta,  
 Sì come il Duca m' avea comandato, 110  
 Porsita a lui aggroppata e ravvolta;  
 Ond' ei si volse in ver lo destro lato,  
 E alquanto di lungi dalla sponda  
 La gittò giuso in quell' alto burrato.  
 E pur convien che novità risponda, 115  
 Dicea fra me medesimo, al nuovo cenno,  
 Che 'l Maestro con l' occhio si seconda.  
 Ah! quanto cauti gli nomini esser denuo  
 Presso a color, che non veggon pur l' opra,  
 Ma per entro i pensier miran col senno! 120  
 Ei disse a me: tosto verrà di sopra  
 Ciò ch' io attendo; e che 'l tuo pensier sogna;

114. *Burrato*, rupe, luogo di precipizio.

115, 117. *E pur conviene ec.* Intendi: ei pur conviene che sia per avvenire alcuna cosa nuova ed insolita al nuovo ed insolito cenno, cioè al gittar giù della corda, *Che il Maestro colloccio si seconda*, cioè, a cui Virgilio tien dietro coll' occhio, per vedere dove ella cada.

119. *Che non veggon pur l' opra*, che non veggono solamente le estrinseche azioni.

122. *E che 'l tuo pensier sogna*, intendi. ciò che il tuo pensiero vede quasi per sogno, cioè non vede con certezza.



Tosto convien ch' al tuo viso si scuopra.  
 Sempre a quel ver , ch' ha faccia di menzogna ,  
 De' l' uom clauder le labbra quanto puote , 125  
 Però che senza colpa fa vergogna.  
 Ma qui tacer nol posso ; e per le note  
 Di questa commedia , Lettor , ti ginro ,  
 S' elle non sien di lunga grazia vote ,  
 Ch' io vidi per quell' aere grosso e scuro 130  
 Venir notando una figura in suso ,  
 Meravigliosa ad ogni cuor sicuro ;  
 Si come torna colui , che va giuso  
 Talvolta a solyer l' ançora , ch' aggrappa

123. *Al tuo viso* , cioè agli occhi tuoi.

124. *Sempre a quel ver ec.* Dante avverte qui che non si devono narrare le cose incredibili, seb- bene elle sieno vere; perchè la verità che ha faccia di bugia genera vergogna al narratore , facendolo apparire huggiardo senza sua colpa. Questo dice il Poeta per acquistar fede alla cosa incredibile che è per narrare, ben sapendo egli che non è maravigliosa la finzione poetica se prima non è fatta verisimile.

129. *S' elle* la voce *se* qui vale così : così elle ottengano lungamente stima e laude fra gli uomini.

132. *Meravigliosa*, da recar meraviglia. Intendi: quella meraviglia che può dare spavento *ad ogni* cor sicuro, cioè ad ogni animo fermo ed impavido.

133. *Giuro*, cioè al fondo del mare.

... ad esse, che nel mare è chiuso, e  
... si stende, e da pic si rattappa.

*Che 'n su si stende ec.* Intendi: nella  
superiore, cioè nel capo e nelle braccia,  
desi, e nella inferior parte, cioè nelle  
e nelle gambe, si raccoglie in su.

FINE DEL CANTO DECIMOSESTO.

## CANTO XVII.

## ARGOMENTO.

Poichè del cerchio settimo fu chiara  
 La condiziona, che quelle anime pone  
 In fiamma sempre sì nova ed avara.  
 S' adattan su le spalle a Gerione  
 La due Poeti — egli all' ottava varca  
 E giunto colaggiù, le lor persone  
 D' una staghiata rocca al pie discende.

Ecco la fiera con la coda aguzza,  
 Che passa i monti, e rompe muri ed argui:  
 Ecco colui, che tutto il mondo appuzza;  
 Si cominciò lo mio Duca a parlarini,  
 Ed accennolle, che venisse a proda, 5  
 Vicino al fin de' passeggiati marmi:  
 E quella sozza immagine di froda  
 Sen venne, ed arrivò la testa e'l busto;

*C. XVII 3. appuzza, ammorbida e corrompe.*

*5. A proda ec. cioè all'estremità della sponda di marmo, ove passeggiavano Dante e Virgilio.*

*7. E quella sozza ec. intendi Gerione, simbolo della frode, la quale coll'acutezza sua passa i monti, cioè vince ogni difficoltà.*

*8. Arrivò la testa, condusse a riva la testa, cioè accostò alla sponda.*

Ma in su la riva non trasse la coda.  
 La faccia sua era faccia d' uom giusto , 10  
 Tanto benigna avea di fuor la pelle ,  
 E d' un serpente tutto l' altro fudo.  
 Duo branche avea pilose infra l' ascelle ;  
 Lo dosso , e 'l petto , ed ambedue le coste.  
 Dipinte avea di nodi e di rotelle. 15  
 Con più color sommesse e soprapposte  
 Non fèr mai in drappo Tartari , nè Turchi ,  
 Nè fur mai tele per Aragne imposte.  
 Come tal volta stanno a riva i burchi ,  
 Che parte sono in acqua , e parte in terra ; 20

11. *Tanto benigna. ec.* L'uomo fraudolento vuole fingersi : e sotto sembianze di umanità e di giustizia nascondere pravi consigli.

13. *Infra l' ascelle. ec.* fino alle ascelle.

15. *Di nodi*, intendi di avvolgimenti di funi o di lacci : *di rotelle*, cioè di scudi. Questi sono simboli della frode. I nodi significano le false parole con che i fraudolenti involgono ed ingannano altrui : gli scudi significano le difese e le arti con che ognuno sono soliti di coprire le triste opere loro.

16. *Sommesse e soprapposte.* Questi son nomi sostantivi. *Soprapposta* significa quella parte del lavoro che ne' drappi a vari colori rileva dal fondo : *sommessa* vale il contrario di *soprapposta*. Fra' Tartari e fra' Turchi si sogliono tessere bellissimi drappi.

18. *Imposte*, cioè poste nel telaio.

E come là tra li Tedeschi lurchi ,  
 Lo bevero s' assetta a far sua guerra ;  
 Così la fiera pessima si stava  
 Su l' orlo che , di pietra , il sabbion serra .  
 Nel vano tutta sua coda guizzava , 25  
 Torcendo in su la venenosa forca ,  
 Ch' a gnisa di scorpion la punta armava ,  
 Lo Duca disse : or convien che si torca  
 La nostra via un poco , infino a quella  
 Bestia malvagia , che colà si corca . 30  
 Però scendemmo alla destra mammella ,  
 E dieci passi femmo in su lo stremo ,  
 Per ben cessar la rena e la fiammella :

21. *Lurchi* , golosi e beoni.

22. *Lo bevero* , il castoreo : *s' assetta a far sua guerra* , cioè si prepara a dar la caccia ai pesci stando colla coda nell'acqua. Dicesi che la coda di questo animale renda oliosa l'acqua , alla quale poi corrono ingordamente i pesci.

24. *Su l' orlo ec.* intendi , su l' orlo di pietra il quale circonda l' arenosa spiaggia.

28. *Or conviene che si torca ec.* intendi : or conviene che torciamo un poco il cammino andando alcuni passi a destra.

31. *Alla destra mammella* , cioè al destro lato.

32. *In su lo stremo* , cioè sulla estremità dell' orlo suddetto.

33. *Per ben cessar ec.* per ben evitare il sabbione infocato e le fiamme cadenti. La nido. legge :

E lei venuti sono ,  
 E veggio in su la rena 35  
 Per propinqua al luogo scemo.  
 Intero : acciocchè tutta piena  
 Sia d' esto giron porti ,  
 Or va , e vedi la lor mena.  
 Onamenti sien là corti : 40  
 Che torni , parlerò con questa ,  
 Conceda i suoi omeri forti.  
 Or su per la stretta testa  
 L'ultimo cerchio tutto solo  
 Dove sedea la gente mesta. 45  
 Ch' fuori scoppiava lor duolo .

*Per propinqua al loco scemo*, intendi : che  
 sia al vano della infernal buca , cioè mi-  
 tuale i poeti erano allora discesi.

*Or mena* , la condizione , lo stato , la sor-

*questa* , cioè colla bestia.

*conceda ec.* intendi : ne conceda le sue  
 , acciocchè possiamo salvarvi sopra per di-  
 el cerchio inferiore.

*Or su per la stretta testa*, cioè sull' ultima  
 di quel cerchio. Dice ancor , per mostra-  
 già visitate le altre parti di esso cerchio.

*duolo* , cioè lor pianto : *soccorrien* , soc-  
 Corri. Qui il verbo soccorrere è preso nel sen-  
 so di rifugio per far riparo. La Crusca non lo  
 ha questo significato.

Di qua di là soccorrieu con le mani ,  
 Quando a' vapori , e quando al caldo suolo,  
 Non altrimenti fan di state i cani  
 Or col cello , or col piè , quando son morsi 50  
 O da pulci , o da mosche , o da tafani.  
 Poi che nel viso a certi gli occhi porsi ,  
 Ne' quali il doloroso fuoco casca ,  
 Non ne conobbi alcun ; ma io m' accorsi  
 Che dal collo a ciascun pendea una tasca , 55  
 Ch' avea certo colore , e certo segno ;  
 E quindi par che 'l lor occhio si pasca. (\*)  
 E com' io riguardando tra lor vegno ,  
 In una borsa gialla vidi azzurro ,  
 Che d' un lionc avea faccia e contegno. 60  
 Poi procedendo di mio sguardo il curro ,  
 Vidine un' altra come sangue rossa ,

48. *A' vapori*, cioè alle cadenti fiammelle; *al caldo suolo*, cioè alla rena infocata.

56. *Certo colore , e certo segno*, intendi l'arme col proprio colore della famiglia di ciascuno.

57. *Si pasca*, cioè prenda diletto per ingordigia del denaro in mirare quelle borse.

(\*) Usurai.

59. *Vidi azzurro ec.* intendi : vidi un lionc di colore azzurro. Questa è l'arme de' Gianfigliacci di Firenze.

61. *Di mio sguardo il curro*, cioè lo scorrere dell'occhio mio.

*Un'oca bianca più che burro.*  
*Che d'una scrofa azzurra e grossa*  
*atto avea la suo sacchetto bianco,* 65  
*disse : che fai tu in questa fuma ?*  
*E ne va : e perchè se' vivo anco ,*  
*Sappi , che 'l mio vicin Vitaliano*  
*loderà qui dal mio sinistro fianco.*  
*E questi Fiorentin son Padovano :* 70  
*Spesse fiate m' intronan gli orecchi ,*  
*Gridaudo : vegna il cavalier sovrano ,*  
*E recherà la tascha con tre becchi.*  
*Quindi storse la bocca , e di suor trame*  
*la lingua , come due che 'l naso fecchi* 75

13. *Un'oca bianca*, l'arme della famiglia Ubbriadi Firenze.

14. *Una scrofa ec.* l'arme della famiglia Scroni di Padova.

17. *E perchè se' vivo anco ec.* intendi : e perchè, sendo ancor vivo puoi raccontare al mondo ciò , io narro.

18. *'l mio vicin Vitaliano* : Vitaliano del Dente lovano , grande usuraio , a me vicino di casa.

19. *Il cavalier sovrano*: questi è Giovanni Bajamonte , il più infame usuraio a que' dì.

20. *Con tre becchi*, con tre rostri di uccello. Quera l'arme de' Bajamonti.

21. *Quindi storse ec.* atto di chi parla con ironia e con disprezzo.





Ed io , temendo no 'l più star cruciasse

Lui , che di poco star m' avea ammonito ,

Tornai indietro dall' anime lasse.

Trovai il Duca mio , ch' era salito

Già su la groppa del fiero animale ,

80

E disse a me . or sie forte ed ardito.

Omai si scende per sì fatte scale :

Monta dinanzi , ch' i' voglio esser mezzo ,

Sì che la coda non possa far male.

Qual è colui , ch' ha sì presso il riprezzo

85

Della quartana, ch' ha già, l' unghie smorte ,

E trema tutto , pur guardando il rezzo ;

Tal divenn' io alle parole porte :

Ma vergogna mi fêr le sue minacce ,

76. *Temendo no 'l più star ec.* intendi : temendo che lo star vi di più non dispiacesse a Virgilio.

77. *Tornai indietro dall' anime,* cioè abbandonai quelle anime.

83. *Voglio esser mezzo ec.* cioè voglio esser in mezzo fra te e la coda della bestia.

84. *Non possa far male,* non possa far male a te.

95. *Riprezzo , ribrezzo.*

87. *Pur guardando il rezzo ,* seguitando a starsi pigro ed avvilito all' ombra fredda e nociva.

88. *Parole porte* parole dette. *Porgere* ha ancora la significazione del verbo dire Vedi il Voc.

89. *Ma vergogna ec* Qui Dante vuole dare intendere che da Virgilio in quel punto era rimproverato del preso timore , e che di ciò ebbe quella vergogna che vuol render forte il servo dinanzi al suo signore.

Ma buon signor fa servo forte. 90  
 Ma su quelle spallacce :  
 e , ma la voce non venne  
 redetti : fa che tu m' abbracce.  
 l'altra volta mi sovvenne  
 te , tosto ch'io montai , 95  
 uccia m' avvinse e mi sostenne ;  
 non , muoviti omai :  
 larghe , e lo scender sia poco :  
 nuova soma che tu hai.  
 icella esce di loco 101  
 in dietro , sì quindi si tosse ;  
 al tutto si senti a giuoco ;  
 petto la coda rivolse ,  
 esa , com' anguilla , mosse ,  
 anche l' aere a sè raccolse. 105

*volli dir ec.* intendi : volli dire così : fa  
 abbracci ; ma la voce non venne , come  
 e venisse.

*to, cioè a più alto luogo, nelle cerchia  
 te ec.* intendi : fortemente mi avvinse

*te larghe ec.* i giri sieno larghi : lo scen-  
 cioè la discesa sia obliqua e lenta.

*nti a giuoco.* Dicesi che l' uccello è a gio-  
 è in luogo sì aperto , che può volgersi  
 le.

*re a sè raccolse.* Questa è l' azione di  
 a detto al cant. 16 *Venir* notando una

Maggior paura non credo che fosse  
 Quando Fetonte abbandonò gli freni ,  
 Perché 'l Ciel , come appare ancor , si cosse ;  
 Nè quando Icaro misero le reni  
 Senti spennar per la scaldata cera , 110  
 Gridando il padre a lui : mala via tieni ;  
 Che fu la mia , quando vidi ch' io era  
 Nell' aere , d' ogni parte , e vidi spenta  
 Ogni veduta , fuor che della fiera.  
 Ella sen va notando lenta lenta ; 115  
 Rnota , e discende , ma non me n' accorgo ,  
 Se non ch' al viso e di sotto mi venta.  
 Io sentia già dalla man destra il gorgo  
 Far sotto noi un orribile stroscio ;

108. *'l ciel , come appare ec.* È favola che la via  
 lattea apparisse in cielo quando il carro del sole  
 mal guidato da Fetonte , cosse , cioè arse quella por-  
 te di esso cielo.

112. *Che fu la mia* cioè di quello che fu la mia.  
 Si riferisce a maggior paura del ver. 106.

113. 114. *Vidi spenta-Ogni veduta*, cioè ogni cosa  
 che dianzi mi era visibile , mi si fece invisibile , fuor  
 che la fiera.

116. *Ma non me ne accorgo.* Chi discende dall'  
 l' alto per lo gran vano dell' aria e non vede alcuna  
 cosa intorno , non si accorge di calare se non per-  
 che sente la resistenza dell' aria che egli vien a ren-  
 der a mano rompendo. Ciò ben sanno a' di nostri  
 aeronauti.

119. *Stroscio* , strepito che fa l' acqua cadendo.

per gli occhi in giù la testa sporgo. 120  
 timido allo scoscio :  
 ho vidi fuochi , e senti' pianti ;  
 tremando tutto mi raccoscio.  
 che no l' veda davanti ,  
 dire e'l girar , per li gran mali 225  
 pressavan da diversi canti.  
 lora , ch' è stato assai su l' ali ,  
 me veder logoro o uccello ,  
 al falconiere : oimè tu cali ;  
 asso , onde si muove anello 130  
 to ruote , e da lungi si pote  
 maestro disdegnoso e fello ;

oscio , cioè precipizio. Forse da scoscan-

i raccoscio, cioè tutto mi restringo serran-  
 e.

vidi poi ec. Intendi: m' accorsi dello scen-  
 ravvicinarsi al guardo mio delli gran ma-  
 ' tormenti degli uomini tormentati, dello  
 del girare che io faceva discendendo. del-  
 a non mi accorgeva davanti, cioè prima-  
 goro, richiamo del falco, ch' è fatto di pen-  
 di un' ala , col girar del quale il falco-  
 chiamare esso falco.

isceude lasso ec. intendi: discende stanco  
 go donde snello suol partire.

il suo Maestro , dal falconiere che lo am-

Così ne pose al fondo Gerione

A piede a piè della tagliata rocca,

E, discarcate le nostre persone,

135

Si dileguò, come da corda cocca.

134. *Della tagliata rocca*, nella scoscesa rocca, cioè della rovina o balza.

136. *Come da corda cocca*. Intendi: con quella celerità che dalla corda esce la cocca. Qui è presa la cocca, cioè il taglio della freccia che si adatta alla corda, per la freccia stessa.

## ARGOMENTO.

Ma alle sue voglie ed alle altrui  
 data con inganno, ha qui la pena  
 de' meriti, de' peccati sui.  
 E poi gli adulatori mena  
 olpa al fondo d'una fossa lorda  
 e immondezza e tal faccia ripiena  
 parlar fallace ben s'accorda.

go è in Inferno detto Malebolge,  
 to di pietra e di color ferrigno,  
 ne la cerchia, che d'intorno il volge.  
 itto mezzo del campo maligno  
 eggia un pozzo assai largo e profondo,  
 nel suo luogo conterà l'ordigno.

**KVIII.** *Malebolge*, parola composta: si-  
 cattive bolge.

*nel dritto mezzo*, nel giusto mezzo: *maligno*  
 pieno d'anime fraudolenti e maligne.

*l'aneggia*, cioè si mostra vano, vòto:

*di cui suo loco ec.* Figuratamente dice che il  
 go, quella parte del Poema ove cadrà in ac-  
 di parlare di questo pozzo, ne descriverà l'or-  
 , cioè la forma e l'artificio.

Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo ,  
 Tra'l pozzo e'l piè dell'alta ripa dura ,  
 Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia delle mura 10  
 Più e più fossi cingon li castelli ,  
 La parte dov' ei son rende figura :  
 Tale immagine quivi facean quelli :  
 E come a tai Fortezze da' lor sogli 15  
 Alla ripa di fuor son ponticelli ,  
 Così da imo della roccia scogli  
 Movien, che ricidean gli argini e i fossi

7. *Quel cinghio ec.* Intendi : adunque quella fascia di terra che rimane tra il pozzo e il piede della ripa è tonda.

9. *Valli*, cioè luoghi chiusi da argini o bastioni. Vallo deriva da *vallum* voc. lat.

10. *Quale ec.* Intendi . *quale rende figura*, cioè come si presenta allo sguardo quella parte, quel circondario di terreno ove sono i fossi che cingono i castelli, tale immagine presentavano allo sguardo quei valli espressi nel ver. 9.

14. *Da' lor sogli*, cioè dalle soglie delle porte di tali fortezze.

16. *Così da imo ec.* così dal fondo della ripa.

17, 18. *Movien ec.* movevano, cioè s'innalzavano scogli che, a guisa di ponti, *ricidean ec.* tagliavano gli argini e i fossi e andavano fino al pozzo che, come centro, tutti li trovava e raccoglieva: *raccogli per raccoglieli. Ch'ei trovava* ecc. l'emp

e i tronchi e raccogli.  
 mezzo, che i tronchi e raccogli.  
 luogo, dalla schiena scostati  
 là, trovammoci: e 'l Poeta  
 a sinistra; ed io dietro mi mossi  
 destra vidi nuova pietra,  
 tormenti, e nuovi frustatori,  
 la prima bolgia era repleta.  
 erano ignudi peccatori:  
 mo in qua ci venian verso il volto,  
 ma noi, ma con passi migliori:  
 omni, per l' esercito molto,  
 del Giubileo, su per lo ponte  
 a passar la gente modo tolto:

mo, che si dabba leggere, come avviene nel  
 e romana Che i tronchi e raccogli.  
 mezzo in qua ec. dal mezzo della larghez-  
 olgia alcuni peccatori, facendo cammino,  
 al nostro, ci venivano verso il volto.  
 là con noi ec. dalla sponda opposta altri  
 correivano nella stessa direzione che noi,  
 in veloci passi.  
 ;l'esercito molto, cioè per la folla del po-

per lo ponte, di Castel S. Angelo.  
 nno modo tolto, hanno preso provvedimento  
 zio fece dividere il ponte di Castello S. An-  
 o lungo con uno appartamento e con questo  
 e dall'una parte del ponte passassero quel-  
 lavano a S. Pietro, e dall'altra quelli che



Che dall'un lato tutti hanno la fronte  
 Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro:  
 Dall'altra sponda vanno verso 'l monte.  
 Di qua, di là, su per lo sasso tetto  
 Vidi Dimon cornuti con gran ferze, 36  
 Che li battean crudelmente di retro.  
 Abi come facean lor levar le berze  
 Alle prime percosse l' e già nessuno  
 Le seconde aspettava nè le terze.  
 Mentr' io andava, gli occhi miei in uno 40  
 Furo scontrati; ed io sì tosto dissi:  
 Già di veder costui non son digiuno.  
 Perciò a figurarlo gli occhi affissi  
 E 'l dolce Duca meco si ristette,  
 Ed assenti, ch' alquanto indietro io gissi: 46  
 E quel frustato celar si credette,  
 Bassando 'l viso, ma poco gli valse;

*ne venivano, rivolti verso il monte, cioè verso monte Giordano, e si vede non molto lungi dirimpetto al mentovato castello.*

37. *Levar le berze, levar le gambe. Intendi come li facevano frettolosamente fuggire.*

40, 41. *In uno--Furo scontrati; cioè si scontrarono in uno de' peccatori.*

42. *Già di veder ec. cioè non sono stato primo a vedere costui, io ho veduto costui altre volte.*

43. *A figurarlo, per riconoscerlo: i piedi affissi cioè fermati i piedi. Altri leggono, gli occhi affissi.*

a me : mal volentier lo dico ;  
forzami la tua chiara favella ,  
mi fa sovvenir del mondo antico.

*Tu, che l'occhio ec.* intendi : tu che abbassi  
volentieri gli occhi a terra.

*De le fuzion ec.* se le fattezze *che porti*, cioè  
, non son *fulse* cioè non son fallaci.

*Venedico ec.* Venedico Caccianimico bolognese  
indusse la sorella sua Ghisola a far la vo-  
marchese Obizzo da Este signor di Ferrara.

*A sì pungenti salse.* Un luogo fuori della por-  
ta Mamante in Bologna, detto volgarmente S.  
polo , nel quale si punivano i malfattori , era  
lo le salse o salze. Dante, parlando qui ad  
i bolognesi , chiama con nome noto ai bolo-  
gnesi il luogo d'inferno ove molti di loro erano  
puniti. Così chiosano Benvenuto da Li-  
v. Il Bocc.

E tui colui, che la Ghisola bella 55  
 Condusse a far la voglia del Marchese,  
 Come che suoni la sconcia novella.  
 E non pur io qui piango Bolognese.  
 Anzi n'è questo luogo tanto pieno,  
 Che tante lingue non son ora apprese 60  
 A dicer sì tra Savena e 'l Reno :

*tico*, apertamente dica: tu mi favelli, così chiaramente, cioè mostra di essere così bene istruito del mio nome, della mia patria e delle cose che sono in quella, che mi sforza a dire quel di più che io volentieri tacerrei.

57. *Come che suoni ec.* intendi: in qualsivoglia altro modo si pubblichi di tal fatto la sconcia, la corrotta fama. Molte cose diverse da molti si dicevano di questo caso, anche in senso di Caccianico.

60. *Apprese, istruite.*

61. *Sì*. il Lombardi tiene che la voce *sì* nel dialetto bolognese equivalga alla voce *sia* dell'altoma italico. Ma noi considerando che Dante distingue i linguaggi diversi per la particella affermativa, come ci fa quando volendo accennare la Toscana dice: *là dove il sì suona*, e quando parlando della favella francese la chiama *linguadell'ou*, siamo ridotti a pensare che il Poeta anche in questo luogo abbia fatto il somigliante per significare le genti di Bologna, e che per ciò non si debba pronunciare *sì*, ma *sì po*, che è il modo, onde con asseveranza

E se di ciò vuoi fede, o testimonio,  
 Recati a mente il mostro avaro sono.  
 Così parlando il percosse un Demonio.  
 Della sua schiada, e disse: via, 65  
 Fustian, qui non son femmine da conio.  
 Io mi raggiunta con la Scorta mie:  
 Poscia con pochi passi divenimmo.  
 Dove uno scoglio della ripa uscia.  
 Assai leggermente quel salimmo, 70  
 E, volti a destra su per la sua scheggia,  
 Da quelle cerchie eterne ci partimmo.  
 Quando noi fummo là, dov' el vaneggia  
 Di sotto, per dar passo agli sferzati, 75  
 Lo Duca disse; attenti, e fa che teggia.  
 Lo viso in te di quest' altri mal nati,  
 Ai quali ancor non videri la faccia,  
 Perocchè son con noi insieme andati.

za i bolognesi. sogliono affermare pronunciando *se po* e scrivendo *si po*.

66. *Da conio* . conio qui è preso pel denaro.  
 68. *Divenimmo*, cioè, pervenimmo, giungemmo.  
 71. *Scheggia*, cioè, scosceto dorso dello scoglio.  
 73. *Dov' el vaneggia*, cioè dove lo scoglio fatto a guisa di ponte lascia passare sotto di sé per lo suo vano gli sferzati,  
 75. *Attenti*, soffermati: *e fa che teggia*: e fa, che ferisca in te lo viso, lo sguardo di questi malnati, cioè fa che gli sguardi lorosi scontrino co' tuoi.  
 78. *Perocchè son con noi ec.* Intendi: perocchè

Dal vecchio ponte guardavam la traccia,  
 Che venia verso noi dall' altra banda, 80  
 E che la forza similmente schiaccia.  
 E il buon Maestro, senza mia dimanda,  
 Mi disse: guarda quel grande che viene,  
 E per dolor non par lagrima spanda:  
 Quanto aspetto reale anco ritiene! 85  
 Quelli e Jason che, per cuore e per senno,  
 La Colchi del monton privati fene.  
 Ello passò per l' isola di Lenno,  
 Poi che l' ardite femmine spietate  
 Tutti li maschi loro a morte dienne. 90  
 Ivi con segni, e con parole ornate  
 Isifile ingannò, la giovinetta,

essendo andati finora per la medesima direzione che noi, non abbiamo potuto vederli in faccia.

79. *La traccia*, intendi la traccia che teneva l'altra turba la quale veniva verso di noi.

81. *Schiaccia*. Così legge il Cod. Cact. e questa lezione sopra l' altre ci piace.

86. *Jason*, Giasone, che rapì il vello d' oro ai Colchi popoli dell' Asia minore.

87. *Fene*, ne fe'.

89. *L'ardite femmine spietate*. Le donne di Lenno istigate da Venere uccisero tutti gli uomini di quell' isola.

92. *Isifile ingannò*, lusingò Isifile con accorte parole promettendole di sposarla, e poscia l' abbandonò.

Che prima l'altro avea tutta ingannata.  
 Nicciolla quivi gravida e solletta;  
 Tal colpa a tal martiro lui condanna;  
 Ed anche di Medea si fa vendetta.  
 Ma lui san va chi da tal parte inganna.  
 E questo basti della prima valle  
 Sapere, e di color, che 'n se assanna.  
 Già eravam là 've lo stretto calle  
 Con l'argine secondo s'incrocicchia,  
 E fa di quello ad un altr' arco spalle.  
 Quindi sentimmo gente, che si nicchia.  
 Nell'altra bolgia, e che col muso abuffa,  
 E sè medesima con le palme picchia.

93. *Che prima ec.* La giovinetta avea prima ingannate le omicide femmine di Lenno, salvando il padre suo, che ella nascose nel tempio di Bacco, ' aiutò a fuggire.

97. *Con lui, cioè con Giasone: chi da tal parte inganna, cioè chi inganna con false promesse di nozze.*

98. *Valle, cioè Bolgia.*

99. *Che in se assanna. Assanna vale stringere colle zanne. Qui per metaf. serrare tormentando.*

102. *E fa di quello ec.* e forma di quel secondo argine spalle, cioè appoggio ad un altro arco che passa sopra la bolgia seconda.

103. *Si nicchia, cioè si spiega.* Così il Bati cit. all'accad. della Crusca. Altri leggono *si annichia*. Altri spiegano *nicchiare* per lamentare.

Le ripe eran grommate d'una muffa,  
 Per l' alito di giù, che vi s' appasta,  
 Che con gli occhi e col naso facea zuffa.  
 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta  
 Luogo a veder, senza montare al dosso 110  
 Dell' arco, ove lo scoglio più sovrasta.  
 Quivi venimmo, e quindi giù nel fosso (\*)  
 Vidi gente attuffata in uno sterco,  
 Che dagli uman privati pareva mosso:  
 E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco, 115  
 Vidi un col capo sì di merda lordo,  
 Che non pareva s' era laico o chereco.  
 Quel mi sgridò: perchè se' tu sì 'ngordo  
 Di riguardar più me, che gli altri brutti?  
 Ed io a lui: perchè, se ben ricordo, 120

106. *Grommate*, incrostate.

107. *Che vi s' appasta*, cioè che vi si condensa a guisa di pasta.

108. *Con gli occhi ec.* che offendeva il naso col tristo odore e gli occhi colla sua bruttezza.

109. *Lo fondo è cupo sì ec.* Intendi tanto è profonda quella bolgia che da nessun altro luogo se ne può vedere il fondo fuorchè dalla sommità dell'arco che ad esso fondo sovrasta perpendicolarmente.

(\*) Adulatori.

114. *Dagli uman privati*, cioè dai cessi che sono nel nostro mondo: *pareva mosso*, cioè pareva celato laggiù.

117. *Pareva*, appariva.

Già t' ho veduto coi cappelli asciutti ,  
 E se' Alessio Interminai da Lucca :  
 Però t' adocchio più , che gli altri tutti .  
 Ed egli allor , battendosi la zucca :  
 Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe , 125  
 Ond' io non ebbi mai la lingua stucca .  
 Appresso ciò lo Duca : fa che pinghe ,  
 Mi disse , un poco 'l viso più avanti ,  
 Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe  
 Di quella sozza scapigliata fante , 130  
 Che là si grassia con l' unghie merdose ,  
 Ed or s' accoscia , ed ora è in piedi stante :  
 Taide è la puttana , che rispose

122. *Alessio Interminai*. Fu nobile lucchese , adulatore oltremodo.

124. *La zucca*, cioè il capo. Qui è chiamato con tal voce per dispregio.

125. *Le lusinghe*, le lodi. 126. — *stucca*, sazia.

127. *Pinghe*, pinga , spinga.

129. *Con gli occhi attinghe* , cioè giunga cogli occhi tuoi a vedere la faccia di quella sozza ec.

132. *Ed or s' accoscia ec.* alta meretrice.

133. *Taide*. Costei è la meretrice rappresentata da Terenzio nell' Eunuco. *Che rispose al drudo ec.* Trasone avea donato a Taide una schiava : perciò egli disse a lei : ho io grazie grandi appo te ? cioè hai tu a me grande obbligo ? Ella rispose anzi *marravigliosa*, cioè io ti professo obbligo infinito. Il Betti ha provato ( ved. le sue prose ) che Dante pren-



Al drudo suo , quando disse : ho io grazie  
Grandi appo te ? anzi' maravigliose : 135  
E quinci sien le nostre viste sazie.

de equivoco nel far dire dalla Taide a Trasone ciò che Trasone disse al prefetto Gratone, per aver tolto questo passo non dalla Commedia di Terenzio , ma dal libro *De amicitia* di Cicerone.

136. *Sien le nostre viste sazie.* Intendi : gli occhi nostri siano sazi di mirare questo sozzo e schiasso luogo.

FINE DEL CASTO DECIMOTTAVO.

## ARGOMENTO.

mago , o miseri seguaci  
legati per vili tesori  
e chissà , se foste rapaci :  
fugite a voi erba quei fori  
date giusto il capo , e il fuoco  
a gambo che appesa da fuori  
non guizzar tramutan loco.

non mago , o miseri seguaci ,  
e cose di Dio , che di bontate  
e essere sposc , voi rapaci  
e per argento adulterate :  
divien che per voi suoni la tromba ,  
che nella terza bolgia state.

*Simon mago.* Costui offerse denari a S. Pie-  
acquistare i doni dello Spirito Santo. Da  
poi il contrattare le cose sagre fa detto

*di bontate ec.* intendi : che debbono esse-  
unte alla bontà , data ai buoni.  
*e per voi suoni la tromba,* intendi : che io  
lica ne' miei versi.

*te T. I.*

Già eravamo alla seguente tomba

Montati, dello scoglio in quella parte  
Ch' appunto sovra 'l mezzo fosso s'adombra.

O Somma Sapienza, quant' è l' arte,  
Che mostri in cielo, in terra, e nel mal mondo  
E quanto giusto tua virtù comparte!

l' vidi, per le coste e per lo fondo,  
Piena la pietra livida di fori,  
D'un largo tutti, e ciascuno era tondo.

Non mi parean meno ampi, né maggiori;  
Che quei che son nel mio bel San Giovanni  
Fatti per lungo de' battezzatori;

L' uno de' quali, ancor non è molti anni,  
Rupp' io per un che dentro v' annegava:

7. *Alla seguente tomba*, cioè sopra la seguente tomba, sopra la seguente bolgia piena di sepolcri.

9. Così vuol che si legga il Buti secondo il *valic.* ed arg. e soggiunge. Anche nel C. 35. *si legge da mezzo 'l petto* — *Pioni'a*, cioè *piombata* a piombo, perpendicolarmente.

11. *Nel mal mondo* cioè nell' inferno.

12. *E quanto giusto ec.* Intendi, e quanto la tua virtù comparte, cioè distribuisce giustamente premi o castighi.

15. *D'un largo tutti*, di una medesima larghezza.

19. *Fatti per loco ec.* Nel tempio di S. Giovanni in Firenze intorno la fonte battesimale erano molti pozzetti fatti perchè i preti battezzatori stessero più presso all' acqua.

E questo sia suggel, ch'ogni uomo aganni.  
 Fuor della bocca a ciascun superchiava  
 D'un peccatore i piedi, e delle gambe (\*)  
 Infino al grosso, e l'altro dentro stava.  
 Le piante erano accese a tutti intrambe; 25  
 Perchè sì forte guizzavan le giunte,  
 Che spezzate averian ritorte e strambe.  
 Qual suole il fiammeggiar delle cose unte  
 Muoversi pur su per l'estrema buccia,  
 Tal era lì da' calcagni alle punte. 30  
 Chi è colui, Maestro, che si cruccia,

21. *È questo sia suggel ec.* e ciò che io dico, cioè ch'io ruppi il pozzo per salvare un fanciullo che dentro vi annegava, disinganni ogni uomo e gli mostri che io questo non feci per disprezzo delle cose sacre o per vana cagione.

22. *Fuor della bocca, cioè fuori della imboccatura del pozzo.*

(\*) Simoniaci.

24. *Al grosso, cioè alla polpa.*

26. *Le giunte, le giunture del collo de' piedi, e forse qui il collo de' piedi.*

27. *Ritorte, legami fatti di attorti ramoscelli e vermenici: strambe, legami fatti con erbe intrecciate.*

29. *Pur, solamente: per l'estrema buccia, per la parte superficiale.*

30. *Da' calcagni ec.* Intendi da' calcagni fino alle punte delle dita, cioè per tutta la pianta de' piedi volti all'insù.

Guizzando più che gli altri suoi con  
 Diss'io, e cui più rossa fiamma succe  
 Ed egli a me: se tu vuoi, che ti porti  
 Laggiù per quella ripa, che più giace  
 Da lui saprai di sé, e de' suoi torti.  
 Ed io: tanto m'è lui quanto a te più  
 Tu se' Signore, e sai ch'io non mi  
 Dal tuo volere, e sai quel che si tace.  
 Allor venimmo in su l'argine quarto:  
 Volgemmo, e discendemmo a mano  
 Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.  
 E l'buon Maestro ancor dalla sua anca

32 *Guizzando*, cioè agitando i piedi.

33. *Cui più rossa fiamma ec.* Intendi  
 di più ardente fiamma *succia*, cioè ne  
 more, li dissecca.

35. *Che più giace*, cioè che più po  
 il basso pozzo.

36. *Torti*, torte opere, cioè peccati.

39. *Sai quel che si tace*, conosca l'int  
 pensiero senza che io tel manifesti.

42 *Arto*, stretto.

43 *Dalla sua anca ec.* L'anca e l'oc  
 tra il fianco e la coscia. Intendi non mi  
 fianco, sul quale egli mi reggeva, fino a che  
 se al torto, cioè fino a che mi ebbe acco  
 alla sequenza di qui *l'ho seppellito*, cioè  
 cioè di qui il peccatore che dava segno pel  
 colla gamba.

Non mi dispose, sin mi giunse al collo  
 Di quel che si piangeva con la ranea. 45  
 O qual che s'è, che 'l di su tien di sotto,  
 Anima trista, come pal commessa.  
 Comincia' io a dir, se puoi, fa motto.  
 Io stava, come il frate che confessa  
 Lo perfido assassin, che, poi ch'è fitto, 50  
 Richiama lui, perchè la morte cessa.  
 Ed ei gridò: se' tu già costì ritto,  
 Se' tu già costì ritto, Bonifazio?  
 Di parecchi anni mi menti lo scritto.

46. *Che 'l di su tien di sotto*, cioè che la parte superiore del corpo tieni di sotto.

47. *Come pal commessa*, piantata, fitta come palo.

49. *Io stava ec.* Era i crudeli supplicii dell'antichità era questo. Si ficcava il malfattore in una buca a capo in giù, al modo che si usa nel propaggiare le viti: gittavasi poscia entro di quella a poco a poco la terra per soffocarlo. Soleva l'assassino così fitto chiamare il confessore: allora i carnefici ristavano dal gettare la terra (perchè, dice il P *la morte cessa*, cioè ritarda), e il frate abbassava il capo verso la buca per udire la confessione.

52. *Ed ei gridò ec.* Credendo papa Nicolò III vi confitto che colui (Dante) il quale s'appressa alla buca sia papa Bonifazio VIII, gli dice. *Se' tu già costì ritto, Bonifazio?* cioè già quì stai in piedi, o Bonifazio?

34. *Lo scritto.* Forse questo scritto è la profezia

Se tu si tosto di quell'aver sazio , 55  
 Per lo qual non temesti torre a inganno  
 La bella donna , e di poi farne strazio ?  
 Tal mi fece io , quei son color , che stanno  
 Per non intender ciò ch'è lor risposto ,  
 Quasi scornati , e risponder non sanno. 60  
 Allor Virgilio disse dilli tosto ,  
 Non son colui , non son colui che credi.  
 Ed io risposi come a me fu imposto ;  
 Perchè lo spirito tutti storse i piedi :  
 Poi sospirando , e con voce di pianto , 65  
 Mi disse : dunque che a me richiedi ?  
 Se di saper ch'io sia ti cal cotanto ,  
 Che tu abbi però la ripa scorsa ,  
 Sappi , ch'io fui vestito del gran manto :  
 E veramente fui figliuol dell' Orsa , 70

per la quale Niccolò sapeva che Bonifazio doveva  
 venire all' inferno nel 1303. Credendolo ivi giunto  
 nel 1300 se ne meraviglia e tiene per mendace lo  
 scritto. Altri intende che qui *scritto* sia usato me-  
 taforicamente per significare la potenza di preve-  
 dere il futuro , che è propria , secondo la fazione  
 del poeta , degli spiriti dell' inferno.

57. *La bella donna* . intet di la chiesa di Roma;  
*farne strazio* ; cioè iniquamente governarla.

67. *Ti cal cotanto ec.* ti preme tanto che tu ab-  
 bi per questo scorsa la ripa che è tra l' alto argine  
 e questo fondo.

70. *Fui figliuol dell' orsa*. Nicolo III fu di ca-  
 sa Orsini.

Cupido sì , per avanzar gli Orsini ,  
 Che su l' avere , e qui me misi in borsa .  
 Di sotto al capo mio son gli altri tratti ,  
 Che precedetter me sinaneggiando ,  
 Per la fessura della pietra piatti .  
 Laggiù cascherò io altre-ì , quando  
 Verrà colui , ch' io credea che tu fossi ,  
 Allor ch' io feci 'l subito dimando .  
 Ma più è 'l tempo già , che i piè mi così ,  
 E ch' io son stato così sottosopra ,  
 Ch' ei non starà piantato coi piè rossi :

71. *Cupido sì ec.* Intendi : sì cupido di accrescere la ricchezza e la potenza degli Orsini.

72. *Che su l' avere ec.* Intendi : che su nel mondo misi in borsa l' avere , il denaro , e qui in questa buca ho messo la persona mia.

73, 75. *Tratti* - Per la fessura della pietra , cioè tratti nella buca in cui sono, io di presente.

75. *Piatti* , appiattati , nascosti , ovvero d'astesi.

77. *Colui* , Bonifazio VIII.

78. *Allor ch' io feci ec.* cioè quando io dissi . sei tu già così ritto , Bonifazio ?

79. *Ma più è 'l tempo ec.* Intendi : è tanto più il tempo che io son qui sottosopra , bruciandomi a piedi , che non sarà quel tempo che ci starà Bonifazio VIII coi piè rossi , co' piedi affocati . Intendi Bonifazio starà qui minor tempo che io non vi stetti : poichè verrà presto in suo luogo Clemente V come dirà in appresso.



Chè dopo lui verrà di più laud' opra  
 Di ver ponente un Pastor senza legge ,  
 Tal che convien , che lui e me ricuopra  
 Nuovo Iason sarà , di cui si legge  
 Ne' Maccabei , e come a quel fu molle  
 Suo Re , così sia a lui chi Francia regge  
 Io non so s' i' mi fui qui troppo folle :  
 Ch' io pur risposi lui a questo metro :  
 Deh or mi di' quanto tesoro volle  
 Nostro Signore in prima da san Pietro ,  
 Ch' ei ponesse le chiavi in sua balia ? -  
 Certo non chiese , se non viemmi disse  
 Nè Pier , nè gli altri chiesero a Mattia  
 Oro , o argento , quando fu sortito

82. *Di più laud' opra*, cioè per opera di simon

83. *Di ver ponente ec.* Intendi dalla Guancia  
 che è al ponente di Roma , verrà un pastor  
 legge (un pastor non legittimo) cioè Cle-  
 V, che Bonifazio e me coprirà entrando  
 rante ove io son fitto.

85. *Iason.* Iasone fu fatto sommo sacerdote  
 favore di Antioco

86. *Come a quel fu molle ec.* Intendi: co-  
 Iasone fu favorevole Antioco, per simile mod-  
 rà favorevole Filippo il bello re di Francia a  
 Clemente.

89. *A questo metro* , cioè a questo modo.

91. *In prima* , cioè avanti.

95. *Quando fu sortito ec.* Intendi quan-  
 posto nell' uffizio apostolico.

Ch' esser ti fece contro Carlo arditò :  
 E se non fusse , ch' ancor lo mi vieta 100  
 La reverenza delle somme Chiavi ,  
 Che tu tenesti nella vita lieta ,  
 Io userei parole ancor più gravi ;  
 Che la vostra avarizia il mondo attrista ,  
 Calcando i buoni , e sollevando i pravi. 105  
 Di voi Pastor s' accorse il Vangelista ,  
 Quando colei , che siede sovra l' acque ,  
 Puttaneggiar co' Regi a lui fu vista ;

96. *Che perde l'anima via* , cioè da Giuda fu perduto.

99. *Che esser ti fece ec.* Pare che qui si accenni il denaro dato da Giovanni di Procida a Niccolò III per non averlo avversò nella congiura che si ordiva contro i Francesi in Palermo e in tutta la Sicilia , della quale era signore Carlo II della casa d'Angio.

106. *Il Vangelista* , cioè san Giovanni.

107. *Colei ec.* Questa è Roma dal ghibellino Poeta rappresentata come la meretrice di cui parla S. Giovanni, *cum qua fornicati sunt reges terre*. La meretrice dell'Apocalisse sedeva sopra una bestia di sette teste e di dieci corna. La bestia significava il peccato in genere: le specie del peccato erano simboleggiate dalle sette teste cornute.

Quella , che con le sette teste nacque ,  
 E da' le dieci corna ebbe argomento , 110.  
 Fu che virtute al suo marito piacque.  
 Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento  
 E che altro è da voi all' idolatre ,  
 Se non ch' egli uno , e voi n' onorate cento ?  
 Ah! Costantin, di quanto mal fu matre , 115.

109. *Quella* , intendi la bestia , il peccato.  
 110. *E d' ille dieci corna*, cioè bestia a dieci corna ; *ebbe argomento* , ebbe freno . La parola *argumentum* nella bassa latinità vale freno . Il Betti postilla questa nota così , stando , o uno Costa , alla tua interpretazione , leggevi volentieri *ed ha le dieci corna*. Qual cosa più verisimile che i copisti abbiano scambiato *e d' ille in e d' ille* ? Sarà egli bisogno di un codice che contenga questa lezione ?

111. *Fu che virtute ec.* Inchè i sommi pontefici , mariti della Chiesa romana , furono virtuosi.

113. *Che altro è da voi ec.* Intendi qual differenza è di voi all' idolatro ?

114. *Se non ch' egli uno ec.* Intendi : per quanti idoli si adorassero i pagani , voi ne adorare cento volte più , che vi fate idolo ogni moneta d' oro e d' argento. *Oltre per adorare*.

115. *Ah! Costantin, ec.* Il te dirò ah! Co tanto no, quanta cagione di male fu in a l' esserti fatto cristiano , ma la donazione ( supposta a tempi di Dante ) che tu facesti a papa Silvestro. Pensa il Poeta

Non-~~la sua conversione~~, ma quella dote  
 Che da te prese il primo ricco Padre!  
 E mentre io gli cantava cotai note,  
 O ira, o coscienza, che 'l mordetta,  
 Forte spingava con ambo le piote. 120  
 Io credo ben, ch' al mio Duca piacesse,  
 Con sì contenta labbia sempre attese  
 Lo suon delle parole vere espresse.  
 Però con ambo le braccia mi presi  
 E, poi che tutto su mi s' ebbe al petto, 125  
 Rimontò per la via, onde discese.  
 Nè si stancò d' avermi a sé ristretto,  
 Sì men portò sovra 'l colmo dell' arco,

che la ricchezza sia stata la cagione della corruzione  
 de' costumi; avendo G. C. detto a S. Matteo. *Ven-  
 de quod habes et da pauperibus et sequere me.*

118. *Cantava*, cioè apertamente gli diceva ciò  
 ch' io sentiva.

120. *Spingava ec.* cioè guizzava con ambe le  
 piante che teneva fuori del buco.

122. *Labbia*, cioè arpetto, faccia.

125. *Mi s' ebbe al petto*, cioè mi ebbe stretto  
 al petto.

128. *Sì, me portò*, cioè sinchè, siantantochè me  
 portò ec. Questa lezione è del Cod. Cass. e pare la  
 migliore. La Nidob. legge *Sì men*. Tutte le altre edi-  
 zioni *Sin men*, che il Diagioli spiega così: *Sin*,  
 cioè sino al momento in che: *portò*, ebbe portato  
*men*, me ne; *ne* dal luogo dove mi prese

Che dal quarto al quinto argine e tragetto.  
Quivi soavemente puose il carico, 130  
Soave per lo scoglio sconcio ed erto,  
Che sarebbe alle capre duro varco;  
Indi un altro vallon mi fu scoperto.

129. *Tragetto*, passaggio. *Traghetto* dice il Cod. Gact.

131. *Soave*, cioè caro; così il Biagioli.

FINE DEL CANTO DECIMONONO.



Venir, tacendo e lagrimando, al passo  
 Che fanno le letane in questo mondo;  
 Come 'l viso mi scese in lor più basso,  
 Mirabilmente apparve esser travolto  
 Ciascun dal mento al principio del casso,  
 Chè dalle reni era tornato il volto,  
 Ed indietro venir li convenia,  
 Perché 'l veder dinanzi era lor tolto.  
 Forse per forza già di parlarsi  
 Si travolse così alcun del tutto;  
 Ma io nol vidi, ne credo che sia.  
 Se Dio ti lasci, Lettor, prender frutto

8. *Al passo* ec. cioè con quel passo lento che fanno le processioni, anticamente appellate letane, cioè litanie.

10. *Come 'l viso* (gli occhi) *mi scese in lor più basso* Stando Dante in luogo elevato e tenendo sempre gli occhi fissi in quella gente la quale nel sottoposto valone veniva alla sua volta, e manifesto che quella aveva navasi a lui, perciò dovrà intendere il citato verso così quando essi furono più presso a me.

12. *Del casso*, della parte concava del corpo umano circondata dalle coste, detta anche busto o torace. — 13. *tornato* cioè ritorto, voltato.

14. *Li convenia*, loro convenia.

16. *Parlarsi*, parafasia, malattia che produce storciamento nelle membra.

19. *Se Dio te* Intendi ora, o lettore, se Dio ti

Com' io pòtea tener lo viso asciutto ,  
 Quando la nostra immagine da premo  
 Vidi sì torta , che 'l pianto degli occhi  
 Le natiehe bagnava per lo sesso  
 Certo io piangea , poggato ad un de' rocchi 25  
 Del duro scoglio , sì che la mia Scorta  
 Mi disse ancor se' tu degli altri sciocchi?  
 Qui vive la pietà quand' e ben morta.  
 Chi è più scellerato di colui ,  
 Ch' al giudizio divin passion comporta ? 30

lasci prender frutto di tua lezione , cioè dal leggere  
 queste cose, pensa ec.

22. *La nostra immagine*, cioè l' umana figura in  
 quelle ombre.

25. *Ad un de' rocchi* cioè ad uno de' massi pro-  
 minenti da quello scoglio.

27 *Sciocchi* così chiama coloro che , ponendo  
 mente ai sottili, effetti , non cercano le cagioni.

28. 30. *Qui vive la pietà ec.* Intendi: qui e pietà  
 il non averne alcuna, poichè sarebbe scellerato co-  
 lui che comportasse passione al giudizio di Dio, cioè  
 agutisse compassione in mirare le rei gli effetti della  
 giustizia di Dio. *Passion comporta* è troppo gram-  
 maticale, per cui, in vece di dire volgarmente com-  
 passione porta, si è detto alla foggia latina *passionem*  
*comportare*, portar insieme il male. Strocchia. L. Betti  
 è di diversa opinione ( Ved. Giorn. Arcad. Feb.  
 1872 ) e dice che *passion porta* è frase bellissima  
 usata dal Bor. G. VIII. n. 7.



Drizza la testa, drizza, e vedi a cui

S'aperse agli occhi de' Teban la terra;

Perchè gridavan tutt' dove tu,

Anfiarao? perchè lasci la guerra?

E non restò di riunire a velle

35

Fino a Minos, che caschedona afferra.

Mira, ch'ha fatto petto delle spalle

Perchè volle veder troppo davante,

Dirietro guarda, e fa ritroso calle.

Vedi Tiresa, che mulo semblante,

40

Quando di masclao femmini divenne,

Cangiandosi le membra tolte quante

34. *Anfiarao*. Uno de' sette re che assediaron Tebe. Era indovino e, prevedendo di dovere morire sotto le mura di quella città, si nascose in luogo noto soltanto alla moglie sua, la quale non tenne il segreto; perchè egli fu condotto all'esercito e nell'ardor della pugna, aperto si la terra sotto, ruinò fino all'inferno. Perciò quelle ombre gridano: *dove tu? dove tu*. Anfiarao? *tu* dal latino *ruis*. *A valle*, cioè al profondo.

39. *Afferra*, metaforicamente che tutti giudica, dalla cui potestà nessuno fugge.

39. *Fa ritroso calle*, fa cammino retrogrado.

40. *Tiresia*, altro indovino nativo di Tebe. Costui percosse con una verga due serpi e divenne femmina: dopo sette anni, ritrovati i medesimi serpi, li ripercosse e tornò maschio.

Li duo serpenti avvolti con la verga ,  
Che riavesse le maschili penne.

43

Aronta è quai , ch' al ventre gli s' attergo ,  
Che ne' monti di Luni , dove ronca  
Lo Carrarese che di sotto alberga ,

Ebbe tra bianchi marmi la spelunca

Per sua dimora ; onde a guardar le stelle 50.  
E 'l mar non gli era la veduta tronca.

E quella , che ricuopre le mammelle ,  
Che tu non vedi , con le trecce sciolte ,  
Ed ha di là ogni pilosa pelle ,

43. *Le* , a Tiresia allora femmina.

44. *Avvolti* , avviticchiati

45. *Le maschili penne* , intendi le membra ma-  
schili.

46. *Aronte*, indovino di Toscana : *che al ventre*  
*ec.* che accosta il tergo al ventre di Tiresia — *Quel*  
*altre edizioni*

48. *Lo Carrarese ec.* Carrara e posta sotto i  
monti di Luni.

51. *Non gli era la veduta tronca*, intendi : dal-  
l'alto luogo ove abitava non gli era impedito di  
vedere le stelle ed il mare.

52. *E quella ec.* Avendo costei la nuca rivolta,  
dalla parte del petto, le sue chiome discendevano a  
coprire le mammelle.

54. *Di là ec.* cioè dalla parte del corpo ove è il  
petto.

Manto fu , che cercò per terre molte , 55  
 Poscia si pose là , dove nacqu' io :  
 Onde un poco mi piace che m ascolte.  
 Poscia che 'l padre suo di vita uscìo ,  
 E venne serva la città di Baco ,  
 Questa gran tempo per lo mondo gio. 60  
 Suso in Italia bella giace un laco ,  
 Appie dell' Alpe che serra Lamagna  
 Sovra Tiralli , ed ha nome Benàco.  
 Per mille fonti , credo , e più si bagna ,  
 Tra Garda e Val Camonica , Pennino 65  
 Dell' acqua che nel detto lago stagna.  
 Luogo è nel mezzo là , dove 'l Trentino  
 Pastor , e quel di Brescia , e 'l Veronese  
 Segnar poria , se fosse quel cammino.

55. *Manto*, indovina tebana figliuola di Tiresia, la quale, mortole il padre, vagò per molti paesi per fuggire la tirannia di Creonte, e dal fiume Tiberino compressa partorì Oeno, il quale fondò una città che dal nome di sua madre nominò Mantova.

59. *La città di Baco*, Tebe città sacra a Bacco.

63. *Tiralli*, ora il Tirolo. — *Benà o*. Questo lago oggi dicesi lago di Garda.

65. *Pennino*, Appennino; cioè l'alpi pennino (alpes poenae).

67. *Luogo e nel mezzo ec.* Intendi nel mezzo della lunghezza del lago e un luogo ove possono segnare, benedire, cioè ove hanno giurisdizione i vescovi di Trento, di Brescia e di Verona.

... , bello , e forte armato , 70  
 reggiar Bresciani e Bergamaschi ,  
 ... riva intorno più discende.  
 ... , che tutto quanto caschi  
 he 'n grembo a Benàco star non può ,  
 il fiume giù pe' verdi paschi. 75  
 he l'acqua a correr mette co' ,  
 più Benàco , ma Mincio si chiama  
 a Governo , dove cade in Po.  
 alto ha corso , che trnova una lama ,  
 qual si distende , e la 'mpaluda , 80  
 il di state talora esser grama.  
 passando la vergine cruda  
 tutta nel mezzo del pantano ,  
 . cultura , e d'abitanti nuda.

*ede Peschiera ec.* Intendi . dove la riva in-  
 ù discende ; cioè trovasi più bassa , siede ,  
 situata Peschiera , bella e forte rocca da far  
 Bresciani ed ai Bergamaschi.

*i convien ec.* L'acqua che sovrabbonda nel  
 le non può essere in esso contenuta, diven-  
 ime chiamato il Mincio.

*ette, co' , mette capo, cioè sbocca a correre,*  
*overno , castello oggi detto Governolo.*

*ama , bassezza , cavità di terreno.*

*rama , cioè mal sana.*

*i vergine cruda :* Manto è detta cruda per-  
 rattavasi di sangue ed inquietava le ombre  
 i.

Li, per fuggire ogni consorzio umano, 85  
 Ristette co' suoi servi a far sue arti, -  
 E visse, e vi lasciò suo corpo vano.  
 Gli uomini poi, che 'ntorno erano sparti,  
 S'accolsero a quel luogo, ch'era forte  
 Per lo pantan ch'avea da tutte parti. 90  
 Fèr la città sovra quel'ossa morte;  
 E per colui, che 'l luogo prima elesse,  
 Mantova l'appellar senz' altra sorte.  
 Già fur le genti sue dentro più spesse,  
 Prima che la mattia da Casalodi 95  
 Da Pinamonte inganno ricevesse.

86. *Sue arti*, cioè sue arti magiche.

87. *Suo corpo vano*, suo corpo privo dell'anima, cioè morto.

93. *Senz' altra sorte*. Edificate le città, sollevano gli antichi trarre le sorti per dare a quelle il nome, ovvero prendevano quale augurio o dalle interiora delle bestie uccise nei sacrifici o dal volo degli uccelli o da altro.

95. *Mattia*, pazzia. Pinamonte de Broicossi da Mantua persuase maliziosamente al conte Alberto Cassalodi signore di quella città che dovesse relegare ne' castelli vicini alcuni de' buoni uomini a quali all'ambizione di esso Pinamonte metteva o impedimento. La qual cosa mandata ad effetto, Pinamonte col favore del popolo tolse la signoria al conte Alberto e parte de' nobili uccise, e parte sbandì.

Originar la mia terra altrimenti .

La verita nulla menzogna frodi.

Ed io . Maestro , i tuoi ragionamenti

100

Mi son sì certi, e prendon sì mia fede ,

Che gli altri mi s'ien carboni spenti.

Ma dimmi della gente che procede ,

Se tu ne vedi alcun degno di nota ?

Chè solo a ciò la mia mente rallela

105

Allor mi disse quel , che dalla gola

Porge la barba in su le spalle bianche ,

Fu, quando Grecia fu di maschi vota,

97. *T'assenno* , ti avverto.

98. *Originar ec*. Intendi che altri narra esser diversa l'origine della mia terra.

99. *La verita ec*. Intendi nessuna menzogna frodi, cioè tradisca , nasconda la verita ; quasi dica : fa di non prendere errore per le false parole altrui

101. *Prendon sì mia fede*, obbligano , stringono così la mia credenza.

102. *Ch' gli altri e* , che i o scorso altri sarebbero per me senza lite, come sono i carboni spenti , cioè nulla potrebbero sull'animo mio.

103. *Che procede* , che va per sè.

104. *Degno di nota*, cioè degno di essere notato.

105. *Rispede*, cioè si rivolge, mira di nuovo. Altre edizioni *risiede*.

108 110. *La Augure*. Intendi l'indovino quando la Grecia fu di maschi vota , cioè fu vivata

Si , ch' appena rimaser per le cune ;  
 Augure , e diede 'l punto con Calcanta 110  
 In Aulide a tagliar la prima fune.  
 Euripilo ebbe nome , e così 'l canta  
 L'alta mia Tragedia in alcun loco ;  
 Ben lo sai tu che la sai tutta quanta.  
 Quell' atro, che ne' fianchi è così poco , 115  
 Michele Scotto fu, che veramente  
 Delle magiche frode seppe il giuoco.  
 Vedi Guido Bonatti, vedi Asdente ,  
 Ch' avere atteso al cuoio ed allo spago  
 Ora vorrebbe , ma tardi si pente. 120  
 Vedi le triste , che lasciaron l' ago ,

de' giovani , perciocchè andarono tutti all' assedio di Troia. — *E diede 'l punto ec.* Intendi stabili il momento favorevole a sciogliere la fune alla nave e far vela.

113. *Tragedia* così chiama l' *Encide*, perchè è scritta in verso eroico.

115. *Che ne' fianchi è così poco.* Intendi : che è così sardo, ovvero che ha l'abito attillato. Gli Scozzesi , all'inglesi , i Fiamminghi e i Francesi usavano a quel tempo, o brevi e schiette vestimenta.

116. *Michele Scotto.* Fu indovino o ai tempi di Federico II imperatore.

117. *Il giuoco,* cioè l'arte.

118. *Guido Bonatti* indovino forlivese. *Asdente* ciabattino di Parma , altro indovino.

121. *Le triste.* Questa s'anno tutte le donne di



La spuala e 'l fuso , e fererai indovine ;  
 Fecer malie con erbe e con amago.  
 Ma vieni omai , ch'è già tiene 'l confine .  
 D' amendue gli emisperi , e tocca l' onda 125  
 Sotto Sibilis , Canno e le spine.  
 E già iernotte fa la luna tonda ;  
 Ben ti dee ricordar , che non ti nocque  
 Alcuna volta per la silva fonda.  
 Si mi parlava , ed andavamo introcque. 130

123. *Con erbe ec.* Le maghe negl' incantesimi adoperavano erbe , immagini di cera , succhi ec.

124. *Ch'è già tiene 'l confine ec.* Il volgo credeva le macchie della luna essere Canno che innalza una forcata di spine. Perciò intendi la luna ( Canno e le spine ) sta nell' orizzonte e tocca l' onda del mare sotto *Sibilis* , cioè sotto Siviglia , città marittima della Spagna ed occidentale rispetto all' Italia.

127. *La luna tonda* , cioè la luna piena.

128. *Che non ti nocque* , cioè ti giovò rischiarendoti la via.

129. *Fonda* , profonda , folta.

130. *Introcque* , voce fiorentina antiquata , vale frattanto.

• FINE DEL CANTO VENTESIMO.



## CANTO XXI.

### ARGOMENTO.

Bolle di pece nella bolgia quanta  
Un ampio lago, in cui gente s'attesta  
Dall'acqua vi portata g'è spinta  
L'acqua che nel mondo fecer trovia  
Sua quivi cuoce, e g'è spinti fel:  
Ean con uomini e ratti orribil zuffa,  
Perchè non sia chi fuor tragga i capelli

Cusi di ponte in ponte , altro parlando ,  
Che la mia Commedia cantar non cura ,  
Venimmo , e tenevamo 'l colmo , quando  
Ristemmo per veder l' altra fessura  
Di Malbolge , e gli altri pianti vani ;  
E vidila mirabilmente oscura.  
Quale nell' Arzena de' Veneziani

E l'inverno la bianca neve ,  
 A rimpalmar li legni lor non san ,  
 E navicar non ponno ; e a quella vece 10  
 Che fa san legno nuovo , e chi mastoppa  
 Le coste a quel , che più viaggi fece ;  
 Mi ribatte da proda , e chi da poppa ;  
 Altri fa remi , ed altri volge arte ;  
 Chi terzeruolo ed artimone mastoppa 15  
 Al , non per fuoco , ma per divina arte ,  
 Bollia l'agguato sua piccola spesa ,  
 Che 'nviscava la ripa d'ogni parte.  
 Vedeo lei , ma non vedeva in casa  
 Ma che le bolle , che i bollor levava , 20  
 E gonfiar tutta e rieder compatta .  
 Lentr' io laggiù fisamente mirava ,  
 Lo Duca mio , dicendo guarda , guarda !  
 Mi trasse a sé del luogo , dov' io stava .

9. *Rimpalmar ec.* rimpeciare le navi malconce  
 10. *'a quella vece* , in quell' occasione , in quel  
 tempo.

14. *Volge arte* , attortiglia le corde , cioè la ca-  
 rapa di che si fanno le corde.

15. *Terzeruolo ec.* il terzeruolo è la minor vela  
 della nave : l'artimone è la maggiore.

19. *Vedeo lei* , cioè vedeva la pace.

20. *Ma che ec.* se non che , scorgeva solamente  
 le bolle che il calup faceva alzare al sommo dell'ac-  
 qua e non la gente ivi sommersa. *Mai che* altre edi-  
 zioni. — 23. *Guarda* , cioè guardati.

Allor mi volsi, come l' uom cui tarda 25  
 Di veder quel che gli convieu fuggire ,  
 E cui paura subita sgagliarda ,  
 Chè, per veder, non indugia 'l partire ;  
 E vidi dietro a noi un Diavol nero ,  
 Correndo su per lo scoglio , venire. 30  
 Ah! quant' egli era nell' aspetto fiero !  
 E quanto mi pareva nell' atto acerbo ,  
 Con l' ali aperte , e sovra i pie leggiero !  
 L' omero sì o, ch' era aguto e superbo ,  
 Carcava i n peccator con ambo l' anche, 35  
 Ed ei tenea de piè ghermito il nerbo.  
 Del nostro ponte , diase , o Malbranche ,

25. *Cui tarda*, a cui più tardi. *Tardare* col terzo caso si usa per mostrar gran desiderio di alcuna cosa aspettata. V. il Voc.

27. *Sgagliarda*, toglie la gagliardia, il coraggio.

28. *Chè , per veder ec.* Intendi : talmente che per vedere.

34. *L' omero suo ec.* Intendi ; un peccator caricava, cioè caricava di sé l' omero del demonio.

35. *Con ambo l' anche*, cioè con ambe le cuscie: aguto, acuto, superbo, cioè alto.

37. *Del nostro ponte*, sta invece di *il nostro ponte*. Il Diavolo che era dietro ai due peccatori che veniva su per lo scoglio, ( v. 29, 30 ). giunto al ponte, dove essi erano, disse: o Malbranche ec. Parmi che il passo sia chiaro e che perciò si debba toglier via la virgola dopo *ponte* e porre due punte dopo *diase*. ( Betti ).

*Ecce uno degli anziani di santa Zita :*

Mettetel sotto, ch'io torno per anche (\*)

A quella terra, che n'è ben fornita.

40

Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo :

Del no per li denar vi si fa ita.

38. *Degli anziani di S. Zita* . così chiamavansi quelli del magistrato della città di Lucca , che fu per la sua protettrice S. Zita.

39. *C'h'io torno per anche ec.* Intendi io torno ancora a Lucca per altri barattieri, de' quali è ben fornita , cioè abbonda.

(\*) Barattieri.

41. *Bonturo Bonturo Bonturo* della famiglia de' Dati . fuor che Bonturo è detto per ironia, perciocchè Bonturo fu il pessimo tra i barattieri lucchesi.

43. *Del no per li denar ec.* Solevasi in antico dai testin occorri pubblici esami ser versì l'ita dei Latini per segno di affermazione, e il non per segno di negazione , e così  $\overline{\text{no}}$  — ita. I qualificatori delle scritture , per frodare alcuno del no facevano ita a questo modo : soprapponevano un punto alla prima gamba del n e, intersecando con un perpendicolare il segno dell'abbreviatura lungo la seconda gamba di quello, ne facevano un † poscia aggiungendo una linea curva all' o ne facevano un a. Così spiega il eruditissimo amico nostro sig. prof. F. Orioli.

Laggiù il butto , e per lo scoglio duro  
 Si volse , e mai non fu mastino sciolto  
 Con tanta fretta a seguitar lo furo 45  
 Quel s'attuffò , e torno su convolto ,  
 Ma i Demon , che del ponte avean coverchio ,  
 Gridâr : qui non ha luogo il santo Volto .  
 Qui si nuota allrimenti che nel Serchio  
 Però , se tu non vuoi de' nostri grassi , 50  
 Non far sovra la pegola soverchio .  
 Poi l'addentâr con piu di cento rassi ,

43. *Laggiù il buttò ec.* Intendi . il demonio buttò laggiù il peccatore e si volse ec.

45. *Lo furo* , il ladro.

46. *Quel*, cioè il peccatore: *convolto*, compiegato in arco , colla schiena in su e col capo e coi piedi in giù.

47. *Ma i demon ec.* Intendi . ma i demoni ai quali era *coverchio* il ponte , cioè i quali stavano sotto il ponte.

48. *Qui non ha luogo ec.* Intendi . qui non è l'effigie del Redentore, dinanzi al quale i tuoi Lucchesi sogliono incurvarsi come ora tu fai. — *Serchio*, fiume che passa poco lungi dalle mura di Lucca.

50. *Se tu non vuoi de' nostri grassi.* Intendi . non vuoi provare le punture de' nostri uccini.

51. *Non sia ec.* Intendi : non soverchiare, non sopravvantare la pegola.

52. *Rassi*, il raso è strumento di ferro usato per

Diss'er : coverto convien che qui balli ,  
 Sì che, se puoi , nascondiamente accassi :  
 Non altrimenti i cuochi ai lor vassalli 55  
 Fanno attuffare in mezzo la caldaia  
 La carne cou gli uncin perchè non galli .  
 Lo buon Maestro . acciocchè non si pale ,  
 Che tu ci sii , mi disse , giù t'acquatta  
 Dopo uno scheggio, che alcun schermo t'haia; Co  
 E per nulla offension , che mi sia fatta ,  
 Non temer tu , ch' i' ho le cose conte ,  
 Perchè altra volta fui a tal baratta.  
 Poscia passò di là dal co' del ponte ,  
 E com' ei giunse in su la riva acata , 65  
 Mestier gli fu d' aver sicura fronte.  
 Con quel furore , e con quella tempesta ,  
 Ch' escono i cani addosso al poverello ,  
 Che di subito chiede , ove s' arresta ;  
 Usciron quei di sotto 'l ponticello , 70  
 E volser contra lui tutti i roncigli ;  
 Ma ei gridò . nessun di voi sia fello.  
 Innanzi che l' uncin vostro mi pigli ,  
 Traggasi avanti l' un di voi che m' oda

53. *Coverta* , cioè sotto la pece.

54. *Accassi* , pigli , rubi l' altrui.

57. *Non galli* , non venga a galla.

60. *Chè alcun schermo t' haia* , cioè sì che alcun riparo tu abbia.

63. *Baratta* , contrasto , contesa.

64. *Dal co' dal capo*.

Tutti gridaron : vada Malacoda ;

Perchè un si mosse , e gli altri stetter fermi ,

E venne a lui dicendo : chi t' approda ?

Credi tu , Malacoda , qui vedermi

Esser venuto , disse 'l najo Maestro , 80

Sicuro già da tutti i vostri schermi

Senza voler divino e fate destro ?

Lasciami andar , che nel Cielo è voluto

Ch'io mostri altrui questo cammin silvestro.

Allor gli fu l'orgoglio sì caduto , 35

Che si lasciò cascar l'uncino ai piedi ,

E disse agli altri : omai non sia feruto.

E 'l Duca mio a me : o tu , che siedi

Tra gli scheggon del ponte quatlo quatlo ,

Sicuramente omai a me ti riedi. 90

Perchè io mi mossi , ed a lui venni ratto .

E i Diavoli si fecer tutti avanti ,

Si ch'io temei che non tenesser patto.

78. *Chi t' approda ?* Fra le molte lezioni diverse di questo luogo a noi piace di leggere con la Crusca — *che gli approda ?* *Approda* secondo essa Crusca vale far , ro, utile e giovamento. Noi siamo d'avviso che *approda* sia qui in luogo di *approdara*. Perciò intendiamo : qual cosa gli potrà giovare, cioè potrà salvarlo dai nostri ratti ? Altri spiega : che gli piace di farci sapere ? di manifestarci ?

81. *Fate destro* , cioè destino proprio

93. *Tenesser patto* . *tenessero uscirvi ssero sed*

E così vid io già tener li fanti ,  
 Ch' uscivan palleggiati di Caprona , 95  
 Veggendo sè tra nemici colanti.  
 Io m' accostai con tutta la persona  
 Lungo 'l mio Duca , e non torceva gli occhi  
 Dalla sembianza lor , ch' era non buona.  
 Et chinavan li rassi , e ' vno ch' l' l tocchi , 100  
 Diceva l' un con l' altro , in sul gruppone ?  
 E rispondean : sì ; fa che glielo accocchi.  
 Ma quel Demonio , che tenea sermone  
 Col Duca mio , si volse tutto presto ,  
 E disse posa , posa , Scarmiglione 105  
 Poi disse a noi : più oltre andar per questo  
 Scoglio non si potrà ; perocchè giace  
 Tutto spezzato al fondo l' arco sesto ;  
 E se l' andate avanti pur vi piace ,  
 Andatevene su per questa grotta 110  
 Presso è un altro scoglio , che via face.

95. *E così vid io ec.* I fanti lucchesi erano a guardia di Caprona castello in riva d' Arno assediato da' Pisani , e mancando d' acqua , si diedero , salvo le persone. Furono perciò rimandati ai confini di Lucca ; ma quando passavano fra le genti nemiche ciascuno gridava : appicca , appicca : e perciò essi temettero forte.

102. *Glielo accocchi*, cioè glielo attacchi intendi il rasso. *Glielo* indeclinabilmente per tutti i generi e casi , *invece di glielo , gliela , glieli*.

105. *Posa*, quietati.



Ier , più oltre cinqu' ore che quest' otta ,  
 Mille dugento con sessanta sei  
 Anni compièr , che qui la via fu rotta.  
 Io mando verso là di questi miei , 115  
 A riguardar s' alcun se ne sciorina :  
 Gite con lor , ch' e' non saranno rei.  
 Trattati avanti , Alichino , e Calcabrina ,  
 Cominciò egli a dire , e tu , Cagnazzo ,  
 E Barbariccia guidi la decina 120.  
 Libicocco vegna oltre , e Draghignazzo ,  
 Ciriatto sannuto , e Graffiacane ,  
 E Farfarello , e Rubicante pazzo :

112. *Ier, più oltre ec.* Il Poeta vuol fare intendere essergli apparsa la visione entro l' anno millesimo trecentesimo. In fatti se agli anni 1266 trapassati dalla morte di G. C. fino al puoto in che parla Malacoda aggiugnerei gli anni 33 compiuti della vita di esso G. C. e i pochi mesi del suo trentesimo quarto anno nel quale morì, avrai anni 1299 compiuti e i pochi mesi del susseguente anno millesimo trecentesimo.

115. *Di questi miei* , cioè di questi demonii a me soggetti.

116. *Se ne sciorina.* Sciorinare vale propriamente spiegare all' aria alcuna cosa. Qui per similitudine procurarsi sollievo e refrigerio. Intendi dunque se alcuno per procurarsi sollievo dalla pena si mostra fuori della regola.

117. *Rei* , cioè molesti a voi.

120. *La decina* : i dieci demonii qui nominati.

Contor sien salvi insian all' altro scheggio, 125  
 Che tutto intero va sopra le tane.  
 Oimè! Maestro, che è quel ch' io veggio?  
 Diss' io della senza scorta andiamci soli,  
 Se tu sa' ir, ch' i' per me non la cheggio!  
 Se tu se' st' accorto, come suoli 130  
 Non vedi tu, ch' e' degugnan li denti,  
 E con le ciglia ne minaccian' duoi?  
 Ed egli a me: non vo che tu parenti;  
 Lasciali digrignar pure a lor senno,  
 Ch' ei fanno ciò per li lesi dolenti. 135  
 Per l' argine sinistro volta diennu,  
 Ma prima avea ciascuna la lingua strella

124. *Pane*, sincope della v. *panis*. Così chiama quella bollente pece per essere viscosa.

125. *All' altro scheggio ec.* all' altro scoglio che varca il fosso.

126. *Tane*, cioè fosse.

129. *Se tu sa' ir ec.* Intendi: se tu come altra volta mi dicesti, sai il cammino: *cheggio*, chiedo.

132. *Con le ciglia*, cioè con lo sguardo bieco.

135. *Ei fanno ciò per li lesi dolenti*, fanno ciò per ira che hanno contro gli sciagurati i quali sono lesi dalla pece bollente. Questo dice Virgilio per rassicurar Dante che oltremodo temeva.

137. *Ma prima ec.* I demoni avvisando che Virgilio, non per rassicurar Dante, ma per proprio

Co' denti verso lor duca per cenno ;  
Ed egli avca del cul fatto trombetta.

ganno , avesse data la risposta sopramment  
stringono le lingue co' denti verso Barb.  
Questo è atto di beffa per accennare il p  
corgimento di esso Virgilio.

139. *Ed egli ec.* Dante con isconcio  
ma proprio di gente beffarda , come son  
monii fa lor fare il segno di partire a sou  
za delle squadre militari , ciò che fanno  
no della tromba.

FINE DEL CANTO VIGESIMOPRIMO

## CANTO XXII.

## ARGOMENTO.

Mentre di sè, e altrui uarra le colpi  
 Un tratto fuori della pece a forza,  
 E dice com' ei fa maligna volpe:  
 Ogni dimonio a mal farglì si sforza;  
 Ma egli due ne inganna finalmente,  
 Sicche sen lor la rabbia si rinforza,  
 E va uol lago la Coppia dolente.

**I**o vidi giu cavalier muover campo,  
 E cominciare storno, e far lor mostra,  
 E talvolta partir per loro scampo:  
 Corridor vidi per la terra vostra,

*C. XXII. 1. Mover campo, muovere esercito per marciare.*

*2. Storno, moltitudine di gente per combattere, e qui per combattimento. — Mostra, ordinanza, rassegna.*

*3. E talvolta partir ec. Intendi: e talvolta fare la ritirata.*

*4. Corridor, coloro che fanno correrie. Correrie è lo scorrere degli eserciti per lo paese nemico guastando e depredando.*

O Arcini, e vedi gualdane,  
 Ferir toccaamenti, e correr giostra,  
 Quando con trombe, e quando con campane,  
 Con tamburi, e con cenni di castella,  
 E con cose nostrali, e con istrane.  
 Ne già con sì diversa cennamiella 10  
 Cavalier vidi muover, né pedon,  
 Né nave a segno di terra, o di stella  
 Noi andavam con li dica Dimoni  
 Ah! fiera compagnia! ma nella chiesa  
 Co' Santi, ed in taverua co' ghiottoni. 15

5. *Gualdane*, cioè cavalcate le quali si fanno alcuna volta sul terreno de' nemici, a rubare, ad arder, ed a pigliare prigioni.

7. *Con campane*. I Fiorentini solevano portare sopra un carro una campana posta in un castello di legno, e al suono di quella guidare le squadre.

8. *Con cenni di castella*, cioè con fumate il giorno, e con fuochi la notte.

9. *Istrane*, straniero.

10. *Cennamiella*, strumento di musica che si suona colla bocca.

12. *A segno di terra ec.* cioè al segno che si faccia in alcuna terra che appartenga agli occhi de' naviganti, o a quello di alcuna stella da loro veduta in cielo.

14. *Ma nella chiesa ec.* Proverbio. intendi che l'uomo trova sempre la compagnia conveniente al luogo al quale egli va.

E della gente, ch' entro v' era incetta.  
 Come i delfini, quando fanno segno  
 A' marinar con l' arco della schiena, 20  
 Che s' argomentin di campar lor legno;  
 Talor così ad alleggiar la pena,  
 Mostrava alcun de' peccatori 'l dosso,  
 E nascondeva in men che non balena.  
 E come all' orlo dell' acqua d' un fosso 25  
 Stan i canocchi pur col muso fuori,  
 Si che celano i piedi e l' altro grosso;  
 Si stavan d' ogni parte i peccatori;  
 Ma come s' appressava Barbariccia,  
 Così si ritraen sotto i bollori. 30  
 Io vidi, ed anche 'l cuor mi s' accapriccia,  
 Uno aspettar così, com' egli incontra  
 Ch' un rana rimane, e l' altra spiccia;

16. *Intesa*, cioè attenzione.

17. *Contegno*, cioè qualità.

18. *Incesa*, cioè accesa, bruciata.

21. *S' argomentin*, vale: si dispongano, si preparino: *di campar*, intendi: di campare le navida dalla tempesta, della quale danno segni i delfini saltando sopra dell' acqua.

27. *L' altro grosso*, l'altra loro grossezza, cioè la parte più grossa del corpo.

32. *Così*, qui vale subito: *incontra*, avviene.

33. *Spiccia*: spicciare dicesi propriamente dello  
*Dante T. I.*

E Grassiacan, che gli era più di contra,  
 Gli arroncigliò le'impegolate chiome,  
 E trassel su, che mi parve una lontra.  
 Io sapea già di tutti quanti'l nome,  
 Sì li notai quando furono eletti,  
 E, poi che si chiamaro, attesi come.  
 O Rubicante, fa che tu gli metti  
 Gli unghioni addosso sì che tu lo scuoi;  
 Gridavan tutti insieme i maladetti.  
 Ed io: Maestro mio, fa, se tu puoi,  
 Che tu sappi chi è lo sciagurato  
 Venuto a man dagli avversari suoi.  
 Lo Duca mio gli si accostò allato:  
 Domandollo ond'ei fosse; e quei rispose  
 Io fui del regno di Navarra nato.  
 Mia madre a servo d'un signor mi pose;  
 Chè m'avea generato d'un ribaldo,

sfuggire de' liquori per le aperture del luogo  
 contiene. Qui per metaf. è usato a significar  
 to sfuggire delle rane

35. *Gli arroncigliò*, gli aggrappò coll' unghioni

38. *Sì li notai ec.* Intendi: quando M.  
 eleggeva i demoni (all' opera descritta al  
 e 116 del c. 21.) attesi come si chiamaron  
 mente al nome di ciascuno.

48. *Io fui ec.* Questi è Giambolo, ovvero  
 polo, nato di gentil donna del regno di Navarra

50. *D' un ribaldo ec.* Il padre di Giambolo  
 uno scialacquatore.

Distruggitor di sé, e di sue cose.  
 Poi fui famiglio del buon re Tebaldo:  
 Quivi mi misi a far baratteria,  
 Di che rendo ragione in questo caldo.  
 E Curiatto, a cui di bocca uscia 55  
 D'ogni parte una sanna, come a porco,  
 Gli fe' sentir, come l'una sdrucia.  
 Tra male gatte era venuto il sorco;  
 Ma Barbariccia il chiuse con le braccia,  
 E disse: state in là mentr' io lo 'nforco: 60  
 Ed al Maestro mio volse la faccia:  
 Dimandal, disse, ancor, se più disii  
 Saper da lui, prima ch' altri'l disfaccia.

52. *Poi fui famiglio.* Ciampolo, essendo caduto in povertà per gli scialacquamenti di suo padre, fu da sua madre posto a servire in corte di Tebaldo re di Navarra, ove divenne barattiere.

54. *Rendo ragione ec.* pago il fio in questa pece bollente.

57. *Sdrucia*, cioè fendeva, lacerava.

58. *Tra male* (tra crudeli) *gatte ec.* Con questo modo proverbiale volle Dante significare, colui essere capitato fra gente malvagia e feroce. Il Cod. Vat. 3199, legge *Tra male branche*.

60. *Mentr' io ec.* Intendi, secondo che spiega il Lombardi: mentre io lo tengo serrato fra le mie braccia. Poni mente al v. precedente: Altri spiegano: mentre io lo prendo colla forza.



Lo Duca : dunque or di degli altri rii :  
 Conosci tu alcun che sia Latino 65  
 Sotto la pece? e quegli : io mi partii,  
 Poco è, da un che fu di là vicino;  
 Così foss' io ancora con lui coverto,  
 Ch' io non temerei unghia, ne uncino !  
 E Libicocco : troppo avem sofferto, 70  
 Disse, e presigli 'l braccio col runciglio,  
 Sì che, stracciando, ne portò un lacerto.  
 Draglignazzo anche a volle dar di piglio  
 Giuso alle gambe ; onde 'l Decurio loro  
 Si volse intorno intorno con mal piglio. 75  
 Quand' ebb' un poco rappacati loro,  
 A lui, ch' ancor mirava sua ferita,  
 Dimandò 'l Duca mio, senza dimoro :  
 Chi fu colui, da cui mala partita

64. *Or di' degli altri rii.* Intendi : or dimmi nomi degli altri rei.

65. *Latino*, uomo del Lazio, cioè italiano.

67. *Che fu di là vicino.* Intendi: che fu di quelle vicinanze, cioè dell' Isola di Sardegna.

68. *Coverta*, cioè sotto la pece bollente.

72. *Lacerto*, la parte del braccio dal gomito alla mano. Prendesi ancora per muscolo.

74. *Decurio*, il decumone, il capo della decia dei demoni, che è Barbariccia.

75. *Con mal piglio*, con mal viso, con minaccioso guardo.

79. *Chi fu colui.* v. il v, 68. e 67. Da cui

se facesti, per venire a proda? 80  
 rispose. fu frate Gomita,  
 Gallura, vassel d'ogni froda,  
 che i nemici di suo donno in mano,  
 lor sì, che ciascun se ne loda:  
 sì tolse, e lasciollì di piano, 85  
 m' e' dice: e negli altri ufici anche  
 tier fu non picciol, ma sovrano.  
 a esso donno Michel Zanche

*Di' che ec.* Intendi: da cui dici che ti par-  
 tua mala ventura.

*l proda*, all' orlo dello stagno bollente.  
*rate Gomita.* Era un frate di nazione sardo.  
 costui favorito da Nino de' Visconti di Pisa,  
 di Gallura in Sardegna, abusò della grazia  
 assicando nel far baratteria di dignità e uf-  
 facendo altre frodi.

*il suo donno*, del suo signore. Il frate ebbe in  
 re i nemici di Nino, e per poco denaro li  
 libertà, sì che di lui sì lodarono.

*l. E lasciollì di piano.*—*Sì com' e' dice.* Il  
 di avvisa che qui si debba intendere: e la-  
 senza contrasto, senza castigo; e che le pa-  
*ome e' dice*, vagliano secondo il suo modo  
 tare, volendo con ciò il poeta far intendere  
*ase di piano* non è italica, ma propria dei  
 cui favella è una corruzione della spagnuola.  
*na de' iliano* equivale al latino *de' plano*.  
*a*, cioè *conversa*, *confabula*: donno titolo

Di Logodoro; ed a dir di Sardigna  
 Le lingue lor non si sentono stanche. 90  
 O me! vedete l' altro, che digrigna:  
 Io direi anche; ma io temo ch' ello  
 Non s' apparecchi a grattarmi la tigna.  
 E 'l gran Proposto volto a Farfarello,  
 Che stralunava gli occhi per ferire, 95  
 Disse: fatti 'n costà, malvagio uccello.  
 Se voi volete o vedere, o udire,  
 Ricominciò lo spaurato appresso,  
 Toschi, o Lombardi, io ne farò venire.  
 Ma stien le male branche un poco in cesso, 100  
 Sì ch' ei non teman delle lor vendette,  
 Ed io, seggendo in questo luogo stesso,  
 Per un ch' io son, ne farò venir sette,

di maniera sarda. *Michel Zanche*, fu siniscalco del re Enzo. Morto Enzo, Michele con frodi tolse in moglie Adelasia, già moglie di esso re, e per questo modo divenne signore di Logodoro in Sardegna, retaggio di Adelasia.

89. *A dir di Sardigna ec.* eglino non si stanchino mai di parlare delle cose della Sardegna.

93. *A grattarmi la tigna*, gergo plebeo in vece di graffiarmi.

94. *'l gran Proposto*, cioè Barbariccia capo della decina: proposto dalla voce lat. *propositus*.

98. *Lo spaurato*, cioè Ciampolo.

100. *Stien in cesso*, stieno in recesso, discosto.

103. *Per un ch' io son ec.* Qui dovrai intendere

Quando susolerò, com'è nostr'uso

Di fare allor che fuori alcun si mette.

105

Cagnazzo a cotai motto levò il muso,

Crollando 'l capo, e disse: odi malizia,

Ch' egli ha pensato, per gittarsi giuso.

Ond'ei, ch' avea lacciuoli a gran davina.

Rispose: malizioso son io troppo,

110

Quand' io procuro a' miei maggior tristizia.

Alichin non si tenne, e di rintoppo

come se il poeta dicesse: in cambio di un solo, quale sono io, ne farò venire sette ad un mio fischio: sette numero determinato per l' indeterminato, cioè per molti.

105. *Che fuori alcun ec.* cioè che alcuno leva il capo fuori della pece, per prendersi refrigerio. *Quando susolerò ec.* quando darò avviso col fischio, siccome è nostra usanza. Finge Dante che quando alcuno di questi sommersi nella pece, mettendo fuori il capo si accorge che i demoni non sono presenti, sia uso di avvertire gli altri compagni con un fischio, acciocchè possano per egual modo prender refrigerio.

107. *Odi malizia*, intendi la malizia che egli usa nello allettare i demoni colla speranza di percuoterne molti invece d' uno.

110. *Malizioso son io troppo*: modo ironico, quasi dica: veramente molto malizioso sono io, che per contentare il desiderio vostro vi do occasione per la quale possiate straziar molti de' miei colleghi.

112. *Alichin non si tenne*. Alichino sdegnato ch

Agli altri, disse a lui se tu ti cali,  
 Io non ti verrò dietro di galoppo,  
 Ma batterò sopra la pece l' ali 115  
 Lascisi 'l collo, e sia la ripa scudo,  
 A veder se tu sol più di noi vali.  
 O tu che leggi, udirai nuovo ludo.  
 Ciascun dall' altra costa gli occhi volse;  
 Quel primo, ch' a ciò fare era più crudo. 120  
 Lo Navarrese ben suo tempo colse;  
 Fermò le piante a terra, ed in un punto  
 Saltò, e dal proposto lor si sciolse.

Ciampolo usasse tanta malizia, non si tenne che non parlasse a lui *di rintoppo*, cioè oppostamente, contro alle sue parole.

114. *Io non ti verrò ec.* Intendi: io non ti correrò dietro galoppando, ma, avendo le ali volerò velocissimamente e ti raggiungerò prima che tu sia tuffato nella pece.

116. *'l collo*, lo sommità della ripa.

117. *A veder*, cioè per vedere.

119. *Ciascun dell' altra costa ec.* Intendi: ciascuno si rivoltò per calar giù dalla cima nell' opposta falda di quell' argine.

120. *Quel primo*, intendi: e quello fu il primo che a ciò fare era il più duro, il più renitente, cioè Cagnazzo.

123. *Dal proposto ec.* Intendi: si liberò dal proposto, dalla intenzione che avevano i demoni di *costringerlo*, soddisfatto che avevano la curiosità di

Di che sciascon di colpo fu compunto;  
 Ma quei più, che cagion fu del difetto; 125  
 Però si mosse, e gridò: tu se' giunto.  
 Ma poco i valse, ch'è l'ali al sospetto  
 Non potero avanzar; quegli andò sotto,  
 E quei drizzò, volando, suso il petto:  
 Non altrimenti l'anitra di botto, 130  
 Quando 'l falcon s' appressa, giù s' affassa,  
 Ed ei ritorna su crucciato e rotto.  
 I rato Calcabrina della buffa,

Poeti. Si può intendere ancora *proposto* nel significato espresso al v. 44, cioè: si sciolse dalle braccia di Barbariccia loro proposto, loro capo.

124. *Di colpo*, di botto, immediatamente: *fu compunto*, rimase contristato.

125. *Ma quei*, cioè Alichino: *che cagion fu del difetto*, cioè che persuase di lasciar Ciampolo in libertà.

127. *Ma poco i valse*, cioè pocogli valse: *ch'è l'ali al sospetto ec.* Intendi: che le ali non poterono fare Alichino più veloce di quello che *il sospetto*, la paura facesse veloce Ciampolo.

129. *E quei drizzò ec.* Intendi: Alichino il quale discendendo verso la pece aveva il petto rivolto all'ingiù, lo drizzò su rivolando al luogo donde s'era mosso.

132. *Rotto*, cioè lasso.

133. *I rato Calcabrina ec.* Intendi: Calcabrina i contro Alichino *della buffa*, della burla; *inva-*

Volando dietro gli tonne, invaghito  
Che quei campasse, per aver la zuffa. 135

E come 'l barattier fu disparito,  
Così volse gli artigli al suo compagno,  
E fu con lui sovra 'l fosso ghermito.  
Ma l' altro fu bene sparvier grifagno  
Ad artigliar ben lui; ed amendue 140  
Cadder nel mezzo del bollente stagno.

Lo caldo sghermidor subito fue:  
Ma però di levarsi era niente,  
Sì avieno invaseate l' ali sue.  
Barbariccia con gli altri suoi dolente, 145  
Quattro ne fe' volar dall' altra costa,  
Con tutti i rassi, ed assai prestantemente

*cioè, desideroso, che quei, che Ciampolo, campasse non si lasciasse raggiugnere per aver la zuffa, per aver egli motivo di azzuffarsi con Alicino.*

138. *Ghermito, cioè aggraffiato.*

139. *Bene, cioè veramente: sparvier grifagno, sparviero addestrato a predare; e qui metaf. per valoroso ed ardito.*

140. *Ad artigliar ben lui, cioè a prender l' altro Calcabrina cogli artigli.*

142. *Lo caldo sghermidor ec. Intendi: il caldo della pecc fu sghermitore, cioè fu cagione che egliuo si sghermissero: si scioguessero.*

143. *Ma però di levarsi ec. Intendi: ma però non*

Di qua di là discorrevan alla posta :

Per ser gli uncini verso gl' unpaniali ,

Ch' eran già cotti dentro dalla crosta : 150

E noi lasciammo lor così 'mpacciati.

148. *Posta* : qui *posta* vale agguato.

150. *Crosta*, cioè la superficie di quello stagno.

FINE DEL CANTO VIGESIMOSECONDO.



## CANTO XXIII.

## ARGOMENTO.

A passo a passo per la belgia testa  
 Degl' Ippocriti van l' anime viate  
 Cui novo peso in eterno molesta.  
 Cappe di fuori a color d' aza tinte,  
 Ma piombo dentro, gravan loro il donna  
 E il capò sì ch' esser vorrieno estinte  
 Pria che si fatto incarco avere addosso.

Taciti, soli, e senza compagnia  
 N' andavam l' un dinanzi, e l' altro dopo,  
 Come i frati Minor vanno per via.  
 Volto era in su la favola d' Isopo  
 Lo mio pensier, per la presente rissa, 5  
 Dov' ei parlò della rana, e del topo:

*C. XXIII. 1 Taciti soli ec.* Era forse costume dei frati francescani al tempo di Dante, di andare per via l' uno dopo l' altro.

*4. In su la favola d' Isopo.* Racconta Esopo che una rana avendo in animo di annegare un topo, se lo recò sul dorso, dicendogli di volerlo portare di là da un fiume. Il topo, vedendosi in quel modo, si

Chè più non si pareggia mo ed issa,  
 Che l' un coll' altro fa, se ben s' accoppia  
 Principio e fine, con la mente ssa:  
 E come l' un pensier dall' altro scoppia, 10  
 Così narque di quello un altro poi,  
 Che la prima paura mi fe' doppia.  
 I' pensava così questi per noi  
 Sono scherniti, e con danno e con beffa  
 Sì fatta, ch' assai creda che lor noj. 15  
 Se l' ira sovra 'l mal voler s' agguetta,  
 Ei ne verranno dietro più crudeli,  
 Che cane a quella levre ch' egli accetta.

7. *Mo ed issa* ambedue queste voci significano ora.

8. *Ch' l' un con l' altro fa ec.* Intendi: non si rassomiglia tanto *mo ad issa*, quando la favola d'Esopo al caso dei due demoni.

9. *Principio e fine ec.* Intendi: se con mente attenta ben si considera il principio e il fine dei due avvenimenti sopradetti. Primieramente la rana macchinò contro il topo, come Calcabrina contro Alicino; in fine capitano male il topo e la rana per lo nibbio, come i demoni per la pece in che restarono presi.

10. *Scoppia*, cioè procede rapidamente.

16. *S' agguetta*: *agguettare* vale aggiugnere filo a filo, come si fa ponendo il filo dal gomito alla mano o innasando coll' aspo: perciò *s' agguetta* e metaforicamente lo stesso che *si aggiunge*.

18. *Accetta*, prende col cello, abbocca.

Già mi sentia tutti arricciar li peli  
 Della paura , e stava indietro intento, 20  
 Quando i' dissi: Maestro, se non celi  
 Te e me tostamente, io pavento  
 Di Malebranche; noi gli avem già dietro :  
 Io gl' immagino sì, che già gli sento.  
 E quei: s' io fossi u' impiombato vetro, 25  
 L' immagine di fuor tua non trarrei  
 Più tosto a me, che quella dentro impetro.  
 Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei  
 Con simil atto, e con simile faccia,  
 Sì che d' entrambi un sol consiglio fei. 30  
 S' egli è , che sì la destra costa giaccia,  
 Che noi possiam nell' altra bolgia scendere,  
 Noi fuggirem l' immaginata caccia.  
 Già non compio di tal consiglio rendere,

25. *S' io fossi ec.* Intendi : se io fossi come uno specchio, non riceverei l'immagine delle tue corporali sembianze, più presto di quello, ch' io riceva *quella dentro*, cioè quella dell' animo tuo.

28. *Pur mo ec.* Intendi: pur ora io conobbi che i tuoi pensieri erano in tutto simili ai miei ; però deliberai di fare ciò che tu consigli.

31. *S' egli è ec.* Intendi : se vero è che la destra costa sia inclinata sì che noi possiamo scendere nell' altra bolgia, cioè nella sesta degl' ipocriti

33. *Immaginata caccia*, quella caccia che immaginavamo e temevamo doverci dare a danno.

Ch' io gli vidi venir con l' ali teso, 35  
 Non molto lungi, per volerne prend  
 Lo Duca mio di subito mi prese,  
 Come la madre, ch' al romore è desto  
 E vede presso a sè lo fiamme acceso,  
 Che prende'l figlio, e fugge, e non s'arresta 40  
 Avendo più da lui che di sè cura,  
 Tanto che solo una camicia resta  
 E giù dal collo della  
 Supin si diede alla  
 Che l' un de' lati  
 Non corse mai sì to  
 A volger ruota di  
 Quand' ella più v  
 Come 'l Maestro m  
 Portandosene me sovra i suo petto, 50  
 Come suo figlio, e non come compagno.  
 Appena furo i piè suoi giunti al letto  
 Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul collo

44. *Supin si diede ec.* si abbandonò colla persona volta all' insù, adrucciolo dalla pendente rupe, la quale turna, chiude e serra l'uno de' lati della vicina bolgia, cioè divide la quinta bolgia dalla sesta.

48. *Approccia*, si avvicina. Quando l' acqua si avvicina alle pale della ruota, ha più velocità.

49. *Vivagno*: il vivagno è l' estremità della tela: qui vale, per similitudine, estremità della ripa.

52. *Al letto-Del fondo*, al piano del fondo.

Sovresso noi: ma non gli era sospetto;  
 Chè, l'alta Provvidenza, che lor volle 55  
 Porre ministri della fossa quinta,  
 Poder di partirs' indi a tutta tolle.  
 Laggiù trovammo una gente dipinta, (\*)  
 Che giva intorno assai con lenti passi,  
 Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta. 60  
 Egli avean cappe con cappucci bassi  
 Dinanzi agli occhi, fatte della taglia,  
 Che 'n Cologna per li monaci fassi.  
 Di fuor dotate son, sì ch' egli abbaglia;  
 Ma dentro tutte piombo, e gravi tanto, 65  
 Che Federigo le mettea di paglia.

54. *Sovressonoi, sopra di noi: non gli era sospetto*, cioè non avea cagione di sospettare, poichè l'alta provvidenza ec.

57. *Poder di partirsi ec*, Intendi: toglie loro il potere di oltrepassare i termini di quella fossa.

(\*) Ipocriti

58. *Dipinta* dice *dipinta*, perchè gl'ipocriti col bel colore della virtù ricoprono i brutti loro vizi.

61. *Egli, egliuo*.

62. *Fatte del taglio ec*. Intendi: fatte a quella foggia che si veggono in Cologna città della Magna, ove i monaci portavano cappe assai grandi e malfatte.

64. *Sì ch' egli*. egli è forse qui vezzo di lingua: *abbaglia* sta in vece di *abbagliano* per apocope in grazia della rima.

66. *Ch' Federigo le mettea di paglia*.

O in eterno faticoso manto !

Noi ci volgemo ancor pure a man manca

Con lor insieme, intenti al tristo pianto.

Ma per lo peso quella gente stanca 70

Venia sì pian: che noi eravam nuovi

Di compagnia ad ogni muover d'anca.

Perch' io al Duca mio: fa che tu truovi

Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca,

E l'occhio, sì in andando, intorno muovi. 75

Ed un che 'ntese la parola Tosca,

Dirietro a noi gridò tenete i piedi,

Voi, che correte sì per l'anra fosca:

Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi.

Onde 'l Duca si volse, e disse: aspetta, 80

E poi secondo il suo passo procedi.

Ristetti, e vidi duo mostrar gran fretta

derigo II metteva agl' incolpati di lesa maestà, sebbene fossero pesanti, sarebbero parute di paglia in paragone di queste che indossavano gl' ipocriti

71, 72. *Eravam nuovi — Di compagnia*, intendi per la lentezza di quegli ipocriti, noi *ad ogni muover d'anca*, cioè ad ogni nostro passo, ci trovavamo a lato di alcun altro di loro.

74. *Al fatto*, cioè alle opere sue,

77. *Tenete i piedi*, cioè rallentate il passo. A coloro che vanno sì lenti pare che l' andare de' due poeti sia un correre.

82. *Mostrar gran fretta ec.* mostrare cogli occhi *gran fretta, gran sollecitudine di esser meco.*

Dell' animo, col viso, d' esser meco;  
Ma tardavagli 'l carico, e la via stretta.

Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco 85

Mi rimiraron senza far parola;

Poi si volsero in sè, e dicean seco:

Costui par vivo all'atto della gola;

E, s'ei son morti, per qual privilegio

Vanno scoperti della grave stola? 90

Poi diarmi: o Tosco, ch'al collegio

Degl' ipocriti tristi se' venuto,

Dir chi tu se' non avere in dispregio:

Ed io a loro: io fui nato e cresciuto

Sovra 'l bel fiume d'Arno alla gran villa, 95

E son col corpo, ch' i' ho sempre avuto.

Ma voi chi siete, a cui tanto distilla,

Quant'io veggio, dolor giù per le guance?

E che pena è in voi, che sì sfavilla?

87. *Si volsero in sè.* cioè si volsero l'uno verso l'altro.

88. *All'atto della gola,* cioè a quel moto della gola che l'uomo fa respirando.

90. *Della grave stola,* della cappa di piombo.

93. *Dir chi tu se' ec.* Intendi: non ti spiaccia dire chi tu sii.

95. *Alla gran villa,* cioè città di Firenze.

97. *Distilla,* cioè scorre a stille.

98. *Dolor:* qui si prende il dolore invece del pianto; la causa per l'effetto.

99. *Che sì sfavilla,* che si fa vedere cotanto.

E l' un rispose a me: le cappe rance  
 Son di piombo sì grosse, che li pesi  
 Fan così cigolar le lor balance.  
 Frati Godenti fummo, e Bolognesi,  
 Io Catalano, e costui Loderingo  
 Nomati, e da tua Terra insieme presi  
 Come qual esser tolto un uom solingo

100

105

100. *Rance*, color  
 101. *Che li pesi* i  
 re le balance in que  
 no sospirar noi.

le.  
 o cigola-  
 appe fan-

103. *Frati Goder*  
 sco istituito per con  
 latori della giustizia.

avallere-  
 eli e vio-  
 nati Go-

denti poichè conducevano vita agiata e morbida.

104. *Io Catalano ec.* Napoleone Catalano di par-  
 te guelfa, e Loderingo degli Andalò di parte ghibel-  
 lin a Bolognesi.

105. *Da tua terra insieme presi*, cioè dalla tua  
 Firenze fummo eletti insieme e posti al governo  
 d' essa per conservarla in pace.

106. *Come suol esser tolto ec.* cioè come in tali  
 casi si suole far uso dell'opera di un uomo solitario  
 e lontano da ogni amore di parte. *E fummo tali ec.*  
 Quando essi ebbero in mano il governo della città,  
 si manifestò la loro ipocrisia: poichè corrotti dai  
 guelfi turbarono la pace, cacciando e perseguitando  
 i ghibellini ardendo le case loro, e segnatamente  
 quelle che erano nel Gardingo. *Ancor si pare*, au-  
 cor apparisce per le ruine.



Per conservar sua pace, è fuggito l'alt,  
 Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo.  
 Io cominciai: o Frati, i vostri mali. . .  
 Ma più non dissi; ch'agli occhi mi corse 110  
 Un, crocifisso in terra con tre pali.  
 Quando mi vide, tutto si distorse,  
 Soffiando nella barba co' sospiri:  
 E 'l frate Catalan, ch' a ciò s' accorse,  
 Mi disse: quel confitto, che tu miri, 115  
 Consigliò i Farisei che convenia  
 Porre un uom per lo popolo a' martiri.  
 Attraversato e nudo è per la via,  
 Come tu vedi; ed è mestier ch' el senta  
 Qualunque passa, com' ei pesa pria: 120  
 Ed a tal modo il suocero si stenta  
 In questa fossa, e gli altri del concilio,  
 Che fu per li Giudei mala sementa.  
 Allor vid' io maravigliar Virgilio  
 Sovra colui, ch' era disteso in croce 125  
 Tanto valmente nell' eterno esilio.  
 Poscia dirizzò al Frate cotal voce:

110. Agli occhi mi corse, cioè mi venne veduto.

111. Un, crocifisso, uno che era ivi crocifisso.

121. Il suocero, il sacerdote Anna, suocero di  
 Caifasso. si stenta si stende, ovvero, come altri in-  
 tendono, si martira.

123. Che fu per li Giudei ec. Intendi: che alli  
 Giudei fruttò i mali che recò loro l'esercito di Ve-  
 spasiano.

Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci,  
 S' alla man destra giace alcuna foca  
 Onde noi ambedue possiamo uscirci 130  
 Senza costringer degli angeli neri,  
 Che vegnan d' esto fondo a dipartir  
 Rispose adunque : più, che tu non op-  
 S' appressa un sasso, che dalla gran chia  
 Si muove, e varca tutti i vallon furi 135  
 Salvo ch' a questo è —  
 Montar potrete su  
 Chè giace in costa, — ia.  
 Lo Duca stette un poco  
 Poi disse: mal cont 140

129. *Foce: qui è* — *taforica-*  
*mente per significar* —

131. *Senza costringer ec.* Intendi: senza costrin-  
 gere alcuno degli angeli neri, cioè de' demoni. *Sen-*  
*za scontrar leg.* l' Ang. E. R.

132. *Che vegnan ec.* che vengano in compagnia  
 nostra per guidarne fuori di questo fondo.

134. *S' appressa un sasso ec.* Intendi: non è di  
 qui lungi un altro degli scogli, che ricidono gli ar-  
 guini ed i fossi.

136. *A questo, cioè a (sopra) questo vallone.*

138. *Che giace in costa.* Intendi: che nella sabbia  
 è inclinata a modo che vi si può salire. *Nel fondo*  
*soperschia, cioè sovrasta, s' innalza sopra la superfi-*  
*cie del fondo.*

140. *Mal contava ec.* cioè malamente c' insegna a

Colui che i peccator di la uncina.

E 'l Frate: io udi' già dire a Bologna  
Del Diavol vizj assai, tra i quali udi',  
Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna.  
Appresso 'l Duca a gran passi sen gi, 145  
Turbato un poco d'ira nel sembiante:  
Oud' io dagl' incarcati mi parti'  
Dietro alle poste delle care piante.

il cammino, dicendoci *presso è un altro scoglio che  
via face.*

141. *Uncina*, piglia coll' uncino.

147. *Dagl' incarcati*, cioè da coloro che erano  
carichi delle cappe di piombo.

148. *Dietro alle poste* ec. Intendi: dietro le orme  
del mio caro maestro:

**FINE DEL CANTO VIGESIMOTERZO.**

# CANTO XXIV.

## ARGOMENTO.

Per lo stesso scossonato e diretto  
in aspro canto, dalla bolgia scatta  
sden li duo Poeti più di sotto,  
l'anni Fucci lo caso gli arresta,  
ivi co' ladri fra le serpi giace;  
senza fatto, di nuovo si desta  
squalida, sua colpa non tace.

quella parte del giovinetto attuo,  
che 'l Sole i crin sotto l' Aquario temprà,  
già le notti al mezzo di sen vanno;  
quando la brina in su la terra assempra  
l' immagine di sua sorella bianca,

5

2. *XXIV, 1. In quella parte ec.* In quel mese  
quale il sole essendo in aquario rinforza alquan-  
suo i raggi, cioè nel mese di febbrajo.

. *E già le notti ec.* Intendi: e già le lunghe notti  
l' inverno vanno diminuendo sì che in breve sa-  
no uguali alla metà di un intero giorno; ed è  
tanto dire: vanno verso l'equinozio.

3. *Assempra ec.* intendi: ritrae, copia, cioè imita  
l'immagine della neve.

Ma poco dura alla sua penna tempra,  
 Lo villauello, a cui la roba manca,  
 Si leva, e guarda, e vede la campagna  
 Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca:  
 Ritorna a casa, e qua e là si lagna, 10  
 Come 'l tapin, che non sa che si faccia;  
 Poi riede, e la speranza ringavagna,  
 Veggendo 'l Mondo aver cangiata faccia  
 In poco d' ora, e prende suo vincastro,  
 E fuor le pecorelle a pascere caccia; 15  
 Così mi fece sbigottir lo Mastro,  
 Quand' io gli vidi sì turbar la fronte,

6. *Ma poco dura alla sua penna tempra.* Modo metaforico non degno di lode, col quale il Poeta ha voluto significare una di queste due cose: poco dura alla forma della brina la qualità sua cioè la somiglianza che essa ha alla neve; ovvero poco dura alla sua penna (prese questa voce nel suo significato proprio) la temperatura, cioè l'altitudine a ricopiare l'immagine della neve. Comunque sia, certo è che il Poeta ha voluto dire per poco tempo la brina imita la neve, poichè presto si scioglie.

12. *La speranza ringavagna.* Gavagno e voce di Romagna, e vale cestello; quindi intendi gavagnare, che significa rimettere alcuna cosa nel gavagno. Qui per metafora, rimettere nell'anno la speranza, ripigliare la speranza.

16. *Lo Mastro, Virgilio.*

fatto al mal giunse lo 'mpiaetro;  
 poi venimmo al guasto ponte,  
 là a me' si valse con quel piglio 20  
 ch'io vidi in prima appie del monte:  
 là spero, dopo alcun consiglio  
 seco, riguardando prima  
 la ruina, e diedemi di piglio.  
 quei, che adopera ed istima, 25  
 sempre per ch'innanzi si proveggia,  
 levando me su ver la cima  
 onchione, avvisava un' altra scheggia,  
 do: sovra quella pos' t' aggrappa;  
 tanta pria s' è tal ch' ella ti reggia: 30  
 via da vestito di cappa,

*o' impiastro, il rimedio.—20 piglio, aspetto  
 po alcun consiglio ec. Intendi, dopo avere  
 desimo divisato alcun provvedimento circa  
 di salire per quella ripa.*

*E come quei ec. Intendi: e come fa colui il  
 mentre colle mani opera una cosa, cogli oc-  
 cessa un' altra*

*hè sempre par'oh ec. cioè, talmente che pare  
 sempre proveggia alle cose prossime ad avvenire  
 onchione, ronchio grande, pezzo grande di  
 avvisava, cioè notava.*

*Ti reggia, ti regga.*

*Non erit via ec. Intendi: quella non era via  
 quale potesse andare spedito chi avesse avuto  
 veste larga e talare.*

Chè nona pena, si move, ed io sospinto,

Potevami su montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse, che da quel precinto,

Pu che dall' altro, era la costa corsa,

35

Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perchè Malebolge inver la porta

Del bassissimo pozzo tutto pende,

Lo sito di ciascuna valle porta

Che l'una costa surge, e l' altra scende.

40

Noi pur venimmo al fine in su la punta,

Onde l' ultima pietra si scoscende.

La lena m' era del polmon m' munta,

Quando fui so, ch' io non potea più oltre,

32. *Sospinto*, cioè sospinto da Virgilio.

33 *Di chiappa in chiappa*: chiappa vale cosa comoda a potersi chiappare. Qui intendi, di pietra in pietra comoda a potersi chiappare, prendere collo mani.

34 *Da quel precinto*, cioè da quel argine circondato.

36 *Sarei ben vinto*. : Intendi le mie forze ben sarebbero state vinte da quell' altezza, e non avrei potuto salire.

39 *Lo sito ec.* intendi, la struttura di ciascuna valle, porta, cioè è sì fatta, è di tal natura che l' una costa ec.

41 *In su la punta*: su la sommità dell' argine,

42. *Si scoscende*, cioè sta distaccata.

43. *Si munta*, cioè si esaurisce.

Anzi m' assisi nella prima giunta. 45  
 Omai convien che tu così ti spoltre ,  
 Disse il Maestro ; chè , seggendo in piuma ,  
 In fama non si vien , nè sotto coltre ;  
 Senza la qual chi sua vita consuma ,  
 Cotal vestigio in terra di sé lascia, 50  
 Qual fummo in aere , ed in acqua la schiuma.  
 E però leva su , vince l' ambascia  
 Con l' animo che vince ogni battaglia ,  
 Se col suo grave corpo non s' accascia.  
 Più lunga scala convien che si saglia : 55  
 Non basta da costoro esser partito:  
 Se tu m' intendi , or fa sì che ti vaglia.  
 Levami allor , mostrandomi fornito.

45. Nella prima giunta , cioè al primo giungere che io feci colassu.

46. Ti spoltre , cacci la pigrizia.

48. Nè sotto coltre. Intendi , non si viene in fama seggendo in piuma , nè seggendo sotto coltre. Lo Strocchi interpreta , non si viene in fama nè seggendo in piuma , nè sotto baldacchino.

49. Senza la qual , cioè senza la qual fama.

54. Se col suo grave corpo ec. Intendi , se l' anima non si abbandona , non si avvilita insieme col suo materiale e grave corpo.

55. Più lunga scala ec. Intendi , non basta di esser passato gli spiriti infernali , ma conviene passare tra quelli del purgatorio per salire al paradiso.

57. Ti vaglia , cioè ti sia stimolo e conforto.

58. Levami , mi levai. Levammi legge la Nidob.



Meglio di lena, che io non m'intendo, in far

E dissi, va, ch' i' son forte ed ardito.

60

Su per lo scoglio prendemmo la via.

Ch' era ronchioso, stretto, e malagevole,

Ed erio più assai che quel di pria.

Parlando andava per non parer fi vole,

Onde una voce uscìo dall' altro fosso,

65

A parole formar disconvenevole.

Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso.

Fossi dell' arco già, che varca quivi,

Ma chi parlava, ad ira pareva mosso.

Io era volto in giù, ma gli occhi vivi

70

Non potean ire al fondo per l' oscuro.

Perch' io, Maestro, fa che tu arrivi

Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro;

Chè, com' i' odo quinci e non intendo,

Così giù veggio, e niente affiguro.

75

Altra risposta, disse, non ti rendo,

Se non lo far, che la dimanda ovesta

62 *Ronchioso*, bernoccolato, aspro, che non ha superficie nè piana nè rilevata in molte parti. Vedi il Voc.

66 *Disconvenevole*, cioè non atta.

73 *Dall' altro cinghio*, cioè dal altro cerchio ond' è cinta l' ottava bolgia.

74 *Che come io odo ec.* intendi, che come io odo di qui le voci dei tormentati, e non le distinguo sì ch' io possa intenderne il significato, così ec.

77 *Se non lo far*. Intendi se non operando come tu mi richiedi.

Si dee seguir con l' opera tacendo.  
 Noi discenderemmo 'l ponte dalla testa ,  
 Ove si aggiunge con l' ottava ripa , 80  
 E poi mi fu la bolgia manifesta :  
 E vidivi entro terribile stipa  
 Di serpenti , e di sì diversa mena ,  
 Che la memoria il sangue ancor mi scipa-  
 Più non si vanti Libia con sua rena 85  
 Che se Chelidri , Jaculi e Farco  
 Produce e Centri con Aufeibena ;  
 Nè tante pestilenzie , nè sì ree  
 Mostrò giammai con tutta l' Etiopia ;  
 Nè con ciò , che di sopra 'l Mar Rosso ec. 90  
 Tra questa cruda tristissima copia ,

79. *Dalla testa* , dalla estremità.

82. *Stipa* , moltitudine ammassata.

83. *Mena* , sorta , specie.

84. *Che la memoria ec.* Intendi ; che la ricordanza ancor mi guasta : mi altera il sangue per lo spavento.

85. *Libia* chiamavasi dai Greci tutta quella parte del mondo che i Romani poscia chiamarono Africa. Gli stessi Romani conservarono il nome di Libia a quel paese arenoso dell' Africa , che giace al ponente del Egitto e che oggi è detto deserto di Berdoa. Di questa Libia de' Romani qui parla il Poeta.

86. *Chelidri ec.* specie diverse di serpenti.

89. *L' Etiopia* , altra provincia dell' Africa.

90 *Ne con ciò ec.* si dee intendere dell' Egitto che è posto tra la Libia e il Mar rosso. È in vece di è.

E dimanda, qual colpa quaggiù l'pene,  
 Ch' io 'l vidi uom già di sangue e di corrucci.  
 E 'l peccator, che intese, non s'infuse, 130  
 Ma drizzò verso me l'animo e 'l volto,  
 E di trista vergogna si dipinse;  
 Poi diase più mi duol, che tu m'hai colto  
 Nella miseria, dove tu mi vedi,  
 Che quand'io fui dell'altra via tolto. 135  
 Io non posso negar quel, che tu chiedi:  
 In giù son messo tanto, perch' io fui  
 Ladro alla sagrestia de' belli arredi;  
 E falsamente già fu apposto altrui.  
 Ma perchè di tal vista tu non godi, 140  
 Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,  
 Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi:  
 Pistoia in pria di Neri si dimagra;

pria casa gli arredi della sagrestia del duomo di Pistoia, che il Fucci stesso aveva rubati: per la qual cosa Vanni della Nona fu impiccato per la gola,

127. *Che non mucca*, cioè che non fugga.

138. *Ladro alla sagrestia ec.* Alcuni vogliono che il gent. *de' belli arredi* si debba unire col sostantivo *sagrestia*, e che si debba intendere che non rubasse gli arredi, ma ivi tentasse, non s'usa, qual altro furto.

139. *E falsamente.* Vedi la nota al verso 125.

143. *Di Neri si dimagra*, cioè si dipopola, si vota d'uomini di parte nera. La divisione tra i Bianchi

Poi Firenze rinnova gente e modi.  
 Tragge Marte vapor di val di Magra, 143  
 Ch' è di torbidi nubi involuta;  
 E con tempesta impetuosa ed agra  
 Sopra campo Picen sia combattuto;  
 Ond' ei repente spezzerà la nebbia,  
 Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto: 150  
 E detto l' ho perchè doler ten debbia.

e Neri cominciò in Pistoia nel 1301, e poco dopo i Bianchi cacciarono i Neri.

144. *Rinnova genti.* Intendi: ammettendo i Neri prima esuli in luogo de' Bianchi. *Modi*, cioè modi di governare.

145. *Tragge Marte ec.* Intendi: Marte inalza dalla valle di Magra (la Lunigiana superiore, così detta dal fiume Magra che la solca) un vapor fulmineo, cioè farà sorgere il marchese Marcello Malaspina, che diede la rotta ai Bianchi in Campo Piceno.

151. *Perchè doler ten debbia*, perchè tu n' abbi dolore.

FINE DEL CANTO VICESIMOQUARTO.

# CANTO XXV.

## ARGOMENTO.

Fisco di serpi tutto sì mortale  
Caco ladron con quelli della setta,  
Che costaggia de' suoi fatti sospira.  
E più scissa dir ne vendetta,  
Cui or nuov' uomo ed or fero divenuta  
Costa sen va la gente in preda,  
E spesso l' un nell' altro si tramuta.

**A**l fine delle sue parole il ladro  
Le mani alzò con ambedue le fiche,  
Gridando : toglì, Dio, ch' a te le squadro !  
Da indi in qua mi fur le serpi amiche,  
Perchè una gli s' avvolse allora al collo ,  
Come dicesse : non vo' che più diche ;

*C. XXV. 2. Le mani alzò ec.* Atto sconcio che gli uomini di vil condizione fanno in dispregio altrui mettendo il dito grosso fra l' indice e il medio.

*3. A te le squadre.* Intendi : a te le fo.

*4. Mi fur le serpi amiche.* Intendi . io fui amico delle serpi, cioè non le ebbi più in odio, perchè fecero contento in me il desiderio di veder punito l'empio bestemmiatore. — 6 dicke , dica.

E un'altra alle braccia, e rilegollo,  
 Ribadendo sè stessa sì dinanzi,  
 Che non potea con esse dar un crollo.  
 Oh! Pistoia, Pistoia! ch'è non stanzai 10  
 D'incenerarti, sì che più non duri  
 Poi ch'è 'n mal far lo seme tuo avanzi? ..  
 Per tutti i cerchi dello 'nferno oscuri  
 Spirto non vidi in Dio tanto superbo,  
 Non quel che cadde a Tebe già de' muri 15  
 E si fuggì, che non parlò più verbo;  
 Ed io vidi un Centauro pien di rabbia  
 Venir gridando: ov'è, ov'è l'acerbo?  
 Maresmma non c'io chetante n'abbia,

8. *Ribadendo. Ribadire* vale ritorcere la punta  
 el chiodo e ribatterla nell'asse posciachè per quel-  
 si è fatto trapassare esso chiodo.

10. *Ch'è non stanzai*, cioè che non stabilisci, per-  
 chè non determini.

12. *Poi ch'è 'n mal far ec.* Intendi poichè superi  
 el mal operare i tuoi antenati, cioè i soldati pes-  
 anti di Catilina, rifoggita nell'agro pistoiese.

14. *In Dio*, cioè contro Dio.

15. *Non quel ec.* Capaneo che, mentre sulle mu-  
 ra di Tebe asediata insultava e sfidava Giove, fu  
 dalla folgore percosso e giù da quelle precipitato.

17. *Un Centauro*, Caco, ladrone micidiale.

18. *Ov'è l'acerbo*, Intendi: ove è il duro, l'o-  
 tinato Vanno Fucci.

19. *Maresmma*, è luogo palustre della Toscana,  
 in quale sono bisce in gran copia.

Sopra le spalle, dietro dalla coppa,  
Con l'ali aperte gli giaceva un draco,  
E quello assuoca qualunque s' intoppa.

Lo mio Maestro disse: questi è Caco,

Che sotto il sasso di Monte Aventino

Di sangue fece spesse volte laco.

Non va co' suoi fratei per un cammino,

Per lo furar che frodolento ci fece

Del grande armento, ch' egli ebbo a vicino: 30

20. *Su per la groppa*, cioè su per la groppa di cavallo.

21. *Nostra lubbia*, cioè vostra forma umana.

24. *E quella assuoca ec.* Intendi; o quel drago assuoca, abbruccia qualunque s' incontra col centauro di cui è detto sopra.

27. *Laco*, lago.

28. *Non va co' suoi fratei ec.* Intendi - non va (perche fu ladro) in compagnia degli altri centauri che stanno nel cerchio de' violenti.

29. *Per lo furar*: Caco rubò le vacche che Ercole pasceva presso monte Aventino, e traendole per la coda le fece camminare all'indietro fino alla sua spelunca, acciocchè Ercole non potesse osservarle e discoprire il furto; ma le vacche mugghiando resero vana la frode dell'astuto, che sotto la coda d'Ercole cadde morto.

30. *A vicino*, in vicinanza.

Onde cessar le sue opere bieche  
 Sotto la mazza d' Ercole , che forse  
 Gliene die' cento , e non senti la diece.  
 Mentre che si parlava , ed ei trascorse ,  
 E tre spiriti venner sotto noi , 55  
 De' quai nè io , nè il Duca mio s' accorse ,  
 Se non quando gridar : chi siete voi ?  
 Perchè nostra novella si ristette ,  
 Ed intendemmo pure ad essi poi ,  
 Io nolli conoscea ; ma ei seguette : 40  
 Come suol segustar per alcun caso ;  
 Che l' un nomare all' altro convenette ,  
 Dicendo : Cianfa dove sia ripaso ?

31. *Bieche* , metaf. cioè torte , inique.

33. *Gliene die' cento ec.* Intendi : sebbene Ercole nel suo furore desse a Caco cento percosse , costui non senti la decina , perchè era già morto.

34. *Mentre ec.* Intendi : mentre che Virgilio così parlava : *trascorse* , cioè Caco andò oltre.

35. *Sotto noi* , cioè sotto l' argine sul quale eravamo noi.

38. *Nostra novella* , cioè il racconto del caso di Caco stesso.

39. *Ed intendemmo ec.* Intendi : ed indi poi badammo solamente a costoro.

42. *Che l' un* , intendi : che all' uno de' nascosti sotto il ponte : *convenette* convenne , fu bisogno di nominare l' altro.

43. *Cianfa* : vuoi che costui fosse della famiglia  
*Dante T. I.*



Se tu se' or : Lettore , e' creda lento

Ciò ch' io dirò , non sarà maraviglia ;

Chè io , che l' vidi , appena il mi consento.

Come io tenez levate in lor le ciglia ,

Ed un serpente con sei piè si lancia

50

Dinanzi all' uno , e tutto a lui s' appiglia.

Coi piè di mezzo gli avviose la pancia ,

E con gli anterior le braccia prese :

Poi gh addentò e l' una e l' altra guancia.

Gli diretani alle coscie distese ,

55

E misegli la coda tr' amendue :

E dietro per le ren su la riteasc.

Ellera abbarbicata mai non fue

Ad alber sì , come l' orribil fiera

Per l' altrui membra avviticchiò le sue

60

Poi s' appiccâr , come di calda cera ,

dei Donati di Firenze. *Dove fin rimaso ?* Così dicono , perchè Lianfa era sparito trasformandosi in serpente , come si vedrà in seguito.

45. *Mi posiec.* questo è segno col quale mostriamo di volere che si faccia silenzio.

48. *Appena il mi consento,* cioè appena io il credo a me stesso.

49. *Come io,* cioè mentr' io.

51. *All' uno ,* cioè ad Agnolo Brunelleschi.

55. *Gli diretani ,* cioè i piedi di dietro.

61. *S' appiccâr ,* s' attaccarono , s' incorporarono.

Fossoro stati, e mischiâr lor colore;  
 Nè, l' un nè l' altro già parca quel ch' era:  
 Come procede innanzi dall' ardore,  
 Per lo papiro suso un color bruno, 65  
 Chè non è nero ancora, e l' bianco muore.  
 Gli altri due riguardavano, e ciascuno  
 Gridava: omè, Agnel come ti moti!  
 Vedi che già non se' nè due nè uno.  
 Già eran li due capi un divenuti, 70  
 Quando n' apparver due figure ante  
 In una faccia, ov' eran due perduti.  
 Fersi le braccia due di quattro liste;

65. *Papiro*: erba volgarmente così chiamata, il cui midollo usavasi per nutrire il fuoco nelle lucerne e nelle lampade. Così alcuni commentatori. Noi siamo del parere di quelli i quali dicono che qui la voce *papiro* è latinismo e vale *carta*. Nelle lucerne il color bruno non procede su per lo papiro innanzi dallo ardore, ma sta di sotto a quello. Il contrario accade quando si abbrucia la carta, che la fiamma, procedendo d'ordinario dal basso all' alto, si manda innanzi il color bruno.

68. *Omè, oimè. Agnel*, Agnolo Brunelleschi uomo fiorentino.

72. *Due perduti*, due insieme confusi, l' uomo ed il serpente.

73. *Di quattro liste*: lista significa un lungo e stretto pezzo di ch' ecclesia: ma qui viene trasferita

Due e nessun l'immagine perversa  
 Pareva , e tal sen già con lento passo.  
 Come il ramarro , sotto la gran fersa  
 Ne' di canicular , cangiando siepe , 80  
 Folgore par , se la via attraversa ;  
 Così pareva , venendo verso l' epe  
 Degli altri due , un serpentello acceso ,  
 Livido e nero come gran di pepe.  
 E quella parte , d' onde prima e preso 85  
 Nostro alimento , all' un di lor trafisse ;  
 Poi cadde giuso innanzi lui disteso :  
 Lo trafitto il mirò , ma nulla disse ;  
 Anzi co' piè fermati sbadigliava ,  
 Pur come sonno , o febbre l' assalisse. 90  
 Egli il serpente , e quci lui riguardava ,

questa voce a significare le due braccia dell'uomo e  
 i due piedi anteriori del serpente.

76. *Ogni primaio aspetto ec.* il primiero aspetto  
 dell' uno e dell' altro era cancellato , perduto.

79. *Ramarro* , specie di lucertola. *la gran fersa* ,  
 cioè la ferza del sole.

80. *Ne di canicular* , ne' giorni che è nella co-  
 stellazione della *canicula* , cioè nel sol lione.

82. *L' epe* , le pance. 83 *ucesso* , acceso d'ira.

85. *E quella parte ec.* Intendi il billico.

86. *All' un di lor* , cioè a l'uso degli Abati.

L'un per la piaga , e l' altro per la bocca  
 Fumman van forte , e 'l summo s' incontrava.  
 Taccia Lucano omai , là dove tocca  
 Del misero Sabello ; e di Nassidio , 95  
 Ed attenda ad udir quello ch' or si scocca.  
 Taccia di Cadmo e d' Aretusa Ovidio :  
 Chè se quello in serpente , e quella in fonte  
 Convertte poetando , i' non lo 'nvidio ,  
 Chè duo nature mai a fronte a fronte 100  
 Non trasmotò , sì ch' amendue la forme  
 A cambiar lor materie fosser pronte.

95. *Del misero Sabello ec.* Costoro furono soldati di Catone i quali passando per la Libia furono punti da serpi velenosi. A Sabello per la puntura si distrusse il corpo , che in breve diventò cenere : e Nassidio si gonfiò in modo che la corazza scoppiò.  
 V. Luc. lib. 9.

96. *Si scocca* : cioè si lancia dall' arco : qui per metaf. vale : si manifesta.

97. *Taccia ec.* V. Ovid. met. lib. 3 , e lib. 5.

101. *Sì ch' amendue.* Intendi ; sì che la forma del serpente e dell' uomo fossero pronte a mutare le loro materie. Ovidio mutò le sole forme de' corpi ; ma Dante , mutando quella materia che era di uomo in serpe , quella che era di serpe in uomo , muta prima la forma , poi muta non del tutto la materia , ma la qualità di essa , perchè non è quella stessa qualità di materia nel serpe che nell' uomo. Così il *Daniello*.<sup>2</sup>

Insieme si riposero a tal nome,  
 Che 'l serpente la coda in forza fesse,  
 E 'l serulo ristinse insieme l'orme. 105  
 Le gambe con le cosce seco stesse  
 S'appiccâr sì, che in poco la giuntura  
 Non faceva segno alcun che si paresse.  
 Togliea la coda fessa la figura,  
 Che si perdeva là, e la sua pella 110  
 Si faceva molle; e quella di là dura.  
 Io vidi entrar le braccia per l'ascelle,  
 E i duo piè della fiera, ch' eran corti,  
 Tanto allungar, quanto accorciavan quelle.  
 Poscia li pie dietro insieme attorti 115  
 Diventarono lo membro che l'uom cela,  
 E l' misero del suo n' avea due porti.

103. *Si riposero ec.* Intendi: i successivi modi  
 delle trasmutazioni corrisposero gli uni agli altri  
 coll' ordine susseguente

105. *E 'l serulo, l' uomo ferito: l'orme i, piedi.*

106. *Le gambe ec.* le gambe e le cosce dell' uomo  
 in poco tempo divennero un sol membro, senza  
 che apparisse segno alcuno di giuntura.

109. *Togliea la coda ec.* Intendi: la coda ser-  
 pentina togliea, prendeva la figura forata de' pie-  
 di umani, la quale si perde, a là cioè nell' uomo.

111. *Quella di là:* quella dell' uomo.

114. *Quelle,* cioè le dette braccia dell' uomo.

115. *Li pie ec.* Intendi i piedi del serpente.

117. *E' l' misero ec.* Intendi: e l' uomo, in luogo

**Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela**  
**Di color nuovo ; e genera i pel suo**  
**Per l' una parte , e dall' altra il dipela ,** 120  
**L' un si levò , e l' altro cadde giuso ,**  
**Non torcendo però le lucerne empie ,**  
**Sotto le quai ciascun cambiava muso.**  
**Quel ch' era dritto , il trasse 'n ver le tempie ,**  
**E di troppa materia , che 'n là venne ,** 125  
**Uscir l' orecchie delle gote scempie :**

d' un membro, ne aveva sporta due per formare le gambe serpentine d'eretane.

118. *Mentre che 'l fummo ec.* Intendi : mentre che il fumo dà il colore del serpe all' uomo e quello dell' uomo al serpe , in questo genere il pelo mentre lo toglie all' altro che diventa serpe.

122. *L' un* , il serpente che si cangia in uomo

123. *Le lucerne* , cioè gli occhi dell' uno e d' l' altro che si riguardavano.

123. *Sotto le quai* , cioè sotto la guardatura delle quali. *Muso* qui vale faccia.

124. *Quel ch' era dritto* , cioè quegli che era divenuto uomo : *il trasse 'n ver le tempie* , ritirò il muso serpentino verso le tempie , accorciandolo secondo l' umana forma.

125. *E di troppa materia ec.* Intendi del soverchio della materia ond' era composto il muso serpentino , e che venne verso le tempie , si formarono le orecchie.

126. *Delle gote scempie* , dalle gote che erano separate dalle orecchie.

Ciò, che non corse in dietro, e si ritenne,  
 Di quel soverchio sc' naso alla faccia,  
 E le labbra ingrossò quanto convenne:  
 Quel, che giaceva, il muso innanzi caccia, 130  
 E l'orecchie ritira per la testa,  
 Come face le corna la lumaccia;  
 E la lingua, che avea unita e presta  
 Prima a parlar, si fende, e la foreuta  
 Nell'altro si richiude, e 'l fummo resta. 135  
 L'anima, ch'era fiera divenuta,  
 Si fugge susolando per la valle,  
 E l'altro dietro a lui parlando sputa.  
 Poscia gli volse le novelle spalle,  
 E disse all'altro: «i vo', che Buoso corra, 140

127. *Ciò che non corse ec.* Intendi quella parte del muso serpentino che non entrò nella testa, scesò fuori a formare il naso della faccia umana.

130. *Quel che giaceva*, cioè l'uomo trasformato in serpente

132. *Face*, fa. *lumaccia*, lumaca.

135. *Resta*, cioè cessa

138. *Parlando sputa*. Forse dice *sputa*, per indicare che costui era pieno d'ira e colla bava alla bocca, ovvero perchè il parlare e lo sputare sono proprietà dell'uomo.

140. *All'altro*. Intendi all'altro del serpente.

CANTO XXV.

Io, carpon per questo cal  
 io la settima zavorra  
 e trasmutare, e qui mi scusi  
 rità, se fior la penna abborra.  
 machè gli occhi miei confusi 145  
 o alquanto, e l'animo smagato,  
 otèr quei fuggirsi tanto ch'  
 a scorgessi ben Puccio Sciancato;  
 quei, che sol de' tre compagni  
 uner prima, non era mutato; 150  
 era quel, che tu, Gaville, piagni.

zavorra. Propriamente zavorra è quella ma-  
 si pone nella scutina delle navi: qui me-  
 na zavorra, cioè genia fecciosa, la gente  
 fondo della settima bolgia.

e qui mi scusi ec. Intendi: e qui mi sia  
 novità della trattata materia, se il mio di-  
 fiorito.

l'anto chiusi, tanto nascosti a me.

Puccio Sciancato, cittadino di Firenze che  
 famoso ladrone.

l'altro ec. cioè colui che sotto forma di  
 ferì Buoso nel bellico. Questi è messer  
 o Guercio Cavalcante fiorentino, ucciso in  
 di val d'Arno della Gaville. Dice piagnò  
 vedetta della morte del Cavalcante su  
 molti de' suoi abitanti.

DEL CANTO VIGESIMOQUINTO.



## CANTO XXVI.

## ARGOMENTO.

Chi fraudolento altrui porge consiglio  
 Laggiu sen vola nella bassa ottava  
 A cui l'anima novella da di piglio;  
 E il fucile sì che d'essa non si cava  
 Eternamente, ed ogni fiamma in prende,  
 Salvo che insieme nella fiera cava  
 Ulisse e Diomede un' foto accende.

Godi, Firenze, poi che se' sì grande,  
 Che per mare e per terra batti l'ali,  
 E per lo 'nferno il tuo nome si spande.  
 Tra gli ladron trovat cinque cotati  
 'Tuoi cittadini, onde un vien vergogna, 5  
 E tu in grande onanza non ne sali.  
 Ma se presso al mattin del ver si sogna,

*C. XXVI. 1, Godi ec. Ironia.*

*2. Che per mare e per terra batti l'ali. Intendi:*

*il tuo nome vola famoso per mare e per terra.*

*3. Cinque cotati. I tuoi cittadini?*

Tu sentirai di qua da picciol tempo A ..  
 Di quel che Prato, non ch' altri, t' agogna;  
 ; se già fosse, non sarai per tempo. 10  
 Così foss' ei, da che pur esser dee;  
 Chè più mi graverà, com' più m' attengo.  
 oi ci partimmo, e su per le scalee  
 Che n' avean fatte i horni a scender pria,  
 Rimontò'l Dya mio, e trasse me. 11

9. *Di quel che Prato ec.* Intendi: di quel danno quale, non che altri popoli, ma il popolo stesso Prato ti desiderava. Quel danno fu la ruina del ponte della Carraia, l' incendio di 1700 case, e leOCI discordie tra i Bianchi e i Neri avvenute nell'anno 1304, cioè prima che Dante scrivesse il Poema, ma qui egli finge di predirle nel 1300, nel tempo della imaginaria sua discesa all' inferno.

10. *Non sarai per tempo,* cioè se già fosse, non ebbe nel tempo che ciò appunto doveva essere (velli)

11. *Così foss' ei ec.* Intendi: essendo fatale questi mali della mia patria accadono, fossero più o no accaduti già; perciocchè se ritardano, io non li allungo tanto più grave, quanto più: sarò presso alla vecchiezza, a cui le disavventure sono assai misere ed angoscose.

3. *E' su per le scalee ec.* Intendi: e il mio Daimontò e trasse me per quell'ordine di gradi che s'ordinati dai horni, cioè da rocchi che spuntano dall'argine, e per qual prima eravamo disce-

**E**, proseguendo la solinga via

Tra le schegge o tra' roccbi dello scoglio,

Lo piè senza la man non si spedia.

Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio,

Quando drizzo la mente a ciò ch' io vidi, 20

E più lo 'ngegno affreno ch' io non soglio,

Perchè non corra, che virtù nol guidi ;

Sì che, se stella buona, o miglior cosa

M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi.

Quante il villan, ch' al poggio si riposa, 25

Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara,

La faccia sua a noi tien meno ascosa,

18. *Lo piè senza la man ec.* Intendi io non poteva mover passo senza l' ajuto delle mani.

20. *Quando drizzo la mente ec.* Intendi quando mi ricorda delle pene nelle quali vidi coloro che fecero mal uso dello ingegno, io affreno il mio più che non soglio fare, acciocchè non corra sì che perda la guida della virtù.

23. *Se stella buona, o miglior cosa ec.* Intendi se influenza di stella benigna e grazia divina mi ha dato allo ingegno: io stesso nol m' invidi, a me stesso nol tolga, non mi privi dei buoni effetti di esso.

25. *Quante il villan ec.* Quante si riterisce

*l'occhio cinque versi dopo di questo.*

Come la mosca cede alla sanzaia ,  
 Vede lucciole giù per la valle ,  
 Forse colà dove vendemmia ed arde , 30  
 Di tante fiamme tutta risplendea  
 L'ottava bolgia , sì com'io m'avea ,  
 Tosto che fui là 've 'l fondo pareo.  
 Qual colui , che si vengìo con esse ,  
 Vide'l carro d'Elia al di là , 35  
 Quando i cavalli al ciel s'innalza ,  
 Chè nol potea sì coll'occhio  
 Che vedesse altro che la  
 Sì come nuvoletta , in  
 al si movea ciascuna per la gola 40

28. *Come la mosca ec.* quando la mosca cede alla sanzaia , cioè quando viene la sera.

29. *Vallea* , vallata.

34. *E qual colui ec.* Intendi: in quella guisa che colui ec. Questi è il profeta Eliseo che, essendo stato offeggiato da una turba di fanciulli, li maledisse, e suo maledire uscirono da una vicina macchia due rasi che quarantadue di que' meschinelli abranarono: vengìo, si vendicò.

35. *Vide'l carro ec.* Intendi: vide il carro di Elia allora che sopra di quello il profeta si parta alla terra.

37. *Chè nol potea ec.* che l'occhio non poteva vedere né Elia , né il carro, né i cavalli , né levava solamente lo splendore del fuoco.

39. *Tut ec.* Intendi: in cotal guisa le dette fiamme si movevano per l'apertura del fosso, ne usciva

Del fosso , che nessuna mostra il furto ,  
Ed ogni fiamma un peccatore invola. (\*)

Io stava sovra 'l ponte a veder surto  
Sì, che, s'io non avessi un ronchion preso,  
Caduto sarei giù senza esser urto. 43  
E 'l Duca, che mi vide tanto atteso,  
Disse, dentro dai fuochi son gli spirti.  
Ciascun si fascia di quel che egli è inceso.  
Maestro mio, risposi, per udirli  
Son io più certo; ma già m'era avviso, 50  
Che così fusse, e già voleva dirl.  
Chi è 'n quel foco, che vien sì diviso

ciascuna chiudeva in sé un peccatore, e nessuna mostrava il suo furto, cioè, non palesava il peccatore nascosto.

(\*) Consigliet i fraudulent.

43. *Surto*, cioè alzato in piedi.

44. *Sì*, cioè sì a randa del ponte.

45. *Urto*, urtalo.

46. *Atteso*, attento.

47. *Dentro dai fuochi*, cioè dentro ai fuochi.

48. *Di quel ch'egli è inceso*, cioè di quel fuoco dal quale è acceso.

49. *Per udirli ec.* cioè l'aver udito le tue parole fa ch'io sia più certo.

50. *Chi è 'n quel foco ec.* Intendi ch'io ho

pira, che par surger della pira,  
 vede col fratel su viso?  
 ni: là entro si martira 55  
 re Diomede, e così insieme  
 vendetta corron, com' all' ira.  
 o dalla lor fiamma si geme  
 ato del caval, che fe' la porta,  
 iaci de' Romani 'l gentil seme. 60  
 si entro l' arte, perchè morta

o rogo i cadaveri dei due fratelli nemici, la  
 ripartendosi di disegno come l'odio loro da-  
 cora dopo la morte. — 54. *miso*, messo.

*Uisse e Diomede.* Questi due famosi Greci  
 ontro i Troiani commisero insieme molte  
 lanno de loro nemici. Perciò qui intenderai:  
 sieme furono vinti dall'ira, così ora insieme  
 nti alla vendetta, cioè a quella vendetta che  
 zia divina prende delle loro fraudi.

*dentro dalla lor ec.* Intendi: e nella loro  
 la essi Greci si piange l'inganno pel qual  
 si furono indotti a ricevere entro le mura, il  
 allo di legno, dal cui ventre uscirono i guer-  
 Troia distrussero.

*he fe' la porta.* Intendi: il quale inganno  
 pio, cagione della venuta di Enea in Italia,  
 se origine il gentil seme ec. cioè la nobil  
 'omani. *Porta* in luogo di principio tu  
 eta altra volta.

*visi ec.* Intendi: entro quella fiamma

Deidamia ancor si duol d' Achille ;

E del Palladio pena vi si porta.

S' ei posson dentro da quelle faville

Parlar, diss' io, Maestro, assai ten priego, 65

E ripriego che l priego vaglia mille ,

Che non mi facci dell' attender niego ,

Fin che la fiamma cornuta qua vegna :

Vedi, che del desio ver lei mi piego.

Ed egli a me : la tua preghiera è degna 70

Di molta lode ; ed io però l' accetto :

Ma fa che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlare a me ; ch' io ho concetto

si piange degli artifici adoperati da Ulisse per indurre Achille ad abbandonare la sua Deidamia, che anche dopo morte si duole d'essere stata tradita.

63. *E del Palladio ec.* Intendi e si porta la pena dell'aver rapito ai Troiani l'effigie di Pallade Minerva. Era fama che Troia sarebbe stata sicura dai nemici sin tanto che quel simulacro fosse stato custodito entro le sue mura.

65. *Assai ten priego ec.* Nota, o lettore, la forza di questa repetizione.

66. *Vaglia mille*, cioè vaglia per mille prieghi.

67. *Che non mi facci ec.* cioè che non mi metti di aspettare finché la fiamma bipartita ec.

69. *Che del disio*, cioè che pel gran desiderio.

72. *Si sostegna*, cioè si astenga dal parlare.

*Ho concetto*, ho concepito.

CANTO XXVI.

Cio che tu vuoi; ch' e' sarebbero schivi  
 Perch' ei fur Greci, forse del tuo dot-  
 toichè la fiamma fu venuta quivi,  
 Ove parve al mio Duca tempo e loco  
 In questa forma lui parlare audivi:  
 voi, che siete duo dentro ad un fuoco  
 S' io merital di voi, mentre  
 S' io merital di voi assai o —  
 ando nel mondo gli  
 Non vi movete; ma  
 Dove per lui perduto  
 Il maggior corno della nave

75

80

85

71. *Ch' ei sarebbero schivi* ec. Alcuni chiosarono: «*eglino, essendo Greci, forse non intenderebbero il tuo favellare toscano; ma questa interpretazione è evidentemente erronea, poichè al verso 20 del canto susseguente Guido di Montefeltro dice a Virgilio di avere udito le ultime parole dette ad Ulisse, erano lombarde che parlavi in lombardo. Indi dunque col Lombardi, che eglino essendo Greci, altri non avrebbero forse sdegnato di rispondere a te, uomo che allora non era famoso.*

8. *Audivi*: lat. Udi.

10. *S' io merital di voi: vale quanto: se io merito vostra grazia.*

2. *Gli altri versi, cioè l' Eneide.*

4. *Per lui gissi: vale quanto: egli se ne andò via, cioè smarrito.*

*Il maggior corno.* Finge che la cima ma-



Cominciò a crollarsi, mormorando ,  
 Pur come quella, cui vento affatica.  
 Indi la cima qua e là menando ,  
 Come fosse la lingua che parlasse ,  
 Gittò voce di fuori, e disse : quando 90  
 Mi dipartì da Circe , che sottrasse  
 Me più d' un anno là presso a Gaeta ,  
 Prima che si Enea la nominasse ;  
 Né dolcezza del figlio, né la pietà  
 Del vecchio padre, né l'uchito amore , 95  
 Lo qual dovea Penelope far lieta ,

giore della fiamma licorne sia quella in cui si nasconde Ulisse, uomo più famoso di Diomede. *Fiamma antica*. Così la chiama, perchè molto tempo era corso da che Ulisse era morto

87. *Affatica*, cioè agila.

91. *Circe*. Famosa maga, bellissima della persona, la quale mutava i suoi amanti in bestie. Alcuni Greci amici di Ulisse furono così trasformati: per la qual cosa egli venuto a lei la costrinse con minacce a render la naturale sembianza a' suoi compagni; ma presso egli stesso d'amore con essa lei si rimase un anno. *Sottrasse me*, cioè mi tenne nascosto.

92. *Là presso a Gaeta*, cioè presso monte Circeo o Circello, situato fra Gaeta e Capo di Anzio. *Gaeta*, ebbe il nome da Enea, che ivi dimorò.

dentro a me l'ardore ,  
 a divenir del mondo esperto ,  
 vizi umani, e del valore.  
 Per l'alto mare aperto 100  
 in un legno, e con quella compagna  
 dalla qual non fui disertò,  
 e l'altro vidi infin la Spagna ,  
 Marocco, e l'isola de' Sardi ,  
 e, che quel mare intorno bagna. 105  
 Spagnuol cravam vecchi e tardi ,  
 e venimmo a quella foce stretta ,  
 dove segnò li suoi riguardi ,  
 e l'uom più oltre non si melta.  
 Nan destra mi lasciai Sibilia , 110

*ardore*, cioè il desiderio intenso,  
*alto mare aperto*. Forse intende l'oceano,  
 è chiuso intorno dalla terra , come il me-  
 do.

*compagna* compagna.

*diserto*, abbandonato.

*cravam vecchi e tardi ec.* Accenna di ave-  
 rato molto tempo girando il mediterraneo.

*suoi riguardi*, cioè i suoi segni, pe' quali  
 che avesse riguardo a non proceder più ol-  
 tre furono chiamati le colonne d' Ercole e  
 che Abila in Africa e il monte Calpe in  
 riguardi in Romagna chiamansi i termin  
 i campi, e i pali e le colonne che di-

, Siviglia.

Dall' altra già m' avea lasciato Setta  
 O frati, dissi, che per cento milia  
 Perigli siete giunti all' Occidente,  
 A questa tanto picciola vigilia  
 De' vostri sensi, ch' è del rimanente,  
 Non vogliate negar l' esperienza  
 Diretro al Sol, del mondo senza  
 Considerate la vostra semenza:  
 Fatti non foste a viver come bruti,  
 Ma per seguir virtute e conoscenza,  
 Li miei compagni fec' io sì acuti,

111. *Setta.* Oggi è detta Ceuta; città di  
 su lo stretto di Gibilterra.

112. *O frati, o fratelli:* milia, mille.

113. *All' occidente,* cioè all' estremità  
 tale del nostro emisferio.

114. *A questa ec.* Costruzion: non  
 questa picciola vigilia de' vostri sensi (la  
 corta vita) che è del rimanente (che vi  
 negar l' esperienza del mondo senza  
 di vedere e di conoscere l' emisferio ter-  
 re d' abitatori).

117. *Diretro al sol.* Intendi; camminan-  
 do il corso del sole da oriente in occidente.

118. *La vostra semenza,* cioè la vostra  
 vostra natura.

120. *Conoscenza,* cioè conoscenza.

121. *Pec' io sì acuti,* cioè io feci  
 miei compagni al cammino.

# CANTO XXVI.

In questa orazion picciola , al cam-  
 bi' appena poscia gli averci tenuti.  
 volta nostra poppa nel mattino ,  
 de' remi facemmo ali al folle volo ,  
 sempre acquistando del lato mancino  
 e le stelle già dell' altro polo  
 edea la notte , e 'l no-  
 ve non surgea di fuor  
 que volte raccessò , e  
 il lume era di sotto

125

130

4. *E volta nostra poppa ec.* Intendi : e vol-  
 la poppa verso il mattino, cioè voltata la prora  
 a scra per seguitare il viaggio, secondo il corso  
 ole.

5. *De' remi ec.* Intendi: movemmo i remi ve-  
 nente, come se ali fossero: *al folle volo*, allo  
 agliato viaggio.

3. *Del lato mancino*, cioè dalla parte del polo  
 tico.

7. *Tutte le stelle ec.* Intendi: la notte ( che il  
 immagina come se ella fosse persona che guar-  
 dall'alto de'cieli) vedeva tutte le stelle dell'al-  
 lo: che è quanto dire: ella era in quel punto  
 : vedeva alto il polo antartico e tanto basso il  
 rtico, che restava sotto l' orizzonte di quella  
 di mare in che trovavasi Ulisse.

*Cinque volte ec.* Intendi : cinque volte si  
 , il plenilunio e cinque volte il novilunio :  
 cioè mancato.

Poi ch' entrati eravam nell' alto passo ;  
 Quando n' apparve una montagna , bruna  
 Per la distanza , e parvemì alta tanto ,  
 Quando veduta non n' aveva alcuna. 135  
 Noi ci allegrammo , e tosto tornò in pianto ;  
 Che dalla nuova terra un turbo nacque ,  
 E percosse del legno il primo canto.  
 Tre volte il fe' girar con tutte l' acque ;  
 Alla quarta levar la poppa in suso , 140  
 E la prora ire in giù com' altrui piacque ,  
 Infìn che 'l mar fu sopra noi richiuso.

132. *Nell'alto passo*, nelle alte acque dell'oceano.

136. *Tornò in pianto*: clissi: si sottintende la nostra allegrezza.

138. *Primo canto*, la parte anteriore della nave.

139. *Con tutte l'acque*, cioè a seconda delle rotose onde del mare.

141. *Com'altrui piacque*, cioè come a Dio piace. Pare a noi che queste parole siano mosse da un certo sentimento di dolore del non avere egli, mentre visse, conosciuto e venerato il vero Dio, il cui nome non osa perciò proferire in questo luogo.

## CANTO XXVII.

### ARGO

n' altra faccenda coperto e  
nido di Moltisfeltra suor  
noda, che fanno ad noi  
arra quelle colpe nude al  
trasformato, e come al  
nieder perdon di quel ch  
così fa perdon da Dio non trova.

à era dritta in su la simma e queta,  
'er non dir più, e già da noi sen già  
lon la licenza del dolce Poeta:  
ueto un' altra, che dietro a lei venia.  
e fece volger gli occhi alla sua cima, 5  
er un confuso suon che fuor n'uscia:  
ne 'l Bue Cicilian, che mugghiò prima

*XXVII. 1. Queta ec. cioè immobile per non  
dar fuori più alcuna parola.*

*Con la licenza ec. con la licenza di Virgilio,  
prima lo aveva mosso a parlare.*

*Come il bue ec. Perillo artefice ateniese costruì  
un arco di ramo e ne fece dono a Falaride tiranno  
di Agrigento, dicendogli che se alcuno giudicato a morte*

Col pianto di colui, e ciò fu dritto,  
 Che l'avea temperato con sua lima,  
 Muggiava con la voce dell'afflitto 10  
 Sì, che, con tutto ch' e' fosse di rame,  
 Pure el pareva dal dolor trafitto;  
 Così, per non aver via nè forame  
 Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio  
 Si convertivan le parole grame. 15  
 Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio  
 Se per la punta, dandole quel guizzo,  
 Che dato avea la lingua in lor passaggio,  
 Udimmo dire: o tu, a cui io drizzo  
 La voce, che parlavi mo Lombardo, 20

vi fosse posto entro e quindi sottoposte al toro le  
 fiamme, l'uomo racchiuso avrebbe messo muggiti  
 somiglianti a quelli del bue. Il tiranno sopra l'inf-  
 quo artefice fece l'esperimento, e il toro di ra me  
 muggiò col pianto, cioè collegata dello stesso Pe-  
 rillo: e ciò fu dritto, e ciò fu ben giusto.

13. Così, per non aver ec Intendi: così le paro-  
 le grame (cioè le parole dell'afflitto chiuso nella  
 fiamma) non trovando da prima nella fiamma fo-  
 rame o via onde uscirne, si convertivano nel lin-  
 guaggio del fuoco, cioè nel mormorio che fa la fiam-  
 ma mossa dal vento.

16. Colle l'arte di...

igendo rimatena, più non l'adizzo;  
 le' io sia, guanto forse alquanto tardo,  
 an t'incresca restare a parlar meco:  
 più, che non incresce a me, ed ardo.  
 a pur mo in questo mondo cieco 25  
 duto se' di quella dolce Terra  
 fina, onde mia colpa tutta roco;  
 ni se i Romagnuoli han pace o guerra;  
 'io fui de' monti là intra Urbino,  
 'l giogo, di che Tever si dimerra. 30  
 a ingiusto ancora attenta e chiano,

are perchè Virgilio abbia parlato lombardo con  
 2. Si vuole rispondere, che Dante suppone tutti  
 iriti de' suoi tre regni esperti de' novelli idiomi,  
 2 non pure intendano l'italiano, ma tutte le  
 le'dialetti adoperate nel poema: e che, ciò sup-  
 , non è inverisimile che Virgilio ami di far uso  
 a volta del nuovo dialetto de' suoi Mantovani.  
 alcuno creda e pensi quello che più vero o più  
 mile gli pare.

*Non t'adizzo*, non ti eccito, non ti stimolo.

*Pur mo*, or solamente: *cieco*, cioè buio.

*Terra-Latina*, cioè il Lazio, per l'Italia tutta:  
*mia colpa ec.* Intendi nella quale io comisi  
*re per cui qui porto la pena.*

*Ch'io fui*, cioè perchè io fui. Il cod. Vat.  
 il cod. Cact. ed Ang. leggono: *E non fu*  
*monti ec.* cioè di Monte Feltro, città post  
*monte tra Urbino e la sorgente del Tever*



Quando 'l mio Duca mi tentò di costa ,  
 Dicendo : parla tu , questi é Latino.  
 Ed io , ch'avea già pronta la risposta :  
 Senza indugio a parlare incominciai : 35  
 O anima , che se' laggiù nascosta ,  
 Romagna tua non é , ne non fu mai ,  
 Senza guerra ne' cuor de' suoi tiranni ;  
 Ma palese nessuna or ven lasciai.  
 Ravenna sta com'è stata molti anni; 40  
 L'aquila da Polenta là si cova  
 Sì , che Cervia ricuopre co' suoi vanni.

32. *Mi tentò di costa*, cioè mi prese leggermente il fianco colla mano per avvisarmi.

33. *Latino*, cioè italiano. Intendi: se ti dissi per dianzi di lasciare parlare a me co' Greci dei quali io aveva meritato, poichè sarebbero stati schifi dal tuo detto , siccome nomini alteri : ora ti dico che questi é italiano , e che sarà cortese con te italiano: onde puoi interrogarlo a tua posta.

37. *Romagna ec.* Intendi nel cuore de' suoi tiranni é rabbia e mal talento ; ma nessuna guerra io vidi manifesta anzi ch'io discendessi quaggiù. *Ne non fu mai*, cioè non fu mai, *ne* senza accento vale e, alla quale vocale talvolta per far contento l'orecchio poniamo innanzi la *n* , come fece il Petrarca. se gli occhi

Terra, che se' già la lunga prova,  
 l' di Franceschi sanguinoso mucchio,  
 sotto le branche verdi si ritrova: 45  
 l' mastin vecchio e 'l nuovo da Verrucchio,  
 he fecer di Montagna il mal governo,  
 à, dove soglion, san de' denti succhio.  
 città di Lamone e di Savterno

1. *La terra ec.* Forlì. Quando il conte Guido signore di quella città, Marigo IV mandò con un esercito composto in gran parte di Francesi. La città soffrì un lungo assedio, finchè per leello stesso conte Guido fu fatta sanguinosa strage Francesi.

2. *Sotto le brucchi verdi*, cioè sotto il dominio Ordelaffi, che avevano per arme un leoncino e dal mezzo in su d'oro, e dal mezzo in giù con ste verdi e tre d'oro.

*E 'l mastin vecchio ec.* Intendi i due Malatesta padre e figliuolo; signori di Rimini: qui chiamati mastini, cani, cioè crudeli tiranni. Sono detti verrucchio, perchè questo castello fu dagli Anzisi donato al primo de' Malatesta.

3. *Montagna*: nobilissimo cavaliere riminese crudelmente morire dal Malatesta, come caei ghibellini in quella regione.

*San de' denti succhio*, fanno dei loro denti lo; lacerano co' denti, cioè fanno strage. *Luglion*, cioè nelle terre loro soggette.  
*La città ec.* Faenza posta presso il fiume Imola

Non furon leonine , ma di volti e. 75  
 Gli accorgimenti e le coperte vie  
 Io seppi tutte , e sì menai lor arte ,  
 Ch' al fine della terra il suopo uscie.  
 Quando mi vidi giunto in quella parte  
 Di mia età , dove ciascun dovrebbe 80  
 Calar le vele , e raccoglièr le sarte ,  
 Ciò , che pria mi piaceva , allor m' increbbe ;  
 E pentuto , e confesso mi rendei ,  
 Ah! miser lasso ! e giovato sarebbe.  
 Lo principe de' nuovi Farisei , 85  
 Avendo guerra presso a Laterano ,

75. *Non furon leonine ec.* non furono d' uomo crudele , ma d' astuto.

77. *Sì menai lor arte* , cioè sì le adoperai.

78. *Ch' al fine ecc.* cioè che la fama delle mie astuzie andò per tutto il mondo.

81. *Calar le vele ec.* Intendi: lasciare le cose del mondo: a somiglianza del nocchiero, che, lasciandoli il navigare cala le vele e raccoglie le sarte , cioè le corde della nave.

85. *Lo principe ec.* Bonifazio VIII. Il poeta chiama *farisei* gl' ipocriti della corte di quel pontefice de' quali si poteva dire ciò che Gesù Cristo disse de' gli scribi e de' farisei che sedevano nella cattedra

E non ne sarete, nè con Giudei, . . .  
 nè ciascun suo amico ora Cristiano, . . .  
 E nessuno era stato a rinocer Acri, . . .  
 Nè mercatante in terra di Solimani: . . . 790  
 sommo ufficio, nè ordini sacri . . .  
 Guardò in sé, ne in me quel capestro,  
 che sola far i suoi cinti più maceri,  
 come Costantin chiama Silvestro . . .  
 Dentro Siratti a guarir della lebbra, . . . 95  
 Così mi chiese questi per maestro . . .  
 guarir della sua superba febbre.

19. *E nessuno ec.* Intendi: e nessuno de' nemici  
 di, rinnegata la fede cristiana, ora stato ad espu-  
 re Acri in compagnia de' Saraceni, e nessuno a-  
 a recato ai Saraceni medesimi, per avidità di gua-  
 no, vettovalie o provvisioni.

21. *Nè sommo ufficio ec.* Intendi: nè ebbe riguan-  
 alla propria dignità pontificale, nè agli ordina-  
 i, nè a quel capestro, cioè al cordone, all'abito  
 1. Francesco, del quale io ora vestito.

3. *I suoi cinti ec.* cioè i frati, i quali di quel  
 bene si cingono: più maceri, per lo digiuno.

4. *Ma come Costantin ec.* Intendi: come Co-  
 stantino chiamò S. Silvestro papa (il quale era na-  
 to nella caverna del monte Siratti per fuggire la  
 esecuzione che facevasi ai cristiani) affinchè dell'  
 ra il guarisse.

*Della sua superba febbre,* cioè dall'odio in  
 e egli portava ai Colonnese, generato da

Domandommi consiglio , ed io tacetti ,  
 Perchè le sue parole parvero ebbre :  
 E poi mi disse . tuo cuor non sospetti ; 100  
 Finor t'assolve , e tu m'insegna fare  
 Sì come Pellestrino in terra getti.  
 Lo Ciel poss'io serrare o disserrare ,  
 Come tu sai ; però son due le chiavi ,  
 Che 'l mio antecessor non ebbe care. 105  
 Allor mi pinser gli argomenti gravi  
 Là 've 'l tacer mi fu avviso il peggio ,  
 E dissi : Padre , da che tu mi tavi

99. *Ebbre*, cioè parole da uomo brisaco, da stolto.

102. *Pellestrino*, la terra di Piceneste, oggi chiamata *Palastrina*. Papa Bonifazio aveva lungamente assediata invano questa fortezza : per lo che si dispose ad averla per inganno.

105. *Che 'l mio antecessor*: Papa Celestino, che non ebbe care le chiavi, avendo rinunciato la sede pontificale.

106. *Mi pinser*, mi spinsero: *gli argomenti gravi*, dice gravi, perchè venivano dalla bocca del sommo pontefice, alla cui autorità egli opponendosi, avrebbe temuto di far peggio di quello che dando il fraudolente consiglio che aveva in animo di dare, come poi si vedrà.

quel peccato, or' io mo ceder d'eggin,  
 lunga promessa con l'attender corto 110  
 'l farà trionfar noll' alto seggio.  
 Acciso vouse poi, con'io fui morto,  
 et me; ma un de' veri Cherubini  
 'li disse: nol portar, non mi far torto-  
 tir se ne dee giù tra' miei meschini; 115  
 erchè diedo 'l consiglio stolento;  
 Dal quale in qua stato gli sono a' coti:  
 assolver non si può chi non si pente +  
 lè pentere e volere insieme puossi,

10. *Lunga promessa*: prometter mollo; con l'at-  
 ter corto, col mantener poco la parola data.

11. *Trionfar*. li tendi; trionfare de' Colonesi  
 h'è il conte Guido già fattosi de' frati minori ebbe  
 gliato Bonifazio di promettere assale di mante-  
 poco, al papa finse di esser mosso a pietà dei  
 onesi, e fece lor sapere cha, se umiliati si fos-  
 ,avrebbe perdonato loro. Venuti a lui Iacopo e  
 o cardinali, unilmente chiamandosi peccatori e  
 andando perdono, furono confortati di ogni buo-  
 eranza, ma come con questo che dessero Pre-  
 : in mano del papa: il quale, poichè l' ebbe  
 uta, secela disfare e riedificare nel piano, no-  
 indola città del papa.

7. *Dal quale in qua*; dal qual tempo sino ad  
 stato gli sono ec. cioè l' ho sempre tenuto in  
 i, l' ho avuto in mio potere.

*Pentere e volere*, cioè pentirsi del peccat

Per la contraddizion che noi consente. 120

O me dolente ! come mi riscossi

Quando mi press , dicendomi : forse

Tu non pensavi ch' io loco fossi.

A Minos mi portò , e quegl. attorse

Otto volte la coda al dosso duro ; 125

E , poichè per gran rabbia la si morse ,

Disse : questi è de' rei del fuoco furo ,

Perch' io là , dove vedi , son perduto ,

E si vestito andando mi rancura.

Quand' egli ebbe 'l suo dir così compiuto , 130

La fiamma dolorando si partì ,

Torcendo e dibattendo il corno aguto.

Noi passammo oltre , ed io e 'l Duca mio ,

Su per lo scoglio infino in su l' alti' arco ,

Che cuopre 'l fosso , in che si paga il fio 135

A quei che , scommettendo , acquistan carico.

121. *Come mi riscossi ec.* cioè come fui sopraffatto e pieno di paura, quando quel demonio mi pressò. *Risovotersi*, dice il Belli, sta qui per *ravedersi*. Ved. la *Crimca.*

123. *Tu non pensavi ec.* tu pensavi che io non fossi buon logico e non sapessi argomentare , che quella *assoluzione* del papa ci a nulla.

127. *Del fuoco furo*, cioè del luogo che sarà, secondo, agli occhi altrui gli spiriti che torren-

## CANTO XXVII

### ARGOMENTO.

« *Carati da spada celeste*  
« *per la nona bolgia peccatori*  
« *qui scandali han mossi e scismi detti.*  
« *son del Barile fra gli altri cose forti*  
« *il capo suo spiccato alza con mano,*  
« *e due Poeti raccontan gli errori*  
« *è del busto il suo capo lontano.*

« *poria mai, pur con parole sciolte,*  
« *icer del sangue e delle piaghe appieno,*  
« *b'è ora vidi, per narrar più volte?*

« *lingua per certo verria meno,*  
« *e lo nostro sermone e per la mente,* 5  
« *l'hanno a tanto comprender poco seno.*  
« *adunasse ancor tutta la gente,*  
« *io già in su la fortunata terra*  
« *la Puglia fu del suo sangue dolente*

. *XXVIII.* 1. *Chi poria mai pur, chi potrebbe*  
*incora ec. sciolte*, cioè sciolte da metro.  
*Fortunata qui vale disgraziata.* Vedi il Voc.  
*in del suo sangue dolente*, cioè sì dolente del  
rite.



Per li Romani , e per la lunga guerra , 10  
 Che dell' anella se si alte spoglie ,  
 Come Livio scrive , che non erra ,  
 Con quella , che sentio di colpi doglie ,  
 Per contrastare a Roberto Guiscardo ,  
 E l' altra , il cui ossame ancor s' accoglie 15  
 A Ceperan , là dove fu lugiardo

10. *Per la lunga guerra*, la seconda guerra cartaginese che durò tre lustri , nella quale fu fatta strage de' Romani tanto sanguinosa , che levate le anella dalle dita de' cavalieri, Annibale ne mandò a Cartagine per segno di vittoria tremoggia e mezzo siccome conta Livio, a cui qui dal Poeta si dà lode di storico veritiero.

13. *Con quella*, cioè con quella gente , che sentio ec. che senti il dolore delle aspre percosse. Si deve intendere per cotal gente la moltitudine de' Saraceni, che Roberto Guiscardo fratello di Riccardo duca di Normandia costrinse ad abbandonare la Sicilia e la Puglia, delle quali regioni Alessio imperatore di Costantinopoli era fatto signore.

15. *E l'altra ec.* l'altra gente morta nella prima battaglia fra Manfredi re di puglia e Sicilia e Carlo conte d' Angiò.

16. *A Ceperan*, luogo nei confini della Campania di Roma molto lontano da Roma, la cui distanza non è

Pugliese , e là da Tagliacozzo ,  
 senz' arme vinse il vecchio Alardo ;  
 forato suo membro , e qual morso  
 non d' agguagliar sarebbe nulla      20  
 del della noua bolgia sozzo.

1. *Là dove fu bugiardo*, cioè là dove men-  
 te al re Manfredi.

2. *Tagliacozzo: da per a Vedi il Cinon.*  
 3. *senz' arme ec.* A Tagliacozzo , castello  
 molto ulteriore, combatteua Carlo d' Angiò  
 re di Sicilia e di Puglia contro Curradino  
 il morto re Manfredi. *Alardo* , Alardo di  
 cavaliere francese consigliò re Carlo, il qua-  
 le e terzi delle sue genti aveva combattuto e  
 di correre coll' altro terzo addosso a l' ini-  
 me in disordine era inteso a far bottino.  
 secondo il consiglio datogli, solo colla sua  
 pose in fuga l' esercito di Curradino ; e  
 si si dice che Alardo vinse senz' arme.

4. *E qual forato ec.* Intendi : tutte le pre-  
 ti e qualunque degli uomini che furono a  
 battaglia mostrasse suoi membri forati e mor-  
 ti *non d' agguagliar* , cioè sarebbe im-  
 possibile e scarsa rispetto al modo sozzo col  
 niscono i rei della noua bolgia: dice soz-  
 zi deforme e di orrendo, a similitudine

Già veggia per mezzul perdere o lulla,  
 Com' io vidi un, così non si pertugia,  
 Rotto dal mento insin dove si trulla.  
 Tra le gambe pendevan le minugia;  
 La corata pareva. e 'l tristo zacco,  
 Che merda fa di quel che si trangugia.  
 Mentre che tutto in lui veder m' attacco,  
 Guardommi, e con le man s' aperse il p...  
 Dicendo: or vedi com' io mi dilacco;  
 Vedi come storpiato è Maometto.  
 Dinanzi a me sen va piangendo Ali,  
 Fesso nel volto dal mento al ciuffetto;  
 E tutti gli altri, che tu vedi qui,  
 Seminador di scandalo e di scisma

22. *Già veggia ec.* Costruzione: già con-  
 pertugia, veggia (botte) per perdere mezzule  
 te di mezzo del fondo dinanzi della botte  
 ( la parte di esso fondo che sta di qua e  
 mezzule ), come vidi io uno rotto ( spacco  
 mento insin dove si trulla, cioè fino dove  
 ria ch'era chiusa nell'intestino

30. *Dilacco.* Dilacciare vale aprire,  
 lacche, le cosce; qui figuratamente spacco  
 ciò intendi: vedi come mi spacco, con-  
 fino alle anche.

32. *Vedi come storpiato è.* cioè

più e però son fessi così. (\*)  
 sola è qua dietro, che n' accisma  
 adietro, al taglio della spada  
 fiendo ciascun di questa rima,  
 avem volta la dolente strada : 40  
 chè le ferite non rinchiuse  
 a ch' altri dinanzi gli rivada.  
 hi se', che 'n su lo scoglio muse,  
 per indugiar d' ire alla pena,  
 giudicata in su le tue accuse? 45  
 e 'l giunse apcor, né colpa 'l meua ,  
 ne 'l mio Maestro, a tormentarlo;  
 er dar lui esperienza piena ,

minatori di scandalo, di scisma e d' eresia,  
*accismo: accismare da scisma, vale fende-  
 rciare.*

*Il taglio della spada.* Intendi: mettendo a fil  
 ognuno di questa moltitudine di peccatori.  
*isma* è una moltitudine di fogli; qui è usa-  
 to per moltitudine di uomini.

*Quando avem ec.* Intendi : ogni qual volta  
 è girato il doloroso vallone.

*Prima ch' altri ec.* prima che alcuno di noi  
 cioè innanzi a quel demonio, ritorni,  
*use, musi,* cioè stai oziosamente a guisa di  
 guardando in giù, o come braccio che am-  
 ra dietro la traccia.

*le tue cose*

A me, che morto son, convien menarlo  
 Per lo 'nferno quaggiù di giro in giro: 50  
 E quest'è ver così, com'io ti parlo.  
 Più fur di cento, che quando l'udiro,  
 S'arrestaron nel fosso a riguardarmi,  
 Per maraviglia obbliando l' marturo,  
 Or di' a frà Dolcin dunque, che s'armi,  
 Tu, che forse vedrai il Sole in breve,  
 S'egli non vuol qui tosto seguitarmi,  
 Bi di vivanda, che stretta di neve  
 Non rechi la vittoria al Noarese,  
 Ch' altrimenti acquistar non saria lieve. 60  
 Poichè l'un piè per girsene sospese,  
 Maometto mi disse esta parola,

55. *Frà Dolcin*. Romito eretico il quale predicava esser conveniente tra i cristiani la comunanza di tutte le cose, e per fino delle mogli, e che seguitato da più di tre mila uomini andò intorno rubando per molto tempo, finchè ridotto nei monti del Novarese sprovvisto di viveri e impedito dalle nevi, fu dagli uomini di Novara preso e con Margherita sua compagna, secondo il barbaro costume di que'tempi, fatto abbruciare. *Che s'armi ec.* Intendi: che s'armi si di vivanda, cioè si proveggia di viveri si che ec.

56. *Stretta*, cerchiamento, serramento.

60. *Ch' altrimenti ec.* Intendi: che se fosse altrimenti, cioè se frà Dolcino avesse provvisione di viveri, non sarebbe lieve cosa al popolo novarese l'ottenere la vittoria.

e partirsi in terra lo distese,  
 che forata avea la gola,  
 ecco 'l naso in fin sotto le ciglia,      65  
 e avea ma ch' un orecchia sola,  
 a riguardar per maraviglia  
 li altri, innanzi agli altri aprì la canna,  
 e di fuor d' ogni parte vermiglia,  
 : o tu, cui colpa non condanna;      70  
 già vidi su in terra Latina,  
 appa simiglianza non m' inganna:  
 riti di Pier da Medicina,  
 ti torni a veder lo dolce piano,  
 la Vercelli a Marcabò dichina.      75

*vedi a partirsi ec.* cioè affine di partirsi po-  
 e terra il piede sospeso per compiere il passo  
 ciato.

*Ma che, se non che.*

*innanzi agli altri, prima degli altri: aprì la*  
*2.* cioè la canna della gola che era di fuori  
 inata.

*ier da Medicina.* Uno della terra di Medi-  
 ta nel territorio di Bologna, il quale seminò  
 a fra gli uomini della sua terra e fra Guido  
 sta e Malatestino da Rimini.

*o dolce piano, cioè la pianura di Lombard-*  
*il distretto di Vercelli pel tratto di ducea-*  
*iglia dichina, si abbassa fino a Marcabò.*  
*si distrutto presso la marina ove il P.*

E sa saper a' due miglior di Fano ,  
 A messer Guido , ed anche ad Angioiello ,  
 Che , se l'antiveder qui non è vano ,  
 Gittati saran fuor di lor vasello ,  
 E mazzerati presso alla Cattolica , 80  
 Per tradimento d'un tiranno fello.  
 Tra l'isola di Cipri e di Maiolica  
 Non vide mai sì gran fallo Nettuno ,  
 Non da pirati , non da gente Argolica.  
 Quel traditor , che vede pur con l'uno , 85

76. *Due miglior di Fano*: messer Guido del Cas-  
 saro ed Angioiello da Cignano onoratissimi gentilu-  
 mini di Fano, i quali da Malatestino empio tiranno  
 di Rimini lusingati a venire a parlamento con lui  
 alla Cattolica, terra presso Rimini, si posero in viag-  
 gio per mare, e quando furono giunti presso la Cat-  
 tolica, dai conduttori della nave secondo che il ti-  
 ranno aveva ordinato, furono annegati nel mare.

79. *Vasello*, vascello, nave.

80. *Mazzerati*, affogati in mare.

82. *Tra l'isola di Cipri ec.* Cipro isola del Me-  
 diterraneo la più orientale. *Maiolica*, Maorica, la  
 maggior delle isole Baleari, che sono le più occiden-  
 tali del Mediterraneo. Perciò intendi: da una estre-  
 mità all'altra del Mediterraneo. Nettuno non vide  
 mai fallo sì grande nè dai corsali, nè da gente co-  
 solica, cioè greca, che sempre vuol corseggiare  
 Mediterraneo.

85. *Quel traditor ec.* cioè Malatestina che

E tien la terra, che tal è qui meco  
 Vorrebbe di vederla esser digiuno,  
 Farà venirgli a parlamento seco;  
 Poi farà sì, ch' al vento di Focara  
 Non farà lor mestier voto nè preco. 90  
 Ed io a lui: dimostrami e dichiara,  
 Se vuoi ch' io porta su di te novella,  
 Chi è colui dalla veduta amara.  
 Allor pose la mano alla mascella  
 D' un suo compagno, e la bocca gli apert 95

lamenta con un occhio, cioè che è orbo d'un occhio.

86. La terra, cioè Rimini, che, la quale terra :  
 Le e qui meco: Il che vi è taciuto per elissi. Il no-  
 e di questo tale si dichiara in appresso.

88. Farà venirli ec. Intendi: gl' inviterà a venir  
 co lui a parlamento, come è narrato nella nota al  
 verso 77.

89. Poi farà sì. Poi farà sì che essi non avranno  
 à bisogno, come hanno gli altri naviganti, di fare  
 reghiere e voto a Dio, acciò che gli scampi dal  
 vento di Focara, cioè quando soffia il vento di Fo-  
 ara. Con questa forma di dire il Poeta ha voluto  
 significare che Malatestino gli farà sommergere nel  
 mare. Focara è monte della Cattolica dal quale so-  
 no venti burrascosi.

Chi è colui ec. chi è colui del quale dicesti  
 vorrebbe esser digiuno di veder Rimini ?



Gridando: questi è desso, e non favella:

Questi scacciato il dubitar sommerse

In Cesare, affermando che 'l fornito

Sempre con danno l'attender sofferse.

O quanto mi pareva sbigottito

100

Con la lugua tagliata nella strozza

Curio, ch'a dier fu così ardito!

Ed un, che avea l'una e l'altra man mozza,

Levando i moncherin per l'aura fosca,

Si che 'l sangue faceva la faccia sozza, 105

96. *E non favella, e non può favellare: sarà detto in appresso il perchè.*

97. *Scacciato, cioè esule da Roma. Il dubitar sommerse ec.* cioè estinse in Cesare il dubitare, la perplessità nella quale egli era di non farsi maggiore delle leggi della patria contro gli ordini del senato romano.

98. *Affermando che 'l fornito ec.* cioè affermando che colui che ha tutto in pronto, cui nulla manca a condurre a fine un' impresa, sempre ebbe danno dal ritardarla.

102. *Curio.* Curione, che secondo Lucano diede il mal consiglio a Cesare e che qui in pena del suo delitto ha la lingua tagliata.

104. *I moncherin,* le braccia dalle quali è recisa la mano.

105. *Si che 'l sangue ec.* cioè il sangue che dai moncherini grondava e imbrattavagli la faccia.

Gridò; ricorderati anche del Mosca ,  
 Che disse , lasso! Capo ha cosa fatta,  
 Che fu'l mal seme per la gente Tosca:  
 Ed io v'aggiunai: e morte di tua schiatta:  
 Perch'egli, accumulando duol con duolo tuo  
 Sen gio come persona trista e matta.  
 Ma io rimasi a riguardar lo stuolo,  
 E vidi cosa, ch'io avrei paura,

106. *Mosca.* Uno della famiglia degli Uberti o ,  
 come altri vogliono, di quellodei Lambertini, il quale  
 aiutato da altri compagni uccise Buondelmonte dei  
 Buondelmonti per vendicare l'onore degli Amidei of-  
 feso da esso Buondelmonte, il quale avendo promesso  
 di sposare una fanciulla di quella famiglia, mosso  
 dalle lusinghe di una donna della famiglia de' Do-  
 nati, sposò una figliuola di lei. Questo fatto accese  
 la prima favilla delle discordie in Firenze, la quale  
 fu tosto partita in Guelfi e Ghibellini.

107. *Capo ha cosa fatta, cosa fatta ha capo*, cioè  
 ha fine. Questo fu il gergo col quale il Mosca in un  
 consiglio degli Amidei volle significare che Buon-  
 delmonte dovesse essere ucciso, e siccome questa  
 morte fu cagione delle discordie civili, dice che  
 fu il mal seme ec.

110. *Duol con duolo*, cioè il dolore delle pene  
 dell' inferno e quello che a lui cagionava il ricordo  
 che per quelle discordie era estinta la sua stirpe.

113. *Avrei paura*, cioè temerei di essere u-  
 giando narrandola solamente, senza recar la  
 causa.

Senza più pruova, di contarla solo:  
 Se non che coscienza m'assicura, 115  
 La buona compagnia che l'uom francheggia  
 Sotto l'usbergo del sentirsi pura.  
 Io vidi certo, ed ancor par ch'io 'l veggia,  
 Un busto senza capo andar, sì come  
 Andavan gli altri della trista greggia. 120  
 E'l capo tronco tenea per le chiome  
 Pesol con mano, a guisa di lanterna,  
 E quel mirava noi, e dicea: o me!  
 Di sè facea a sè stesso lucerna;  
 Ed eran due in uno, e uno in due: 125  
 Com'esser può, quei sa, che sì governa.  
 Quando dritto appie del ponte fue,  
 Levò il braccio alto con tutta la testa,  
 Per appressarne le parole sue,

115. *Se non che la coscienza* (quella buona compagnia, che sotto l'usbergo de l sentirsi pura, cioè che affidata nella propria innocenza rende l'uomo franco) mi assicura.

122. *Pesol*, cioè, pendolo, sospeso.

124. *Di se facea ec.* degli occhi del suo capo, che egli portava in mano, valevasi come di lucerna e guida ai passi del proprio tronco.

125. *Ed eran due ec.* Intendi: ed erano due parti d'uomo, capo e busto con un' anima sola.

126. *Com'esser può ec.* Come ciò esser possa.

Idio.

129. *Per appressarne ec.* cioè appressò.

Ma' furo? or vedi la pena molesta, 130  
 Ta che, spirando, vai veggendo i morti.  
 Vedi e alcuna è grande come questa;  
 E perchè tu di me novella porti,  
 Sappi, ch' i' son Bertram dal Bornio, quelli  
 Che diedi al re Giovanni i ma' conforti. 135  
 I' feci 'l padre e 'l figlio in sé ribelli:  
 Achitofel non fe' più d' Absalone  
 E di David co' malvagi pungelli.  
 Perchè io partii così giunte persone,  
 Partito porto il mio cerebro, lasso! 140  
 Dal suo principio, ch' è'n questo troncone.  
 Così s' osserva in me lo contrappasso.

perchè venissero a noi più da vicino le parole che  
 a quella uscivano.

131. *Spirando*, respirando, essendo ancor vivo.

134. *Bertram dal Bornio*. V. l'Appendice.

135. *I ma' conforti*, i mali, i cattivi consigli.

137. *Achitofel*, colui che mise discordie fra David ed Absalone figlio di lui.

138. *Pungelli*, pungoli. qui metaf. per consigli, litigazioni.

141. *Dal suo principio*, cioè dal cuore, il quale dice essere il primo a vivere e l'ultimo a morire, come quello che è il principio della vita e da moto e circolazione del sangue.

142. *Lo contrappasso*, cioè la legge del taglione che per castigo fa soffrire al delinquente lo stesso che egli fece ad altri.

## CANTO XXIX.

## ARGOMENTO.

Della decima bolgia il grembo abbraccia  
 I falsatori ribaldi alchimisti  
 Che fecero a' metalli mutar faccia.  
 Quivi eran gio li sciagurati artisti  
 Dolenti e gravi sì che ognun s' accascia  
 Per qualche infermità che gli fa trista  
 E traggono guai con dolorosa ambascia.

**L**a molta gente e le diverse piaghe  
 Avean le luci mie sì inebriate,  
 Che del o stare a piangere eran vaghe ;  
 Ma Virgilio mi disse che pur guate?  
 Perché la vista tua pur si sollolge

5

*C. XXIX 2. Inebriate.* Usò questa metafora per significare che la vista di quelle pene aveva turbati, aggravati, mutati del lor natural modo gli occhi suoi, non altrimenti che il vino turba, aggrava e toglie dal suo natural modo la mente.

3. *Vaghe*, cioè vogliose.

4. *Che pur guate?* che cosa ancor guardi?

5. *Si sollolge.* Questo verbo viene dal latino *solvare*, perciò intendi: si posa, si sospende.

Laggiù tra l' ombre triste smozzicate ?  
 Tu non hai fatto sì all' altre bolge :  
 Pensa se tu annoverar le credi ,  
 Che miglia ventidue la valle volge ;  
 E già la Luna è sotto i nostri piedi : 10  
 Lo tempo è poco omai che n' è concesso ;  
 Ed altro ò da veder, che tu non vedi.  
 Se tu avessi, rispos' io appresso ,  
 Atteso alla cagion , perch' io guardava ,  
 Forse m' avresti ancor lo star dimesso. 15  
 Parte sen già , ed io retro gli andava ,

9. *Volge*, ha ventidue miglia di circonferenza,

10. *E già la luna ec.* E già è mezzo dì. È noto  
 che ne' pleniluni la luna sta sull'orizzonte al far della  
 sera , e nello Zenit a mezzanotte, e che per conse-  
 guenza si trova al mezzodì susseguente nel Nadir ,  
 che è quanto dire sotto i nostri piedi. Dante aveva  
 già detto che nella notte precedente la luna era *ton-*  
*da*, cioè piena.

12. *Che tu non vedi*, cioè più meraviglioso e più  
 spaventevole che qui tu non vedi.

14. *Atteso alla cagion*, cioè se avessi atteso a cer-  
 care la cagione.

15. *Lo star dimesso*, cioè perdonato e concesso lo  
 stare, il soffermarsi qui un poco più.

16. *Parte sen già ec.* Lo Duca, cioè Virgilio, in-  
 tanto sen già, ed io gli andava dietro facendogli  
 una volta la risposta. *Parte vale* intanto, me-  
 il Vocab.

Lo Duca, già facendo la risposta,  
 E soggiungendo: dentro a quella cava,  
 Dov' io teneva gli occhi sì a posta,  
 Credo ch' un spirto del mio sangue pianga 20  
 La colpa, che laggiù cotanto costa.  
 Allor disse 'l Maestro: non si franga  
 Il tuo pensier da qui innanzi sovr' ello:  
 Attendi ad altro: ed ei là si rimanga.  
 Ch' io vidi lui a piè del ponticello 25  
 Mostrarti, e minacciar forte col dito,  
 Ed udir nominar Geri del Bello.

18. *Cava, buca, fossa.*

19. *Si a posta, cioè si appostati, si affissi.*

20. *Un spirto del mio sangue, uno spirito mio consanguineo.*

21. *La colpa ec. cioè la colpa di seminare discordie, che con sì gravi pene e laggiù punita.*

22. *Non si franga: intendono alcuni non si rompa il tuo pensiero sovr' ello; cioè non pensare a costui. Ma il Monti, col Volpi e col Venturi spiegano: non si franga il tuo pensiero, non s' impietosisca. Questa interpretazione ne pare la migliore, perocchè ben s' accorda colle parole del verso 36 di questo canto *ma ha el fatto a sè più pio.**

25. *Mostrarti, cioè mostrarti agli altri spiriti: e minacciar, scuotendo il dito, come fa l' uomo all' altro che minaccia altrui.*

27. *Ed udi, e l' udi. Geri del Bello, fratello di...*

E allor sì del tutto impedito  
 Sovra colui, che già teneva Altafor-  
 Che non guardasti in là, sì fu tu o. 30  
 O Duca mio, la violenta morte,  
 Che non gli è vendicata ancor, o,  
 Per alcun che dell'onta sia cagione  
 Fecce lui disdegnoso, onde sen gio-  
 Senza parlar mi, sì com'io stimo. 35  
 Ed in ciò m'ha  
 Così parlammo inn-

28. *Impedito*, è

29. *Sovra colui*

(al canto precedente)

là detto

ebbe in

guardia Altaforte, rocca d'Inghilterra la quale teneva pel re giovane.

30. *Si fu partito*. Intendi: così egli se ne andò. Altri spiega il *si* per *sinchè*, ma ponendo mente a quello che segue, si conoscerà che la prima spiegazione è migliore.

31. *La violenta morte*. Geri del Bello fu ammazzato da uno de' Sacchetti, e nessuno della famiglia Alighieri ingiuriata per quest'omicidio ne prese vendetta.

36. *Ed in ciò ec.* Dante pensando che Geri si era partito con atto minaccioso per disdegno della virtù di coloro che nol vendicarono, non se ne adirò, anzi ebbe certa compassione, e perciò dice qui: *ed in tutto a sè più pio*.



Che dello scoglio l'altra valle mostra ,  
 Se più lume vi fosse , tolto ad imo.  
 Quando noi summo in su l'ultima chiostra 40  
 Di Malebolge , sì che i suoi conversi

38. *Che dello scoglio ec.* Il Lomb. pensa che dello scoglio sia secondo caso , e fa questa costruzione.: così parlammo insino al luogo dello scoglio che primo mostra , se vi fosse più lume , l'altra valle tutto ad imo , cioè la seguente valle interamente al fondo. Ma se dello scoglio fosse secondo caso , quanto stranamente non avrebbe il Poeta collocate queste parole ? Noi siamo d'avviso che *dello* sia in luogo di *dallo* , modo usatissimo nella lingua , e interpretiamo : così parlammo infino a quel luogo che primieramente dallo scoglio mostra ec. cioè d'onde primieramente si mostra l'altra valle ec.

40. *Chiostra* . non significa propriamente monastero , ma luogo chiuso; di che sono nel Poema moltissimi esempi. Perciò , che bisogno aveva Dante di usare un sì ridicolo scherzo di parole col dare il nome de' frati agli spiriti puniti in quella bolgia ? *Conversi* significa convertiti , trasmutati , e così li chiamò Dante , perchè questi alchimisti che pretendevano vanamente qui nel mondo trasmutare i metalli , sono nell'inferno essi medesimi trasmutati , avendo il corpo pieno di schianze , e pel continuo graffiarsi diventato e guasto. V. il v. 69. *Si trasmutava ec.* verso 91 *si guasti.*

Il postil. Cact. e Iacopo della Lana dicono

a parere alla veduta nostra ;  
 Ai saettaron mo diversi ,  
 e di pietà ferrati avean gli strali :  
 All' io gli orecchi con le man copersi. 45  
 Al dolor fora , se degli spedali  
 Di Valdichiana , tra 'l luglio e 'l settembre ,  
 E di Maremma , e di Sardinia i mali  
 Fossero in una fossa tutti insieme ;  
 Tal era quivi , e tal puzzo n' usciva , 50  
 Qual suol venir dalle marcite membre.

*conversi* significano qui *termini*. Il Betti a pag. 259 delle sue prose ne avverte che Macrobio usò *conversus* in significato di giro.

42. *Parere* , cioè manifestarsi.

43. *Lamenti saettaron ec.* cioè lamenti mi ferirono l' orecchio : *Che di pietà ferrati avean gli strali :* per questa metafora intendi : i quali fortemente pungevano il cuore di compassione.

46. *Qual dolor fora* , qual sarebbe il lamento.

47. *Valdichiana* , campagna fra Arezzo , Cortona , Chiusi e Montepulciano , ove corre la Chiana , fiume.

48. *Maremma* : luoghi tra Pisa e Siena lungo la marina. *Sardinia* : isola presso l' Italia : In tutti questi luoghi per cagione dell' aria malsana gli spedali erano la state pieni di ammalati , ed ora ( in quanto alle Maremme e Valdichiana ) , per le provida cure degli umanissimi principi di Toscana sono fertilissimi e salutarì.

49. *Insieme* , insieme.

Noi discendemmo in su l' ultima riva  
 Del lungo scoglio , pur da man sinistra ,  
 Ed aller fu la mia vista più viva  
 Già ver lo fondo , dove la ministra 55  
 Dell' alto Sire , infallibil Giustizia ,  
 Punisce i falsator , che qui registra. (\*)  
 Non credo ch' a veder maggior tristizia  
 Fosse in Egina il popol tutto infermo ,  
 Quando fu l' aere sì pien di malizia , 60  
 Che gli animali , infino al picciol vermo ,  
 Cascaron tutti ; e poi le genti antiche ,  
 Secondo che i poeti hanno per fermo ,

53 *Pur da man sinistra* , cioè da man sinistra ,  
 come facemmo tutte le volte che discendemmo dallo  
 scoglio sopra le ripe ulteriori.

54. *Più vien* , cioè più chiara , per esser più vi-  
 cina agli oggetti.

57. *I falsator* , coloro che a danno del prossimo  
 falsificano metalli o cose simili : *che qui registra* ,  
 cioè che qui nel mondo de' vivi registra ; cioè do-  
 ta , per punirli nel mondo de' morti.

(\*) Alchimisti.

58. *Non credo ec.* Intendi non credo che fosse  
 maggior tristezza o compassione in Egina il vedere  
 tutto il popolo infermo. Egina isoletta vicino al Pe-  
 loponneso, ove al tempo d' Egeo suo re fu pestilenza  
 sì grande per l' infezione dell' aia , che distrusse  
 tutti gli uomini e gli animali.

i ristorar di seme di formiche: 64  
 Ch' era a veder per quella oscura 65  
 Languir gli spirti per diverse biche  
 Qual sovra 'l ventre e qual sovra le palle  
 L' un dell' altro giacea, e qual q pone  
 Si trasmutava per lo triato calle.  
 Passo passo andavam senza vermosse 70  
 Guardando ed ascoltando gli agum  
 ti, Che non potean  
 Io vidi duo sedere  
 Come a scaldar a tegghia,  
 Dal capo ai piè 75

64. *Si ristorar* è di sostanze  
 di formiche. È far ghi d' Eaco

trasformasse le formiche di regina in uomini; da ciò venne il nome di Mirmidoni ai popoli di quell'isola.

65. *Ch' era a veder.* Intendi: di quella che era ec. e corrisponde a maggior tristizia, otto versi sopra.

66. *Biche:* bica vale mucchio di covoni di grano; qui metaf. mucchio semplicemente.

67. *Qual sovra 'l ventre ec.* Gli alchimisti che solevano adoperare nelle loro vane arti il mercurio ed altre materie ad essi poco note, erano soggetti a malattie diverse, e segnatamente alle paralisie. Finge il Poeta che anche in inferno sieno puniti con pene similianti a quelle che ebbero vivendo per cagione dell' arte loro.

73. *A s'è poggiali,* appoggiali l' uno all' altro  
 75. *Schianze, croste.*

E non vidi giammai menare stregghia  
 Da ragazzo aspettato da signorso ,  
 Nè da colui che mal volentier vegghia ;  
 Come ciascun menava spesso il morso  
 Dell' unghie sovra sè per la gran rabbia ; 80  
 Del pizzicor che non ha più soccorso :  
 E sì travean giù l' unghie la scabbia  
 Come coltel di scardova le scaglie ,  
 O d' altro pesce che più larghe l' abbia.  
 O tu , che con le dita ti dismaglie , 85  
 Cominciò il Duca mio all' undi loro ,  
 E che fai d' esse talvolta tanaglie ;

77. *Da signorso* , dal signor suo.

78. *Nè da colui*. Ne vidi mai stregghiare cavalli con tanta prestezza da colui, che, desiderando di prender riposo, vegghia mal volentieri.

79. *Il morso-Dell' unghie*, cioè il graffiare dell' unghie, che, a somiglianza de' denti, laceravano le carni loro.

81. *Chenon ha più soccorso* , cioè che non ha maggior rimedio di quello del graffiare.

83. *Come coltel ec.* cioè come il coltello trae le squame del pesce chiamato scardova

85. *Ti dismaglie* , ti dismagli. Dismagliare vale rompere e spiccare le maghe le une dalle altre. *Quasi per similitudine*, levare i pezzi della carne coll' unghie.

87. *Che fui d' esae ec.* Che adoperi le dita come fossero tanaglie, per strapparti la pelle.

fane , s' alcun Latino è tra costoro  
 'Che son quinc' entro , se l' unghia ti basti  
 Eternamente a cotesto lavoro. 90  
 Atin sem noi , che tu vedi sì guasti  
 Qui amendue, rispose l' un piangendo:  
 Ma tu chi se' , che di noi dimandasti ?  
 'l Duca disse: io son un che discendo  
 Con questo viyo giù di balzo in balzo, 95  
 E di mostrar l' inferno a lui intendo.  
 Hor si ruppe lo comun rincalzo,  
 E tremando ciascuno a me si volse  
 Con altri che l' udiron di rimbalzo.  
 o buon Maestro a me tutto s' accolse 100  
 Dicendo: di'a lor ciò che tu vuoi.  
 Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:  
 e la vostra memoria non s'imboli

88. *Dinne la Nidob. Dimmi* le altre edizioni , e  
 irrettamente, perciocchè l' aretino risponde total-  
 mente a Virgillo nel v. 93 (Betti). *Latino* cioè italiano

89. *Se l' unghia ec.* Il *se* vale qui quanto il *che*  
 precativo o il così, e si spiega: così ti basti eter-  
 namente l' unghia a poterti graffiare.

97. *Si ruppe ec.* cioè cessò il reciproco appoggiarsi  
 uno all' altro: *rincalzo* vale puntello, sostegno.

99. *L' udiron di rimbalzo*, cioè l' udirono per ca-  
 use di non essere stata fatta loro direttamente la  
 posta.

100. *S' accolse*, attese con tutto l' animo a r-  
 s. *Se.* Questa particella ha qui il signif

Nel primo mondo dall' umane menti ,  
 Ma s' ella viva sotto molti Soli , 105  
 Ditemi chi voi siete , e di che genti ;  
 La vostra scondia e fastidiosa pena  
 Dì palesarvi a me non vi spaventi.  
 Io fui d' Arezzo, ed Albergo da Siena ,  
 Rispose l' un , mi fe' mettere al fuoco : 110  
 Ma quel, perch' io mori', qui non mi mena.  
 Ver è ch' io dissi a lui, parlando a giuoco :  
 Io mi saprei levar per l' aere a vole :  
 E quei, ch' avea vaghezza, e senno poco ,  
 Volle ch' io gli mostrassi l' arte ; e solo , 115

stesso che al verso 89. *Non s' involi ec.* Intendi :  
 avvegnachè la tua memoria non s' involi , non sia  
 tolta , non perisca nel mondo , che è il primo al-  
 bergo delle anime umane.

105. *Sotto molti soli*, cioè sotto molti anni.

108. *Non vi spaventi*, cioè non vi faccia timidi.

109. *Io fui d' Arezzo.* Dicesi che costui fosse cer-  
 to Griffolino alchimista , che vantandosi di sapere  
 l' arte di volare , promise d' insegnarla a un sanese  
 chiamato Alberto, il quale da prima gli credette, e  
 poscia accortosi di essere ingannato , lo accusò al  
 vescovo di Siena come reo di negromanzia : e Griff-  
 folino, come negromante, per ordine di esso vescu-  
 vo fu bruciato vivo.

111. *Ma quel ec.* Intendi : ma la cagione per  
 la quale io morii non mi mena all' inferno.

Perchè io nol feci Dedalo, mi fece  
 Ardere a tal, che l'avea per figliuolo.  
 Da nell'ultima bolgia delle diece  
 Me per alchimia, che nel mondo usai,  
 Dannò Minos, a cui fallir non lece. 120  
 Ed io dissi al Poeta: or fu giammai  
 Gente sì vana come la Sanese?  
 Certo non la Francesca sì d'assai.  
 Onde l'altro lebbroso, che m'intese,  
 Rispose al detto mio: tranne lo Stricca, 125  
 Che seppe far le temperate spese;

116. *Nol feci Dedalo*, cioè nol feci volare come Dedalo, che per fuggire dal laberinto di Creta ar-  
 nò d'ali le braccia e levossi in alto.

117. *Che l'avea per figliuolo*. Il vescovo di Sie-  
 ra si teneva Alberto come suo figliuolo.

120. *A cui fallir non lece*. Intendi: il quale con-  
 dannando i colpevoli non s'inganna, come il ve-  
 covo che ingiustamente mi fece ardere.

122. *Sì vana*, cioè di sì poco scuno.

123. *Non la Francesca ec.* Non sì vana vale qui  
 nen vana: aggiungendo il *d'assai*, intendi: la fran-  
 cesca è d'assai meno, cioè molto meno vana.

124. *L'altro lebbroso*: Capocchio, alchimista e  
 falsator di metalli.

125. *Tranne lo Stricca*. Questo è detto ironica-  
 mente. Lo Stricca altro sanese, scialacquatore del  
 avere.

*Le temperate*: per ironia: le immoderate



E Niccolò, che la costuma ricca  
 Del garofano prima discoperse  
 Nell' orto, dove tal seme s' appicca ;  
 E tranne la brigata, in che disperse 130  
 Caccia d' Ascian la vigna e la gran fronda ,  
 E l' Abbagliato il suo senno profferse.

127. *E Niccolò.* Dicono che costui fosse de' Salimbeni o de' Bonsignori di Siena, e che si studiasse di dare nuovi e delicati sapori alle vivande. Una specie di arrosto nella quale egli poneva garofani ed altre spezierie, fu nominata *la costuma* (l' usanza) *ricca*

129 *Nell' orto ec.* Appella seme l' usanza di Niccolò e corrispondentemente orto la città di Siena dove quell' usanza *si appicca*, cioè si attacca, si fa comune a molti

130. *La brigata ec.* Si racconta che in Siena fu una compagnia di giovani ricchi, i quali, venduta ogui loro cosa e fatto un cumulo di duecento mila ducati, in pochi mesi li scialacquarono in gozzoviglie e divennero poveri.

131, 132. *Caccia d' Asciano ec.* Uno de' giovani sanesi che *disperse la vigna e la fronda*, cioè che consumò quello che aveva di vigne e di boschi. *Asciano*, castello su quello di Siena. *l' Abbagliato*, altro giovane sanese. Alcuni pensano che *Abbagliato* sia aggiunto di *senno*, non ritrovandosi storico alcuno che faccia menzione d'uomo che si chiamasse *l' Abbagliato*. *Profferse suo senno*, mostrò il suo senno, cioè quanto fosse poco il suo senno.

«, perchè sappi che sì ti seconda  
 Contra i Sanesi, agozza ver me l' oocchio,  
 Sì che la fat cia mia ben ti risponda: 135  
 Vedrai ch' io son l' ombra di Capocchio,  
 Che falsai li metalli con alchimia;  
 E ten dee ricordar, se ben t' adocchio,  
 om' io fui di natura buona scimia.

133. *Chi sì ti seconda.* Intendi: chi sì ti seconda riformandosi alle parole tue dette contro i Sanesi or dianzi, che sono: *fu giammai gente sì vana come la sanese?*

135. *Ben ti risponda,* cioè ben corrisponda al desiderio che hai di conoscermi.

136. *Capocchio.* Uomo sanese che studiò filosofia naturale insieme con Dante, poscia dandosi all'arte di fare i metalli, parve in questa meraviglioso.

136. *Buona scimia,* cioè imitator buono.

FINE DEL CANTO VIGESIMONONO.

## CANTO XXX.

## ARGOMENTO.

Correndo sempre per gli eterni piasì  
 Color che fosser sè altra persona  
 Mordonsi a guisa di furiosi cani.  
 E chi falso mouete vi ragiona  
 Per sete a pena: o acuta febre preme  
 Chi per falso parlar danno cagiona:  
 Ed hanno zuffa di parole insieme.

**N**el tempo che Giunone era crucciata ,  
 Per Semelè, contra 'l sangue Tebano ,  
 Come mostrò già una ed altra fiata,  
 Atamante divenne tanto insano,

*C. XXX. 2. Semelè: giovane tebana amata da Giove , che di lei generò Bacco , e perciò in odio a Giunone. Contra il sangue Tebano, cioè contro la stirpe de' Tebani.*

*3. Come mostrò ec. come più volte fece palcosc.*

*4. Atamante. Re di Tebe, che Giunone per l'odio contro i Tebani fece diventar furioso di giuoco che riscontrandosi egli con Ino sua moglie, portante in collo Learco e Melicerta suoi figliuoletti, la credè una lionessa e follemente gridò, tendiam le reti.*

Che, veggendo la moglie co' duo figli 5  
 Andar carcata da ciascuna mano,  
 Gridò: tendiam le reti, sì ch' io pigli  
 La lionessa e i leoncini al varco;  
 E poi distese i dispietati artigli,  
 Prendendo l' un, ch' avea nome Learco 10  
 E rotollo, e percoselo ad un sasso;  
 E quella s' annegò co' " " "  
 E quando la fortuna volse  
 L' altezza de' Troia  
 Sì che 'nsieme col re 15  
 Ecuba trista, misera e

6. *Andar carcata.* r. — legge il cod. vat. 3199.

9. *Artigli*, cioè le mani violente.

12. *Con l' altro incarco*, cioè con Melicerta, che aveva in collo. *Coll' altro arco* legge l' Ang. il vat. 3199.

14. *Che tutto ardiva*, cioè che ardiva di fare ogni cosa e fino di rapire Elena a Menelao suo marito e re di Sparta.

15. *Fu casso*, cioè fu estinto e distrutto.

16. *Ecuba*, moglie di Priamo. Dopo l'eccidio di Troia fu fatta prigioniera con una sua figliuola chiamata Polissena, che i Greci svenarono su la tomba d'Achille per placarne l'ombra. Ecuba incamminandosi prigioniera verso la Grecia si scontrò sui lidi della Tracia nel cadavere del suo figliuolo Polidoro che era stato morto da Polinnestore; ond'ella dolore mise altissime grida.

Poscia che vide Polissena morta,  
 E del suo Polidoro in su la riva  
 Del mar si fu la dolorosa accorta, 20  
 Forsennata latrò, sì come cane;  
 Tanto il dolor le fe' la mente torta.  
 Ma nè di Tebe furie, nè Troiane  
 Si vider mai in alcun tanto crude,  
 Non punger bestie, non che membra umane,  
 Quant' io vidi in due ombre smorte e nude, 25  
 Che, mordendo, correvan di quel modo,  
 Che 'l porco, quando del porcil si schiude.  
 L' una giuose a Capocchio, ed in sul nodo  
 Del collo l' assanò sì, che tirando,  
 Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. (\*) 30  
 E l' Aretin, che rimase tremando,  
 Mi disse: quel folletto è Gianni Schicchi,

21. *Le fe' la mente torta*, le travolse la mente.

22. *Ma nè di Tebe ec* Intendi: non furono vedute mai furie nè tebane, nè troiane tanto crudeli punger bestie, non che membra umane, quanto crudeli ec.

(\*) Contraffacitori delle altrui persone.

30. *Al fondo sodo*, cioè al duro terreno di quella bolgia.

31. *L' Aretin*, cioè Griffolino.

32. *Folletto*. Nome degli spiriti che alcuni credono esser nell' aria; ma qui sta per ispirito inquieto e molesto. *Gianni Schicchi*. Dicono che egli de' Cavalcanti di Firenze; seppe maravigliosamente contraffare le persone.

E va rabbioso altrui così conciendo. •  
 Oh, diss' io lui, se l' altro non ti ficchi,  
 Li denti addosso, non ti sia fatica 35  
 A dir chi è, pria che di qui ai spicchi.  
 Ed egli a me: quell' è l' anima antica  
 Di Mirra accelerata, che divenne  
 Al padre, fuor del dritto amore, amica.  
 Questa a peccar con esso così venne, 45  
 Falsificando sè in altrui forma,  
 Come l' altro, che 'n là sen va, sostenne,  
 Per guadagnar la donna della torma,  
 Falsificare in sè Buoso Donati,  
 Testando, e dando al testamento norma. 45  
 E poi che i due rabbiosi fur passati,  
 Sovra i quali io avea l' occhio tenuto,

34. *Se* , particella apprecativa, come nel precedente canto verso 89.

40. *Questa a peccar ec.* costei venne al talamo paterno sotto altro nome e con inganno.

42. *Come l'altro*, cioè il sopradetto Gianni Schicchi il quale *sostenne* , cioè tolse l' assunto di contraffare la persona di Buoso Donati già morto senza erede; onde postosi nel letto di lui, e fingendo si di esser presso a morire , testò ed institui erede Simone Donati figliuolo di Buoso e per legato lasciò a Gianni Schicchi la più bella cavalla della mandra di esso Buoso.

45. *Dando al testamento norma*, cioè approvò lo dopo che fu fatto. ( Betti )

guardar gli altri  
atto a guisa di luto,  
gli avesse avuta l'anguinaia  
dal lato che l'uomo ha forculato.  
idropisia, che si dispaia  
ombra con l'umor che mal converte,  
il viso non risponde alla ventraia, 55  
a lui tener le labbra aperte,  
ne l'etico fa, che per la sete  
un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.  
oi, che senza alcuna pena siete,  
È non so io perche, nel mondo gramo, 60  
Diss' egli a noi, guardate ed attendete (\*)  
alla miseria del maestro Adamo:

49. *Vidi ec.* Intendi: vidi uno che, avendo il  
volto ed il collo scarni, ed assai grosso per idropisia  
il ventre, avrebbe avuta sembianza di quell'istru-  
mento da corde che chiamasi luto, se il suo corpo  
fosse stato tronco presso l'inforcatura del le cosce.

50. *Pur ch'*; solo che (Belli).

51. *Dispaia*, cioè loro toglie la proporzione, in-  
grossando alcune, ed altre dimagrandone.

52. *Che mal converte*, cioè che in cattiva sostan-  
za converte.

53. *Che 'l viso ec.* cioè che il viso non ha gio-  
proporzione col ventre.

54. *L'un*, cioè l'uno de' labbri riverte, e  
(\*) Falsificatori delle monete.

55. *Maestro Adamo*. Bresciano, che

Facendo  
Sempre mi  
Chè l'u  
Che l'  
La rigid  
Tra  
A n  
Lei è  
I

st  
3  
a

Ma di quel ch'v'velli,  
 un gocciol d'acqua bramo.  
 Pote' verdi colli  
 discendon ginso in Arno, 65  
 canali freddi e molli,  
 no innanzi, e non indarno;  
 ne lor via più m'asciuga  
 odio nel volto mi discerno:  
 ah, che mi fruga, 70  
 rdel luogo, ov'io peccai,  
 gli miei sospiri in fuga.  
 E dov'io falsai  
 l'ata del Batista,

Romana e che è luogo situato presso  
 stino, falsificò la moneta e per que-  
 sto ed abbruciato.

io ec. Intendi ebbi abbondantemen-  
 te che bramai.

ec. *Facendo i lor canali freddi e*  
 zione è prescelta dagli accademici-

oè l'idropisia.

cioè mi castiga.

zion ec. Intendi: dai freschi e mol-  
 asentino, ove io falsai la moneta,  
 ide metter più in fuga, cioè onde  
 miei sospiri.

igellata ec. cioè il Borino d'or-  
 parte S. Giovanni Battista e d



Perch' io il corpo nudo arso lasciai. 75  
 Ma s' io vedessi qui l' anima trista  
 Di Guido, o d' Alessandro, o di lor frate,  
 Per fonte Branda non darei la vista.  
 Dentro ci è l' una già, se l' arrabbiate  
 Ombre, che vanno intorno, dicono vero: 80  
 Ma che mi val, ch' ho le membra legate?  
 S' io fossi pur di tanto ancor leggiere,  
 Ch' io potessi in cent' anni andare un' oncio,  
 Io sarei messo già per lo sentiero,  
 Cercando lui tra questa gente sconcia, 85  
 Con tutto ch' ella volge undici miglia,  
 E men d' un mezzo di traverso non ci ha.

l' altra un fiore di giglio, dal qual fiore esso fiorì-  
 no si nominò.

77. *Guido Alessandro*: conti di Romagna: di lor  
*frate*, del loro fratello, che dicono si chiamasse A-  
 ghinolfo.

78. *Per fonte Branda ec.* Intendi: il diletto di  
 veder costoro qui meco non cangerei con quello di  
 dissetarmi all' acqua di fonte Branda, copiosa e lim-  
 pida fonte in Siena.

79. *L' una* l' anima di uno dei conti di Romagna.

81. *Legate*, cioè impedita dalla gonfiezza della  
*idropisia*.

82. *Leggiere*, cioè agile, spedito.

85. *Sconcia*, cioè isconciata, resa sproporzionata  
 nelle membra.

87. *Men d' un mezzo ec.* cioè men d' un me-  
 stro.

per lor tra sì fatta famiglia :  
 m' indusero a battere i fiorini,  
 A' avevan tre carati di mondiglia. 90  
 L'io a lui : chi son li due tapini ,  
 Che fuman come man bagnata il verno,  
 Giacendo stretti a' tuoi destri confini ?  
 Qui gli trovai, e poi volta non dierno ,  
 Rispose, quand' io piovi in questo greppo, 95  
 E non credo che diero in sempiterno.  
 L' una è la falsa che accusò Giuseppe ,  
 L' altro è 'l falso Sinon Greco da Troia :

88. *Tra sì fatta famiglia*, cioè fra questa gente condannata.

90. *Carati*; carato è la ventiquattresima parte dell'oncia, e dicesi propriamente dell'oro: *mondiglia* vale feccia - ma qui significa la parte del rame o simile lasso metallo mescolata all'oro.

93. *A' tuoi destri confini*, cioè al tuo destro confine, al tuo lato destro.

94. *E poi volta non dierno*, cioè: e poi non si mossero più da quel luogo.

95. *In questo greppo*, in queste rupi scoscese.

96. *Dieno*, cioè sieno per dare volta

97. *La falsa ec.* La bugiarda moglie di Putifare.

98. *Sinon greco*: colui che ingannò Priamo e lo indusse a ricevere dentro le mura di Troia il cavallo di legno: *da Troia*, cioè colui che del tradimento a Troia ebbe fama.

Per febbre acuta gittan tanto leppo. (\*)  
 E l' un di lor, che si recò a noia 100  
 Forse d' esser nomato sì oscuro,  
 Col pugno gli percosse l' epa croia.  
 Quella sonò, come fosse un tamburo :  
 E Mastro Adamo gli percosse 'l volto ,  
 Col braccio suo, che non parve men duro, 105  
 Dicendo a lui: ancor che mi sia tolto  
 Lo mover, per le membra che son gravi,  
 Ho io il braccio a tal mestier disciolto.  
 Ond ei rispose: quando tu andavi  
 Al fuoco, non l'avei tu così presto ; 110  
 Ma sì e più l'avei quando conavi.  
 E l' idropico tu di' ver di questo ;  
 Ma tu non fosti sì ver testimonio  
 Là 've del ver fosti a Troia richiesto.

99. *Leppo*, fumo puzzolente.

(\*) Falsificatori del parlare.

102. *L' epa*, la pancia: *croia*, cioè dura. Altri spiega inferma, nel significato che ha questa voce in Romagna.

110. *Al fuoco*, cioè al supplizio del fuoco: *non l'avei ec.* cioè non avevi il braccio così presto, così spedito, poichè era stretto fra i lacci.

111. *Ma sì ec.* ma così, ma istesamente e più *lo avevi spedito* quando falsificavi la moneta.

114. *Là 've del ver ec.* cioè là dove Priamo ti richiese di manifestargli con verità a qual fine i Greci avessero costruito il gran cavallo di legno, e opera di chi.

imi falso , e tu falsasti 'l conio ,  
 me Sinonè , e son qui për un fallo ,  
 , tu per più ch' alcun altro Dimonio  
 cordati, spergiuoro, del cavallo ,  
 Rispose quei ch' aveva enfiata l' epa ;  
 E siéti reo, ché tutto 'l mondo fallo. 115.  
 A te sia rea la sete , onde ti crepa ,  
 Disse 'l Greco, la lingua, e l' acqua marcia  
 Che 'l ventre innanzi agli occhi ti t' assiepa.  
 Allora il monetier : così si squarcia  
 La bocca tua a parlar mal, come vuole ; 125  
 Ché s' io ho sete, ed umor mi rinfarcia ,  
 Tu hai l' arsura , e 'l capo che ti duole ;  
 E per leccar lo specchio di Narciso ,  
 Non vorresti a trivitar molte parole.

117. *Per più* , per un numero maggiore di falli.  
 120. *E siéti reo* , cioè e siasi amaro é cruccioso  
 che del tuo fallo é consapevole tutto il mondo per  
 quello che ne scrisse Virgilio.

123. *Sl' t' assiepa*, cioè ti fa impedimento innanzi  
 gli occhi sì che non puoi vedere le altre tue membra.

124. *Si squarcia* , cioè si apre. Dice *squarcia*  
 per ira e disprezzo.

126. *Mi rinfarcia*, cioè mi riempie ed ingrossa.

127. *L' arsura*. quella per la quale fumava , co-  
 me mano lagnata il verno : e il capo che ti duole :  
 intendi per la sopraddelta febbre acuta.

128. *E per leccar ec.* Narciso fece a sè specchi  
 acqua, e innamoratosi della propria imagi

Ad ascoltarli er' io del tutto fisso , 131  
 Quando 'l Maestro mi disse : or pur mira ,  
 Che per poco è che teco non mi risso.  
 Quand' io 'l senti' a me parlar con ira ,  
 Volsimi verso lui con tal vergogna ,  
 Ch' ancor per la memoria mi si gira. 132  
 E qual è quei che suo dannaggio sogna ,  
 Che sognando desidera sognare ,  
 Sì che quel ch' è, come non fosse , agogna :  
 Tal mi fec' io non potendo parlare ;  
 Chè desiava scusarmi, e scusava 133  
 Me tutlavvia, e non mi credea fare.  
 Maggior difetto men vergogna lava ,  
 Disse 'l Maestro, che 'l tuo non è stato ;  
 Però d' ogni tristizia ti disgrava :

s'auncgò. Intendi dunque : per leccar l' acqua, cioè per bere, non brameresti un lungo invito, correresti alla prima parola d' invito.

131. *Or pur mira ec.* Intendi : seguita pur guardare ; che poco manca che io non faccia riscon te. *Che e per poco che teco non mi risso* legg il cod. vat. 3199.

138. *Sì che quel ch' è ec.* Intendi : sì che desidera ardentemente che quello che già è sogno si sogno.

142. *Maggior difetto ec.* Costruzione : men vergogna lava maggior difetto che non è stato il tuo.

144. *D' ogni tristizia ec.* Intendi : levati da cima ogni tristezza , ti racconsola.

fa ragion ch' io ti sia sempre allato , 145  
Se più avvien che fortuna t' accog  
Dove sien genti in simigliante pial ;  
e voler ciò udire è bassa voglia.

145. *E fa ragion ec.* Costruzione : se avviene  
che fortuna ti accoglia ( ti accosti ove sono ,  
genti in simigliante pialo ( litigio ) fa ragion  
( pensa ) che io ti sia sei

VINE DEL

## CANTO XXXI.

## ARGOMENTO

L'empio Gigante per cui le favelle  
 Furon divise, e Fialto che provo  
 Fecce contro agli Dei, fa to rielle,  
 Ritrovan quivi, e Anteo, cui già di Giove  
 Lo figlio uccise, sì lo strinse allora.  
 Questi i Poeti giuro cala, dove  
 Lucifero con Gluda fa dimora

Una medesima lingua pria mi morse,  
 Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia,  
 E poi la medicina mi riporse:  
 Così od'io che solleva la lancia  
 D'Achille e del suo padre esser cagione 5  
 Prima di trista, e poi di buona mancia.

*C. XXXI. 1. Una medesima lingua, cioè quella di Virgilio: pria mi morse, cioè mi rimproverò. E poi la medicina mi riporse, mi riconfortò.*

*3. Così od'io esser raccontato dagli antichi poeti.*

*4, 5. Lancia-D'Achille ec. Narrano i poeti che la lancia d'Achille, che prima fu di Peleo suo padre, avesse virtù di sanare le ferite, prima aveva fatte.*

*6. Prima di trista ec. Intendi letteralmente.*

So 'l dosso al misero vallone ,  
 la ripa che 'l cinge d'intorno ,  
 stando senza alcun sermone .  
 men che notte, e men che giorno, 10  
 'l viso n'andava innanzi poco :  
 senti' sonare un alto corno  
 avrèbbe ogni tuon fatto fioco ,  
 contra sé la sua via seguitando,  
 gli occhi miei tutti ad un loco. 15  
 dolorosa rotta , quando  
 d'agno perdè la santa gesta,  
 nò sì terribilmente Orlando.  
 ai in là volta la testa,  
 parve veder molte alte torri ; 20  
 : Maestro , di' , che Terra è questa ?  
 me : però che tu trascorri  
 tenebre troppo dalla lungi,  
 che poi nel maginare aborri.  
 ben, se tu là ti congiungi , 25  
 'l senso s' inganna di lontano :

*lorosa rotta, la rotta di Roncisvalle , do-  
 limento di Gano furono trucidati trenta  
 ni ivi lasciati da Carlo Magno.*

*che la santa gesta vaglia qui la santa  
 le' Paladini. In questo significato l' usa-  
 betti e l' Ariosto.*

*Volte altre edizioni.*

*are : vale imaginare : abborri , e*



Però alquanto più te stesso pungi.  
 Poi caramente mi prete per mano ,  
 E disse . pria che noi siamo più avanti ,  
 Acciocchè 'l fatto men ti paia strano , 30  
 Sappi che non son torri , ma giganti ,  
 E son nel pozzo intorno dalla ripa  
 Dall' ombelico in giuso tutti quanti.  
 Come , quando la nebbia si dissipa ,  
 Lo sguardo a poco a poco raffigura 35  
 Ciò che cela 'l vapor , che l' aere stipa ;  
 Così , forando l' aura grossa e scura  
 Più , e più appressando inver la sponda ,  
 Fuggimmi errore , e crescemmi paura.  
 Perocchè come in su la cerchia tonda 40  
 Montereccion di torri si corona ,  
 Così la proda , che 'l pozzo circonda ,  
 Torreggiavan di mezza la persona  
 Gli orribili giganti , cui minaccia  
 Giove del Cielo ancora quando tuona. 45  
 Ed io scorgeva già d' alcun la faccia ,

27. *Te stesso pungi* , cioè stimola te stesso , affretta il passo per veder presto da vicino le cose che di qui mal discerni.

39. *Fuggimmi ec. Fugèmi error, e gugnèmi paura* altre edizioni.

40. *Su la cerchia tonda* ; cioè sulle rotonde mura che accerchiano Montereccione castello de' Saraceni.

43. *Di mezza la persona* , cioè con mezza la persona , dal bellico in su.

Le spalle e 'l petto, e del ventre gran parte,  
 E per le coste giù ambo le braccia.  
 Natura certo, quando lasciò l' arte  
 Di sì fatti animali, assai fe' bene, 50  
 Per tor cotali esecutori a Marte.  
 E s' ella d' elefanti e di baleno  
 Non si pente, chi guarda sottilmente,  
 Più giusta e più discreta la ne tiene;  
 Chè dove l' argomento della mente 55  
 S' aggiunge al mal volere ed alla posa,  
 Nessun riparo vi può far la gente.  
 La faccia sua mi pareva lunga e grossa,  
 Come la pina di san Pietro a Roma;  
 Ed a sua proporzione eran l' altr' ossa; 60  
 Sì che la ripa, ch' era perizoma  
 Dal mezzo in giù, ne mostrava hen tanto  
 Di sopra, che di giungere alla chioma  
 Tre Frison s' averian dato mal vanto;  
 Perocchè io ne vedea trenta gran palmi 65

55. *L' argomento della mente.* Argomento ha significazione d'istrumento e di macchina da guerra: qui metaf. vale la forza della mente, dell'ingegno.

59. *La pina di S. Pietro.* La gran pina di bronzo che una volta era posta sopra la mole Adriana in Roma, e che oggi è nella scala dell' Apaide di Bramante.

61. *Perizoma,* voce greca che propriamente vale stumento che dalla cintura distende alle ginocchia.  
 4. *Frison, della Frisia.*

Dal luogo in giù, dov' uom s' affibbia 'l manto.  
*Raphel mal amech zabi almi*,  
 Cominciò a gridar la fiera bocca,  
 Cui non si convenien più dolci salmi.  
 E 'l Duca mio ver lui; anima sciocca, 70  
 Tienti col corno, e con quel ti disfoga,  
 Quand' ira od altra passion ti tocca.  
 Cercati al collo, e troverai la soga

67. *Raphel mal amech zabi almi*. Il sig. ab. Lanci in un suo dotto discorso stampato in Roma l' anno 1819 intese dimostrare che queste parole di Nembrotto sono dell' idioma arabo e che significano: *esulta lo splendor mio nell' abisso, siccome risplendorò per lo mondo*. L' amico nostro signor ab. Giuseppe Venturi veronese pensa che le parole di Nembrotto siano del linguaggio siriano, e ne dà questa spiegazione: *Raphael*, per Dio! o poter di Dio! *Mul*, perchè io, *Hamech*, in questo profondo pozzo? *Zabi*, torna indietro, *Almi*, nasconditi.

71. *Tienti col corno*, cioè prosegui a trattenerli col tuo corno. Ved. vers. 12.

73. *Cercati al collo*. Quelli con cui parla Virgilio è Nembrotto, il quale, secondo che dicono le sacre carte, avendo avuto in animo d'innalzare una torre fino al cielo, ebbe in pena di sua follia si confusa la mente, che dimenticò il proprio linguaggio. Virgilio suppone qui che il detto Nembrotto per dimenticanza non sappia ove sia riposto il corno che pur testè egli sonava, e perciò gli dice: *cercati al collo ec.* La soga, la correggia.

24. 'l tien legato , o anima confusa ,  
 25. Vedi lui che 'l gran petto ti dogà.  
 disse a me : egli stesso s' accusa ;  
 Nembrotto , per lo cui mal coto-  
 rare un linguaggio nel mondo non s' usa-  
 ciamlo stare , e non parliamo a vòto ;

5. *Vedi lui* , cioè vedi il detto corno : *che il  
 n petto dogà* : *dogà* significa lista; perciò è che  
 erbo *dogare*, che proviene da *dogà* , deve val-  
 istare, cingere di lista. Il corno, che è di forma  
 ni semicircolare, essendo legato al petto del gi-  
 te , veniva a cingergli il petto. Intendi dunque:  
 il gran petto ti cinge.

6. *Egli stesso s'accusa*. Intendi: dimostra esse-  
 Nembrotto alla smemorataggine e agli atti che  
 manifestano la sua confusione.

17. *Lo cui mal coto*. *Coto* secondo il Lombardi  
 o stesso che *quoto* , che viene dal verbo *quotare*  
 gnifica giudicare di qual ordine la cosa sia: per-  
 si deve intendere che *coto* sia lo stesso verbo  
 rare fatto nome. Ciò posto, il mal coto di Nem-  
 otto sarà il suo falso giudicare intorno all' altez-  
 de' cirli, alla quale egli avvisò di poter giungere  
 la sua torre. L' abate Lanci dice che *coto* viene  
 l' arabo e che corrisponde al latino *vis*, potenza.  
 si *mal coto* vale mala potenza.

8. *Pure un linguaggio ec.* Intendi : non si usa  
 un sol linguaggio , come si usava ne' prin-  
 i del mondo , ma diversi linguaggi.

Chè così è a lui ciascun linguaggio , 80  
 Come 'l suo ad altrui , ch' a nullo è noto.  
 Facemmo adunque più lungo viaggio ,  
 Vòlti a sinistra , ed , al trar d' un balestro ,  
 Trovammo l' altro assai più fiero e maggio.  
 A cinger lui , qual che fosse il maestro , 85  
 Non so io dir ; ma ci tenea succinto  
 Dinanzi l' altro , e dietro 'l braccio destro,  
 D' una catena , che 'l teneva avvinto  
 Dal collo in giù , sì che 'n su lo scoperto  
 Si ravvolgeva infino al giro quinto. 90  
 Questo superbo voll' esser sperto  
 Di sua potenza contra 'l sommo Giove ,  
 Disse 'l mio Duca, ond' egli ha cotal merto,

80. *Che così ec.* Intendi : poichè egli non comprende il favellare d'altri , come nessun altro comprende quello di lui.

81. *A nullo è noto.* L'abate Lanci interpetra così : quelle voci *a nullo è noto* debbono intendersi a nullo di noi due , a Virgilio e a Dante.

86. *Succinto*, sotto cinto, cioè cinto sotto la catena *in su lo scoperto* , cioè in su quella parte del suo corpo che restava discoperta fuori del pozzo.

90. *Si ravvolgeva ec.* Intendi : si rivolgeva con cinque giri intorno a quel corpo.

91. *Voll' essere ec.* Intendi : volle fare esperimento del suo potere contro il sommo Giove.

93. *Ha cotal merto.* Intendi : ha la pena meritata , cioè quella d' essere strettamente legato.

Fialte ha nome; e fece le gran pru- e,  
 Quando i giganti fer paura ai Dei 95  
 Le braccia, ch' ei menò, giammai muove.  
 Ed io a lui: s' esser puote, io vorrei  
 Che dello smisurato Briareo  
 Esperienza avesser gli occhi miei.  
 Ond' ei rispose: tu vedrai Anteo 100  
 Presso di qui, ch' ~~che~~  
 Che ne porrà nel  
 Quel, che tu vuoi ver-  
 Ed è legato, e fatto  
 Salvo che più feroc 105  
 Non fu tremuoto già  
 Che scotesse una torre  
 Come Fialte a scuotersi fu presto.  
 Allor temetti più che mai la morte,  
 E non v' era mestier più che la dotta, 110  
 S' io non avessi viste le ritorte.  
 Noi procedemmo più avanti allotta,

94, 98. *Fialte, Briareo*, due giganti, che secondo la favola ardirono di pugnare contro Giove.

101. *È disciolto*: perchè non lottò contro Giove.

102. *Nel fondo d'ogni reo*, cioè nel fondo d'ogni male, nel fondo dell'inferno.

103. *Più la è molto*, egli è molto più lontano.

106. *Rubesto*, cioè impetuoso.

110. *La dotta*, il timore, la paura, il sospet

111. *Le ritorte* onde era legato il gigante.

E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle,  
Senza la testa, uscì fuor della grotta.

O tu, che nella fortunata valle, 115  
Che fece Scipion di gloria reda,  
Quand' Annibal co' suoi diede le spalle,  
Recasti già mille l'on per preda,  
E che, se fossi stato all'alta guerra  
De' tuoi fratelli, ancor par ch'è si creda 120  
Ch'avrebber vinto i figli della Terra;  
Mettine giuso, e non ten venga schifo,  
Dove Cocito la freddura serra.  
Non ci far ire a Tizio, ne a Tifo:

113. *Alle: alla* è nome di una misura d'Inghilterra che è di due braccia alla fiorentina.

114. *Senza la testa*, cioè senza computare in questa misura la testa.

115. *Nella fortunata valle*. Lucano finge che il luogo ove Scipione vinse Annibale, sia stato un tempo il regno d'Anteo. Dice *fortunata*, perchè in essa terra la fortuna mostrò suo potere.

116. *Di gloria reda*, cioè erede di gloria.

121. *I figli della terra*, cioè gli stessi tuoi fratelli giganti, che, come dicono le favole, furono figliuoli della Terra.

122. *Mettine giuso ec.* Intendi guidaci tu al fondo (e non te ne incresca), ove il freddo stringe ed agghiaccia il fiume Cocito, e non ci fare andar con due altri giganti, a Tizio e a Tifo (o Tifeo).

Questi può dar di quel che qui si brama: 125  
 Però ti china, e non torcer lo grifo.  
 'Ancor ti può nel mondo render fama;  
 Ch' ei vive, e lunga vita ancor aspetta,  
 Se innanzi tempo grazia a sé nol chiama.  
 Così disse 'l Maestro, e quegli in fretta. 130  
 Le man distese, e prese il Duca mio,  
 Ond' Ercole senti già grande stretta.  
 Virgilio, quando prender si sentì,  
 Disse a me: fatti 'n qua sì, ch' io ti prenda  
 Poi fece sì, ch' un fascio ex' egli. 135  
 Qual pare a riguardar la Carisenda

125. *Questi può dar ec.* Intendi: Dante può dare a voi quello che qui bramate, cioè vi può dar notizie de' viventi.

126. *Lo grifo, il muso.*

129. *Se innanzi tempo, se non muore.*

131. *Le man distese ec.* Costruzione: distese le mani dalle quali Ercole senti sì gran stretta; intendi quella stretta che esso Ercole senti quando lottò con Anteo.

135. *Poi fece sì ec.* Intendi: poi fece in modo che io e Virgilio fossimo da Anteo abbracciati ambedue quasi in un fascio.

136. *Carisenda, o Garisenda, torre in Bologna così chiamata dal nome di chi la fece innalzare, e che oggi è detta la torre mozza. Essa è molto pendente, e perciò può sembrare a chi sta sotto chinato (il suo pendio), guardando in alto*



Sotto 'l chinato , quand' un nuvol vada  
 Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda;  
 Tal parve Anteo a me , che stava a bada  
 Di vederlo chinare, e fu tal' ora  
 Ch' io avrei volut' ir per altra strada.  
 Ma lievemente al fondo , che divora (\*)  
 Lucifero con Giuda, ci posò;  
 Nè sì chinato lì fece dimora ,  
 E come albero in nave si levò.

Ho passa alcuna nube in direzione contraria ad  
 chinato, che non la nube, ma la torre stessa si  
 va e dechini : similmente parve qui a Dante.  
 Anteo si chinasse.

139. *Stava a bada ec.* stava attento a vederlo  
 nare.

140. *E fu tal' ora ec.* Intendi. e talvolta avvenne  
 che per timore avrei voluto discendere altrimenti  
 che abbracciato da Anteo.

(\*) Nono cerchio distinto in quattro giri o anelli.

142. *Che divora ec.* Intendi quasi dica. come  
 cifero si divora Giuda, così esso fondo si divora  
 s' ingoia l'uno e l'altro.

## CANTO XXXII,

## ARGOMENTO.

Un lago tutto quivi entro s'inghiaccia  
 Dove dal freddo i traditor trahiti  
 Lividi e mesti in giù volgono la faccia,  
 Il Bocca traditor fra que' constati  
 Nel gelo tace, onde a' capelli il prende  
 Dante, e lo scrolla, ed un degli altri afflitti  
 Lui manifesta, e Dante lo riprende.

**S'** io avessi le rime ed aspre e chioche,  
 Come si converrebbe al tristo buco,  
 Sovra 'l qual pontan tutte l'altre rocce,  
 Io premerci di mio concetto il suco  
 Più pienamente; ma perch' io non l'abbo, 3  
 Non senza tema a dicer mi conduco.  
 Chè non è 'mpresa da pigliare a gabbo,

**C. XXXII.** 1. *Chioche*, fioche, rauche.

2. *Al tristo buco*, cioè al tristo pozzo.

3. *Pontan*, s'appoggiano: *rocce*, cioè ripe de' cerchi infernali.

4. *Io premerci ec.* Intendi io esprimerei il mio concetto.

5. *Non l'abbo non le ho.*

7. *Da pigliare a gabbo*, da prendersi per gioco o scherzo.



Dicere udimmi: guarda come possi;  
 Fa sì che tu non calehi con le piante 20  
 Le teste de' fratei miseri lassi. (\*)  
 Perch' io mi volsi, e vidimi davanta  
 E sotto i piedi un lago, che per l'alto  
 Avea di vetro, e non d'acqua senante.  
 Non fece al corso suo sì grosso velo 25  
 Di verno la Danoia in Ostericch,  
 Nè l' Tanai là sotto 'l fi  
 Com' era quivi: che  
 Vi fosse su caduto  
 Non avria pur da 30

(\*) Traditori de'

23. *Per gielo ec.* *per ghiaccio.*

25. *Non fece ec.* cioè non fece alle sue acque sì grossa coperta di ghiaccio.

26. *La Danoia*, il Danubio: *in Ostericch*, cioè nell' Austria.

27. *Tanai*, cioè la Tana o sia il Don, gran fiume che negli antichi tempi divideva l' Europa dall' Asia. *Sotto il freddo cielo.* Intendi: sotto il clima freddissimo della Moscovia.

28. *Tamernicch*, monte altissimo della Schiavonia. 29. *Pietrapana*, altro monte altissimo nella Garfagnana.

30. *Crioch*, suono che fa il ghiaccio quando si spezza. Il Lombardi e dopo di lui altri leggono *Ostericchi-Tamernicchi-criochi*. Qui si è tenuta la lezione antica, come quella nella quale la parola *crioch* e

E come a gracidar si sta la rana  
 Col muso fuor dell'acqua, quando sogna  
 Di spigolar sovente la villana,  
 Livide, infin là dove appar vergogna,

- più evidenza esprime il suono che fa il ghiaccio quando si spezza.

32. *Quando sogna ec.* Qui il Poeta vuol significare la stagione e l'ora, cioè il principio della state, quando la villana spigola; l'ora della notte, quando essa villana sogna di spigolare.

34. *Livide, infin là dove ec.* Intendi: le ombre dolenti le quali stavano colla testa fuori del ghiaccio trasparente, si vedevano esser livide fino all'anguinaia. Il Venturi ed il Lombardi spiegano: livide fino alla faccia, ove col rossore suole apparire la vergogna. Se il Poeta avesse voluto significare questo concetto, avrebbe detto: *dove appar*, e non *in là dove appar*. Con queste parole dà a divedere che la lividura si distendeva da una parte del corpo di que' dolenti spiriti, fino ad un'altra, e che sebbene solamente le teste loro si mostrassero fuori della ghiaccia, pure alcune altre delle membra non erano invisibili, perciocchè il lago, secondo che è detto al vers. 24, aveva sembianza di vetro. E la medesima cosa si osserva nel canto 34, vers. 12. *E trasparente come festuca in vetro*. Siccome poi il velo sovrapposto a quegli spiriti era grosso (vedi il v. 25.)

l'occhio di chi mirava là entro non poteva penetrare molto avanti, così la lividura delle mem-

Erano l'ombre dolenti nella ghiaccia ; 35  
 Mettendo i denti in nota di cicogna  
 Ognuna in giù tenea volta la faccia  
 Da bocca il freddo, e dagli occhi 'l lor tristo  
 Tra lor testimonianza si procaccia  
 Quand'io ebbi d'intorno alquanto visto, 40  
 Volsimi a' piedi, e vidi due sì stretti,  
 Che 'l pel del capo avien insieme misto.  
 Ditemi voi, che sì stringete i petti,  
 Diss'io, ch'è siete; e quel piegaro i colli;  
 E poi ch'ebber li visi a me eretti, 45

*\*immerse si vedeva suo là dove appar vergogna. Aggiungasi che sin là dove appar vergogna non può significare la faccia, che quelle ombre tenevano in giù volta, e che perciò non poteva essere veduta da Dante. V. il v. 101, nel quale Bocca dice al Poeta: Nè ti dirò ch'io sia, nè mostrerolti, cioè non alzerò la faccia, acciò tu conosca chi io mi sia.*

36. *Mettendo i denti ec.* Intendi: facendo co'denti quel suono che suol fare la cicogna quando batte la parte superiore del becco coll' inferiore.

37. *In giù tenea volta la faccia*, per non essere conosciuta.

38. *Da bocca ec.* Intendi: il freddo fa tra loro testimonio di sè stesso, si manifesta dalla bocca per lo battere de' denti, e la tristezza del cuore si manifesta dagli occhi.

44. *Piegaro i colli*, li piegarono all' indietro

Gli occhi lor , ch' eran pria pur dentro molli ,  
 Gocciar su per le labbra , e 'l cielo strinse  
 Le lagrime tra essi , e riserrolli.

Con legno legno spranga mai non cinse  
 Forte così : ond' ei , come duo becchi , 50  
 Cozzaro insieme , tant' ira gli vinse.

Ed un , ch' avea perduti ambo gli orecchi  
 Per la freddura , pur col viso in giù  
 Disse : perchè cotanto in noi ti specchi ?

Se vuoi saper chi son cotesti due , 55  
 La valle , onde Bisenzio si dichina ,  
 Del padre loro Alberto e di lor sue.

D' un corpo uscìro : e tutta la Caina  
 Potrai cercare , e non troverai ombra

46. *Pur dentro molli* , cioè pregni di lagrime.

47. *Su per le labbra*. Intendi , degli occhi , cioè per le palpebre. Questa chiosa è del Lombardi , ma è verisimile che *labbra* sia qui nel suo proprio significato. Così opua anche il Betta.

56. *La valle ec.* Falterona , valle della Toscana per la quale il fiume Bisenzio si *dichina* , cioè scorre in giù verso l' Arno.

57. *Alberto* : Alberto degli Alberti nobile fiorentino. *Di lor sue* , cioè fu in possessione d' Alberto e di loro.

58. *D' un corpo uscìro* , cioè nasquero di una stessa madre. *La Caina* : una delle quattro stesche che prende il nome da Caino , nella quale son puniti i traditori de' propri parenti.

Degna più d'esser fitta in gelatina ;  
 Non quegli , a cui fu rotto il petto e l' ombra  
 Con esso un colpo per la man d' Artù ;  
 Non Focaccia : non questi che m'in ombra  
 Col capo sì , ch'io non veggio oltre ; id ;  
 E fu nominato Sassol Mascheroni : 65  
 Se Tosco se' , ben sa' omai chi fu .

60. *In gelatina*, cioè nell'a-  
 freddo. Siamo d' a  
 sa questa parola da  
 poiché qui la matre.

condensata dal  
 abbia pre-  
 i vogliono,

61. *Non quegli* i  
 sto in agguato per  
 della gran Bretagna , tu da lui venuto e poscia fu  
 trapassato con una lancia a modo che (secondo che  
 narrasi nelle storie ) per mezzo la piaga passò un  
 raggio di sole così manifestamente che Girflet lo vi-  
 de. Perciò il Poeta dice : *a cui fu rotto il petto e*  
*l' ombra*, cioè fu rotta dal solar raggio quell'ombra  
 che il petto faceva sopra il suolo.

mendosi po-  
 madre Artù re

63. *Focaccia*. Focaccia de' Cancellieri nobile pi-  
 stoiese, il quale mozzò una mano ad un suo cugino,  
 ed uccise un suo zio. le quali crudeltà diedero prin-  
 cipio alle fazioni de' Bianchi e de' Neri. — *Non que-*  
*sti ec.* Intendi : non questi che col capo mi sta di-  
 nanzi sì che m' impedisce il veder più oltre.

65. *Sassol Mascheroni*, uomo fiorentino uccis  
 di suo zio.



E perche non mi metti in più sermoni ,  
 Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi ,  
 Ed aspetto Carlin che mi scagioni.

Poscia vid' io mille visi cagnazzi 70

Fatta per freddo ; onde mi vien riprezzo ,  
 E verrà sempre , de' gelati guazzi.

E mentre ch' andavamo in ver lo mezzo ,  
 Al quale ogni gravezza si rauna ,  
 Ed io tremava nell' eterno rezzo ; 65

67. *E perchè ec.* e perchè tu non abbi occasione di farmi parlare più di quello che io vorrei.

68. *Camicion de'pazzi.* Messer Alberto Camicione de'Pazzi di Valdarno, il quale a tradimento uocise messer Ubertino suo parente.

69. *Carlin.* Messer Carlino de'Pazzi di parte bianca diede, per denari a tradimento, il castello di Piano di Trevigna in mano de' Neri di Firenze. *Che mi scagioni,* che mi scusi, che mi scolpi, cioè avendo egli colpe più gravi delle mie , faccia qui apparir me assai meno reo di quel che io sono.

70. *Visi cagnazzi,* cioè visi fatti paonazzi e morrelli pel freddo.

71. *Riprezzo , ribrezzo ,* spavento.

72. *De' gelati guazzi ,* degli stagni gelati.

73. *In ver lo mezzo ec.* Intendi verso il centro della terra, al quale tutte le cose gravi tendono per loro natura.

75. *Nell' eterno rezzo ,* in quell' ombre eterne, sempre e lontano dal raggio e dal calor del sole.

che fu, o destino, o fortuna,  
 ma io; ma, passeggiando tra le teste,  
 arte percossi 'l piè nel viso ad una.  
 Agendo mi sgridò: perchè mi peste?  
 e tu non vieni a crescer la vendetta  
 in Mont' Aperti, perchè mi moleste?  
 io: Maestro mio, or qui m' aspetta,  
 Sì ch' io esca d' un dubbio j *-patni*  
 Poi mi farai, quantunque *que v-*  
 o Duca stette: ed io di  
 Che bestemmiava dui  
 Qual se' tu, che così  
 Or tu chi se', che vi  
 Percuotendo, rispose;

80

85

79. *Peste, pesti.* Costui che qui parla è Bocca degli Abati fiorentino, di parte guelfa, per tradimento del quale furono trucidati presso Montaperti quattro mila Guelfi.

80, 81. *La vendetta-Di Mont' Aperti,* cioè il castigo meritato da me pel tradimento fatto a Montaperti.

83. *Si ch' io esca ec.* Si ch' io esca di un dubbio che mi è venuto intorno la persona di costui, quando egli ha nominato Montaperti.

84. *Quantunque,* cioè quanto.

88. *Antenora.* Altra sfera, così chiamata da *Antenor*, che secondo Ditti Cretese e Darete tradì Troia sua patria.

Io vidi, potrai dir, quel da Duca  
 Là dove i peccatori stanno freschi.  
 Se fossi dimandato, altri chi v'era,  
 Tu hai dallato quel di Beccaria,  
 Di cui segò Fiorenza la gorgiera. 120  
 Gianni del Soldanier credo, che sia  
 Più là con Gancellone, e Tabaldello  
 Ch' apri Faenza quando si dormia.  
 Noi eravam partiti già da ello,  
 Che' io vidi due ghiacciati in una buca 125  
 Sì, che l'un capo all' altro era cappello :

119. *Quel di Beccaria.* Questi fu di Pavia ed  
 abate di Vallombrosa, al quale fu taghata la testa,  
 per essersi scoperto certo trattato che egli fece con-  
 tro a' Guelfi in favore de' Ghibellini in Fiorenza,  
 ove fu mandato legato del papa.

120. *La gorgiera,* la gorgiera è collaretto di bis-  
 so o d' altra tela lina molto fina. Qui è presa figu-  
 ratamente per significare il collo.

121. *Giovanni Soldanieri* di parte ghibellina.  
 Volendo i Ghibellini torre il governo di mano a'  
 Guelfi, egli li tradì, s' accostò ad essi Guelfi e fecesi  
 principe del nuovo governo.

122. *Tebaldello,* uomo di Faenza che a tradimento  
 apri di notte le porte di detta città a' Bolognesi. *Più là,*  
 cioè più presso al centro. *Gancellone.* Questi è quel  
 Gano traditore di C. Magno, di cui tanto dice l' Ariosto.

125. *Ch' io vidi,* cioè quando io vidi.

126. *Era cappello,* cioè stavagli sopra quel  
 cappello.

Come 'l pan per fame si manduca,  
 Così 'l sovràn li denti all' altro porca.  
 Là 've 'l cervel s' aggiunge con la testa.  
 Non altrimenti Tideo si rose 138  
 Le tempie a Menalippo per disdegno,  
 Chè quei faceva 'l teschio, e l' altre cose.  
 O tu, che mostri, per sì bestial segno,  
 Odio sovra colui che tu ti mangi.  
 Dimmi 'l perchè, igno, 135  
 Che, se tu a ragione ca,  
 Sappiendo chi vi ;  
 Nel mondo suso a-  
 Se quella, con ch' capo so-  
 138. *L' sovràn, cioè*  
 pra l' altro spirito.

130. *Tideo ec.* Figliuolo d'Eneo re di Calidonia,  
 e Menalippo Tebano combatterono insieme presso  
 Tebe e restarono ambedue mortalmente feriti. Ti-  
 deo, sopravvivendo al suo nemico, fecesi recare  
 la testa di lui, e per rabbia la si rose.

132. *E l' altre cose,* cioè le cervello e quanto era  
 congiunto al cranio.

135. *Per tal convegno,* cioè per tal convenzione,  
 con tal patto.

136. *Ti piangi,* cioè ti lagni, ti duoli.

137. *Pecca,* peccato o colpa.

138. *Te ne cangi, te ne contracambi* col lodar-  
 te e col biasimar lui.

139. *Se quella ec.* se la mia lingua non si secca  
 cioè se io non divengo muto per morte.

FINE DEL CANTO TRENTESIMO SECONDO.

## CANTO XXXIII.

## ARGOMENTO.

Dell' inimico teschio empin pastura  
 Conte Ugolino già fa nella ghiaccia,  
 E narra il modo di sua morte dura.  
 Poi vor la Tolosmena lo piè s' avvaccia  
 De' due Poeti, e nella fredda crosta  
 Frate Alberico a favellar s' affaccia,  
 Che Dante prega, e nulla n' ha risposta.

**L**a bocca sollevò dal fiero pasto  
 Quel peccator, forbendola a' capelli  
 Del capo ch' egli avea dietro guasto.  
 Poi cominciò: tu vuoi ch' io rinnovelli  
 Disperato dolor che 'l cuor mi preme,  
 Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.  
 Ma se le mie parole esser den seme,  
 Che frutta infamia al traditor ch' io rodo,  
 Parlare e lagrimar vedrai insieme.  
 Io non so chi tu sie, nè per che modo

*C. XXXIII. 3. Del capo. Vedi i versi 128 e 129 del canto precedente.*

*6. Già pur pensando, cioè solo col recare ora dinanzi all'immaginazione.*

Venuto se' quaggiù , ma Fiorentino  
Mi sembri veramente , quand' io t' odo.  
Tu dei saper ch' io fui l Conte Ugolino ,  
E questi l' Arcivescovo Ruggieri :

13. *Ugolino*. Conte della Gherardesca nobile pisano e guelfo. Di concordia coll'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini cacciò da Pisa il suo nipote Nino che se ne era fatto signore, e si pose in luogo di lui : ma l' arcivescovo, per invidia, e per odio di parte, con l'aiuto de' Gualandi, de' Sismondi e de' Lanfranchi , alzata la croce , con molto popolo furibondo venne alle case del conte , e fatto prigioniero lui , due suoi figliuoli Gaddo e Uguccione, e i suoi tre nipoti Ugolino detto il Brigata, Arrigo ed Anselmuccio , li rinchiuse nella torre dei Gualandi alle sette vie, e poscia, acciocché non fosse loro recato alcun cibo, fece gettare le chiavi di essa torre nell'Arno. In picciol tempo tutti morirono miseramente di fame. — Il Ch. Sig. Carlo Troya di Napoli ci fa conoscere che i tre innocenti nipoti del conte non erano di età novella e che ciascuno di essi avea moglie , ma che il Poeta avea bisogno di sfiggerli giovinetti per muovere maggiormente a compassione il lettore; e adduce molte ragioni per far credere che sia stato ingiustamente aggravato l' arcivescovo Ruggieri della colpa appostagli da Dante , della quale d'essere accagionato Guido da Monte Feltro i cui mani era il reggimento di Pisa.

Or ti dirò perch' i son tal vicino. 15  
 Che , per l' effetto de' suo' ma' pensieri ,  
 Fidandomi di lui , io fossi preso  
 E poscia morto , dir non è mestieri.  
 Però quel che non puoi aver inteso ,  
 Cioè come la morte mia fu cruda , 20  
 Udirai , e saprai s' e' m' ha offeso.  
 Brieve pertugio dentro dalla muda ,  
 La qual per me ha il titol della fame ,  
 E'n che conviene ancor ch' altri si chiuda ,  
 M' avea mostralo per lo suo forame 25

15. *Perch' i son ec.* cioè perchè io sono ora così cattivo vicino di costui, come tu vedi.

21. *S' e' m' ha offeso.* Così va letto; e non *se m' ha offeso* come lesse il Lombardi. Se leggi altrimenti, *offeso* si riferisce a *morte* il che è ridicolo. (Betti).

22. *Brieve pertugio*, cioè piccola finestra. *Muda* è il luogo chiuso ove si tengono gli uccelli a mudar. *Mudare* significa mutar le penne. Dante nel Canzoniere, parlando della cornacchia che era stata spogliata delle penne, fa dire alle compagne di lei che la beffano: *ella muda*. Qui è chiamata muda la torre per similitudine. L' Anonimo citato nell' edizione fiorentina dell' Ancora dice che *muda* fosse il nome proprio della torre, che poscia per la fame sofferta dal conte Ugolino fu chiamata torre della fame.

25, 26. *M' avea mostrato* — Più lune già aveva mostrato che la luna erasi rinnovata più

E 'l cibo ne soleva essere addotto ,  
 Per suo sogno ciascun dubitava ; 45  
 Senti' chiavar l'uscio di sotto  
 « orribile torre : ond' io guardai  
 viso a' mie' figliuoli senza far motto.  
 A piangeva , sì dentro impietrai :  
 Piangevan elli : ed Anselmuccio mio 50  
 non guardò sì, padre , che hai ?  
 Non lagrimai , né rispos' io  
 to quel giorno , né la notte appresso ,  
 Nè che l' altro Sol nel mondo uscìo.  
 Un poco di raggio sì fu messo 55  
 dolbroso carcere, ed io scorsi  
 quattro visi il mio aspetto stesso ,  
 le mani per dolor mi morsi ;  
 uci , pensando ch' io 'l fessi per voglia  
 mancar, di subito levorsi , 60  
 er : padre, assai ei sia men doglia  
 u mangi di noi: tu ne vestisti

*E per suo sogno ec.* Ciascuno dei figliuoli  
 vuto un sogno simile a quello del padre.

*Senti' chiavar ec.* Quando fu deliberato dal  
 vescovo di cacciare la chiave in Arno.

*Io non piangeva ec.* Io non poteva piangere,  
 «ché il dolore mi avea reso immobile e muto  
 di un sasso.

*Ed io scorsi — Per quattro visi ec.* Intendi:  
 sì nei volti de' miei figliuoli la tristezza  
 e che era nel-mio.



Queste misere carni, e tu le spoglia.  
 Quetami allor, per non fargli più tristi :  
 Quel di e l' altro stemmo tutti muti. 65  
 Ah! dura terra , perchè non t' apristi ?  
 Posciacchè fummo al quarto di venuti ,  
 Gaddo mi sì gittò disteso a' piedi ,  
 Dicendo , padre mio , chè non m' aiuti ?  
 Quivi morì ; e , come tu mi vedi , 70  
 Vid' io cascar li tre ad uno ad uno  
 Tra 'l quinto dì e 'l sesto ; ond' io mi diedi  
 Già cieco a brancolar sopra ciascuno ,  
 E tre dì gli chiamai poichè fur morti :  
 Poscia , più che 'l dolor , potè 'l digiuno. 75  
 Quand' ebbe detto ciò , con gli occhi torti  
 Riprese 'l teschio misero co' denti ,  
 Che furo all' osso , come d' un can , forti.  
 Ah! Pisa , vituperio delle genti  
 Del bel paese là , dove 'l sì suona ; 80

68. *Gaddo* : uno de' due figliuoli d' Ugolino.

73. *Già cieco ec.* Per mancanza d' alimento essendo a lui venuta meno con tutte le forze dei sensi quella della vista , si diede a brancolare , cioè a cercar tastando colle mani intorno le tenebre di quella torre.

74. *E' due dì li chiamai ec.* E due dì dopo che furono morti li chiamai , come stimolavami il poter del dolore ; ma poscia , più che 'l dolor , potè 'l digiuno , il quale mi tolse le forze e la vita.

80. *Del bel paese là dove il sì suona.* Dante

Più lume già , quand' io feci 'l mal sonno ,  
Che del futuro mi squarciò il velame.

te, cioè che erano trascorsi più mesi. Abbiamo preferita questa lezione *lume* invece di *lumo*, che si vede in altri cod. e stampe, per le ragioni seguenti. Il conte Ugolino fu desto *innanzi la dimane*, cioè innanzi al principio del giorno; per ciò è che se prima di quell' ora egli aveva sognato, non può essere che più *lumo* già fosse entrato per lo forame della torre. E quand'anche esso conte avesse sognato dopo l'aurora, era cosa naturale che egli dicesse che più *lumo* gli aveva mostrato la torre per lo suo forame? Chi sogna dorme, chi dorme non vede. Leggiamo dunque *più lume* e interpretiamo coi sopradetti chiosatori: *già erano passati più mesi dalla mia prigionia* ( cioè dall'agosto al marzo, secondo che narra Gio. Villani ). È cosa naturale che colui che sia chiuso e solitario in carcere, discerna e noti i mesi dal risplendere che fa la luna d' intervallo in intervallo di tempo. Si, noti ancora che quando Ugolino parla del secondo giorno dopo il sogno dice: *Come un poco di raggio si fu messo-Nel doloroso carcere.* — Se il raggio era poco nell' ora che il sole ( com' è detto nel verso anteced. ) era uscito nel mondo, è chiaro che più lume non poteva esser entrato in essa torre sul far dell' alba.

27. *Che del futuro ec.* cioè che mi scoprì il futuro.

Questi pareva a me maestro e donno ,  
 Cacciando il lupo e i lupicini al monte ,  
 Per che i Pisan veder Lucca non pouno . 30  
 Con cagne magre , studiose , e conte ,  
 Gualandi, con Sismondi, e con Lanfranchi ,  
 S' avea messi dinanzi dalla fronte.  
 In picciol corso mi pareano stanchi  
 Lo padre e i figli, e con l' agute saue  
 Mi pareva lor veder fender li fianchi.  
 Quand' io fui desto innanzi la dimane ,  
 Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli ,  
 Ch' erano meco, e dimandar del pane. 35  
 Ben se' crudel, se tu già non ti duoli ,  
 Pensando ciò ch' al mio cuor s' annunziava.  
 E se non piangi, di che pianger suoli ?  
 Già eram desti , e l' ora s' appressava ,

28. *Questi ec.* costui che io vedo mi pareva che fosse capo e signore di una turba di gente.

29. *Cacciando*, in atto di cacciare il lupo e i lupicini. suppone che dal sognare si-fatti animali affamati debba seguitare patimento di fame. — *Al monte*, San Giuliano per che, per cui, essendo posto fra Pisa e Lucca, si toglie alle due città vicine di potersi vedere.

31. *Magre*, cioè affamate: *studiose*, cioè sollecite: *conte*, cioè ammaestrate a simile caccia.

33. *S' avea messi*, cioè mandava innanzi agli altri nella detta caccia.

35. *Lo padre e i figli*, cioè il lupo e i lupicini.

Poichè i vicini a te punir son lenti ,  
 Muovansi la Capraia e la Gorgona ,  
 E faccian siepe ad Arno in su la foce ,  
 Sì ch' egli annieghi in te ogni persona.  
 Chè se 'l Conte Ugolino aveva voce 85  
 D' aver tradita te delle castella ,  
 Non dovei tu i figliuoli porre a tal croce.  
 Innocenti faccia l' età novella ,  
 Novella Tebe ! Uguccione e 'l Brigata ,

Questo libro della vita nuova distingue le diverse lingue dalla particella affermativa. Chiamò lingua d'oca quella di una parte di Francia, e lingua del sì quella d'Italia. Parrebbe dunque che egli dicendo qui — *il bel paese dove il sì suona* — avesse voluto significare l'Italia. Ma siccome evvi la particella *là* così pare che volesse significare la sola Toscana, perchè i toscani tutti favellando l' usano, e più dolcemente degli altri popoli d'Italia.

82. *La Capraia e la Gorgona.* Isolette nel mar Tirreno situate non lungi dalla foce d' Arno.

83. *Siepe*, cioè riparo, intoppo.

85. *Aveva voce*, cioè aveva fama. *D' aver tradita* ec. Dicesi che il conte Ugolino avesse tradita Pisa e vendute ai Fiorentini ed ai Lucchesi le loro castella.

89. *Novella Tebe.* Dà a Pisa il nome di Tebe perocchè Tebe ebbe fama di città crudelissima per molti atroci fatti de' suoi cittadini. Uguccione

E gli altri due che 'l canto suso appella. 90  
 Noi passam' oltre , dove la gelata (\*)  
 Ruvidamente un' altra gente fascia ,  
 Non volta in giù , ma tutta riversata :  
 Lo pianto stesso li pianger non lascia , (\*\*)  
 E 'l duol , che truova in sugli occhi rintoppo , 95  
 Si volve in entro a far crescer l' ambascia.  
 Chè le lagrime prime fanno groppo ,  
 E , sì come visiere di cristallo ;  
 Riempono sotto 'l ciglio tutto 'l coppo.

*Brigata* : l' uno era figliuolo del Conte , l' altro nipote.

90. *E gli altri due ec.* Anselmuccio e Gaddo sopra nominati.

(\*) Terza sfera , detta Tolomea.

92. *Un' altra gente* , la terza ciurma di coloro che hanpo tradito chi si fidava in loro : *ruvidamente* , cioè duramente.

93. *Non volta in giù ec.* colla faccia volta in giù , come stavano quelli dell' Antenora , ma riversata in su per maggior loro pena.

(\*\*) Traditori di chi si fidò in essi.

95. *E 'l duol ec.* la lagrima che trova sugli occhi intoppo d' un altra lagrima , *si volve in entro* cioè ritorna indietro accrescendo l' ambascia all' afflitto , che non può sfogarla col pianto.

97. *Fanno groppo* , fanno nodo , si agghiacono ed impediscono all' altre lagrime l' uscita.

99. *Il coppo* , cioè la cavità dell' occhio.

Ed avvegna che , sì come d' un callo ,      100  
 Per la freddura , ciascun sentimento  
 Cessato avesse dal mio viso stallo ,  
 Già m' i pareva sentire alquanto vento ;  
 Perch' io : Maestra mio , questo chi muove ?  
 Non è quaggiuso ogni vapore spento ?      105  
 Ord' egli a me : avaccio sarai dove  
 Di ciò ti farà l' occhio la risposta ,  
 Veggendo la cagion che 'l fiato piove ,  
 'Ed un de' tristi della fredda crosta  
 Gridò a noi : o anime crudeli      110  
 Tanto , che data v' è l' ultima posta ,  
 Levatemi dal viso i duri veli ,

100. *Ed avvegna ec.* Costruzione: ed avvegna che per la freddura (pel gran freddo) ciascun sentimento cessato avesse stallo , cioè abbandonato avesse stanza, tolto si fosse dal mio viso , sì come d'un callo , siccome ogni sentimento si toglie dalle parti incallite del nostro corpo.

105 *Non è quaggiuso ogni vapore spento ?* La cagione del vento è lo scaldare del sole , onde sono sollevati i vapori. Perciò la domanda non è spento ogni vapore ? equivale a quest'altra : non è questo luogo privo dell'attività del sole? e se è privo di questa attività , ond' è che spira il vento ?

108. *Che 'l fiato piove* , cioè che produce .  
*manda questo vento.*

111. *L'ultima posta* , cioè la più profon-  
*anza dell' inferno.*

Si ch' io sfoghi 'l dolor che 'l cuor m' inapregna ,  
 Un poco pria che 'l pianto si raggieli.  
 Perch' io a lui : se vuo' ch' i' ti sovvegna , 115  
 Dimmi chi se' , e , s' io non ti disbrigo ,  
 Al fondo della ghiaccia ir mi convegna.  
 Rispose adunque : io son frate Alberigo :  
 Io son quel dalle frutta del mal orto ,  
 Che qui riprendo dattero per fico. 120  
 O , dissi lui ; or se' tu ancor morto ?  
 Ed egli a me : come 'l mio corpo stea  
 Nel mondo su , nulla scienza porto.  
 Cotal vantaggio ha questa Tolommea ,  
 Che spesse volte l' anima ci cade , 125

118. *Alberigo.* Alberigo de' Manfredi , signore di Faenza , che fecesi de' frati Gaudenti. Essendo in discordia con alcuni suoi consorti , e bramando di levarli dal mondo , finse di volersi conciliare con loro e li convitò magnificamente. Al recarsi delle frutta , secondo che egli aveva ordinato , uscirono alcuni sicarii che uccisero molti dei convitati.

120. *Dattero per fico*, cioè frate Alberigo pel male fatto nel mondo ne riceve maggiore nell' Inferno.

121. *Or se' tu ec.* Intendi : or se' tu morto come questi altri ? Il Poeta fa maravigliando questa domanda , poichè sapeva , che frate Alberigo era ancora fra i vivi.

122. *Come il mio corpo.* Intendi : come sta il mio corpo nel mondo io non porto scienza , non ho scienza alcuna.

Innanzi ch' Atropos mosse le dea.  
 E perchè tu più volentier mi rade  
 Le 'nvetriate lagrime dal volto,  
 Sappi, che tosto che l' anima trade,  
 Come fec' io, il corpo suo l' è tolto 130  
 Da un Dimonio, che poscia il governa,  
 Mentre che 'l tempo suo tutto sia volto.  
 Ella ruina in sì fatta cisterna:  
 E forse pare ancor lo corpo suso  
 Dell' ombra, che di qua dietro mi verna. 135  
 Tu 'l dei saper, se tu vien pur mo giuso:  
 Egl' è ser Branca d' Oria, e son più anni  
 Poscia passati ch' ei fu sì racchiuso.  
 Io credo, diss' io lui, che tu m' inganni;  
 Chè Branca d' Oria non morì unquanche, 140

127. *Mi rade, mi rada.*

129. *Trade, tradisce.*

136. *Pur mo giuso, per ora nell' Inferno.*

137. *Branca d' Oria*: genovese, che uccise a tradimento Michele Zanche suo suocero per togli il giudicato di Logodoro in Sardegna. Questo Michele Zanche fu posto dal poeta nella bolgia de' harathieri.

138. *Ch' el fu sì racchiuso*, cioè che l'anima sua fu racchiusa in questa Tolomea.

140. *Non morì unquanche*, non morì mai Branca d'Oria, era vivo nel 1300, e Dante finge qui ch' anima di lui fosse nell' inferno disgiunta dal corpo posseduto da un demonio, il quale mai



E mangia, e bee, e dorme, e veste panni.  
 Nel fosso su, disa' ei, di Malbranche,  
 Là dove bolle la tenace pece  
 Non era giunto ancora Michel Zauche,  
 Che questi lasciò un Diavolo in sua vece 145  
 Nel corpo suo, e di un suo prossimano,  
 Che 'l tradimento insieme con lui fece.  
 Ma distendi oramai in qua la mano,  
 Aprumi gli occhi; ed io non ghele apersi.  
 E cortesia fu lui esser villano. 150  
 Ah! Genovesi, uomini diversi  
 D' ogni costume, e pien d' ogni magagna!  
 Perchè non siete voi del mondo apersi?  
 Chè col peggior spirto di Romagna  
 Trovai un tal di voi, che, per sua opra, 155  
 In anima in Cocito già si bagna,  
 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

va, beveva e vestiva panni, mostrando d' essere lo stesso Branca d' Oria.

146. *E d' un suo prossimano*, e di un suo congiunto. Dicono ch' ei fosse un suo nipote, che l'aiutò a commettere l' omicidio.

154. *Col peggior spirto ec.* cioè con frate Alberico fiorentino.

156. *In anima in Cocito.* Intendi: con l'anima d' all' inferno. Vedi la nota 140.

157. *Ed in corpo ec.* cioè col corpo pare che sia vivo su nel mondo, perciocchè undemonio fa muova le sue veci.

## CANTO XXXIV.

## ARGOMENTO.

L' imperador del doloroso regno  
 Con l' ali sue fa il vento, onde si desta  
 Il gel che serve ivi a divine edagne.  
 Li due Porti che la gente mesta  
 Tutta han veduta, dell' Angiol ribella  
 Scala si fanno ripida e molesta,  
 Ed escon quindi a riveder le stelle.

*Vexilla regis prodeunt Inferni.*

Verso di noi; però dinanzi mira, (\*)  
 Disse il maestro mio, se tu 'l discerni.  
 Come, quando una grossa nebbia spira,  
 O quando l'emisperio nostro annotta,  
 Par da lungi un mulin che 'l vento gira,

C. XXXIV. 1. *Vexilla regis ec*: Questo è il primo verso dell'inno che dalla Chiesa si canta al vessillo della croce. Virgilio lo ripete qui ironicamente parlando di Lucifero, onde schernire la superbia di costui che presunse di eguagliarsi a Dio.

(\*) *Quarta asera*-Traditori de' loro benefattori.  
 3. *Se tu 'l discerni*, se tu discerni Lucifero,  
 4. *Spira, esala*.

*Par, apparisce: un mulin*, cioè un molino a

Veder mi parve un tal dificio allotta.

Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro

Al Duca mio; chè non v'era altra grotta.

Già era, e con paura il metto in metro, 10

Là dove l'ombre tutte eran coverte,

E trasparëan come festuca in vetro.

Altre son a giacere, altre stanno erte,

Quella col capo, e quella con le piante,

Altra, com'arco, il volto a' piedi inverte. 15

Quando noi fummo fatti tanto avanti

Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi

La creatura che ebbe il bel sembïante,

Dinanzi mi si tolse, e fe' ristarmi;

Ecco Dite, dicendo, ed ecco il loco, 20

Ove convien che di fortezza t'armi.

7. *Dificio*, edificio: *allotta*, allora.

12. *E trasparëan ec.* cioè: e trasparivano, come trasparisce nel corpo del vetro un fucellino di paglia o di cosa simile che vi sia racchiuso.

13. *Altre stanno erte ec.* Intendi: altre stanno dritte, alcune col capo all'insù, altre co' piedi.

15. *Inverte*, rivolta.

18. *La creatura ec.* Lucifero, che prima della sua ribellione, era bellissimo.

19. *Dinanzi mi si tolse*, cioè Virgilio.

20. *Dite*. Con questo nome, che le favole danno a Plutone, chiama Lucifero, perchè egli è re  
l' inferno.

Com' io divenni allor gelato e fioco,  
 Nol dimandar, Lettor, ch' i' non lo scrivo,  
 Però ch' ogni parlar sarebbe poco.  
 Io non morì, e non rimasi vivo: 25  
 Pensa oramai per te, s' hai fior d'ingegno,  
 Qual io divenni, d'uno e d'altro pravo.  
 Io 'imperador del doloroso regno  
 Da mezzo 'l petto uscìa fuor della ghinocchia  
 E più con un gigante i' mi convegno, 30  
 Che i giganti non fan con le sue braccia:  
 Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto.  
 Ch' a così fatta parte si confaccia.  
 S' ei fu sì bel, com' egli è ora brutto,  
 E contra'l suo Fattore alzò le ciglia, 35  
 Ben dee da lui procedere ogni lutto.  
 O quanto parve a me gran meraviglia,  
 Quando vidi tre facce alla sua testa !'

27. *D' uno e d' altro*, cioè di morte e di vita.

30. *E più con un gigante ec.* Intendi: la mia statura si avvicina più a quella di un gigante che la statura de' giganti alla grandezza delle braccia di Lucifero.

33. *Si confaccia*, cioè sia in proporzione.

34. *S' ei fu sì bel ec.* Se ei fu sì bello, come ora è brutto, cioè se egli fu bellissimo e poscia si ingrattamente corrispose a chi tale l' aveva creato, meraviglia non è che ogni brutta cosa ed ogni male da lui proceda.

38. *Tre facce alla sua testa.* La faccia vermiglia

L' una dinanzi, e quella era vermiglia:  
 L' altre eran due che s' aggiungèno a questa 40  
 Sovresso 'l mezzo di ciascuna spalla,  
 E si giungieno al luogo della cresta;  
 E la destra pareva tra bianca e gialla :  
 La sinistra a vedere era tal , quali 45  
 Vengon di là ove 'l Nilo s'avvalla.  
 Sotto ciascuna uscivan due grand' ali,  
 Quanto si conveniva a tant' uccello:  
 Vele di mar non vid' io mai cotali.  
 Non avean penne, ma di vipistrello.  
 Era lor modo; e quelle in su lanciava 50  
 Sì, che tre venti si movean da ello.  
 Quindi Cocito tutto s' aggelava:  
 Con sei occhi piangeva, e per tre menti  
 Gocciava il pianto e sanguinosa bava.  
 Da ogni bocca dirompea co' denti 55  
 Un peccator , a guisa di maciulla,

( secondo il Vellutello e il Daniello ) significa l'ira :  
 l' altra che è del color tra il bianco e il giallo, cioè  
 livido, dinota l'invidia: la terza di color nero, pro-  
 prio degli Etiopi, che vengono di là dove il Nilo  
 s' avvalla ( si abbassa ) è simbolo dell'accidia,

41. *Sovresso*, sopra.

53. *E per tre menti ec.* Unode' codici, che oggi  
 è nella libreria del signor conte Trivulzio nobilissi-  
 mo letterato , dice: *E per tre menti Gocciava  
 petto sanguinosa bava.*

36. *Maciulla*: è quello strumento composto

El che tre ne faceva così dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla

Verso 'l graffiar; chè tal volta la schiana

Rimanea della pelle tutta brulla

60

Quell' anima lassù ch' ha maggior pena,

Disse 'l Maestro, è Giuda Scariotto,

Che 'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

Degli altri due, ch' hanno 'l capo di sotto,

Quel che pende dal nero cesso, è Bruto:

65

Vedi come si storce, e non fa molto.

E l' altro è Cassio, che par sì membruto,

Ma la notte risurge, ed oramai

legni, uno de' quali entra in un canale che è nell' altro, e si usa per dirompere il filo e la canapa e mondarla dalla materia legnosa.

58. *A quel dinanzi*, cioè a quello che era nella bocca della faccia dinanzi *il mordere era nulla*: intendi nulla erano i morsi a paragone delle graffiature che gli davano gli artigli di Lucifero.

60. *Brulla*, spogliata.

61. *Ch' ha maggior pena*, cioè che è la più tormentata di quante sono nell' inferno.

67. *Membruto*: cioè molto complesso nelle membra. Tullio scrive nella terza Catilin. *nec L. Cassii adipem pertimescendum*. Dante forse fu tratto in errore da questo luogo di Cicerone attribuendo la valità di *L. Cassio* a *Cajo Cassio*. Questa osservazione è di Monsignor Mai. *De repub. Cic. C. 2, C. p. 85.*

È da partir; chè tutto avèm veduto.  
 Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiaï; 70.  
 Ed ei prese di tempo e luogo posto:  
 E quando l' ali furo aperte assai,  
 Appigliò sè alle vellute coste.  
 Di vello in vello giù discese poscia.  
 Tra 'l folto pelo e le gelate croste. 75.  
 Quando noi fummo là dove la coscia  
 Si volge appunto in sul grosso dell' anche,  
 L' u Duca, con fatica e con angoscia  
 Volse la testa ov' egli avea le zanche,  
 Ed aggrappossi al pel, com' uom che sale, 80.

70. *Gli avvinghiaï*, cioè gli abbracciai.

71. *Poste*, cioè opportunità.

72. *E quando l' ali ec.* cioè: quando l' ali di Lucifero furono aperte assai, appigliò sè alle *vellute*, cioè alle vellose, pilose coste.

74. *Di vello in vello*, cioè da una ciocca all' altra dei peli di Lucifero.

75. *Tra 'l folto pelo ec.* Intendi: tra i pilosi fianchi di Lucifero e le pareti del pozzo incrostate di ghiaccio che Lucifero circondavano.

76. *Là dove la coscia ec.* cioè appunto dove la coscia si punga sporgendo in fuori dai fianchi.

79. *Volse la testa ec.* cioè si capovolse con fatica per essere nel punto della terra, ove la forza centripeta è nel suo massimo grado. Zanche, gambe.

80. *Com' uom che sale ec.* Virgilio colla rivolta verso l' emisferio opposto a quello nel

Si che 'n Inferno lo credea tornar anche.  
 Attienti ben, chè per sì fatte scale,  
 Diss' 'l Maestro ansando com' uom lasso,  
 Convienai dipartir da tanto male.  
 Poi uscì fuor per lo foro d' un sasso, 85  
 E pose me in su l'orlo a sedere:  
 Appresso porse a me l' accorto passo:  
 Io levai gli occhi, e credetti vedere  
 Lucifero com' io l' avea lasciato,  
 E vidigli le gambe in su tenere. 90  
 E s' io divenni allora travagliato,  
 La gente grossa il pensi, che non veda,

aveva camminato sino allora s'allontanava dal centro della terra, che è quanto dire, saliva, per uscire da quella oscura cavità: ma Dante vedendo che Virgilio non tornava indietro e proseguiva il cammino per la stessa direzione di prima, credeva di andare allo in giù e di vie maggiormente profundarsi nell' inferno.

87. *Appresso porse a me ec.* Appresso egli accortamente, cautamente: *porse a me*, mosse verso di me il passo.

91. *E s' io divenni ec.* Vedi il v. 81.

92. *La gente grossa ec.* La gente di grosso intendimento, che non sa che tutti i pesi da qualunque punto della terra traggono al centro di essa, si sarebbe travagliata ingannandosi come Dante, il quale si pensò di ritornare allo ingiù quando dal centro saliva nell'emisfero antartico.



Qual è quel punto ch'io avea passato.

Levati su, disse 'l Maestro, in piede:

La via è lunga, e 'l cammino è malvaggio, 93

E già il Sole a mezza terza riede.

Non era camminata di palagio

Là 'v' eravam: ma natural burella,

Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.

Prima ch'io dell'abisso mi divella,

100

Maestro mio, diss'io quando fui dritto,

A trarmi d'erro un poco mi favella:

93. *Qual è quel punto*, la Nidob. *Qual era il punto* leggono altre edizioni.

96. *E già il sole ec.* Il giorno è diviso in quattro parti uguali: terza, sesta, nona e vespro. Mezza terza è l'ottava parte del giorno. Avendo detto Virgilio pur dianzi nell'altro emisfero che risorgeva la notte, è naturale che in questo dica dopo alcune ore che è scorsa l'ottava parte del giorno. poichè mentre all'uno emisfero si nascondeva il sole veniva a mostrarsi nell' altro.

97. *Non era camminata ec.* Là ove eravamo noi non era via piana ed agevole come ne' palagi.

96. *Ma natural burella*, cioè luogo naturale a guisa di prigione. Burella, e voce antica che significa specie di prigione, e per avventura quelle che oggi chiamasi secreti. Forse cotai voce viene da buro, buio.

99. *Disagio*, cioè scarsità.

102. *Erro*, errore.

## CANTO XXXIV.

107.

Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto

Si soltosopra? e come'n sì poc'ora

Da sera a mane ha fatto il sol traggo

105

Ed egli a me: tu immagini ancora

D'esser di là dal centro, ov'io mi

Al pel del vermo reo che 'l Mondo

Di là fosti cotanto, quant'io scesi:

Quando mi volsi,

110

Al qual si traggom d

E se' or sotto l'emispa

Ch'è opposto a que

Coverchia, e sotto 'l

Fu l'Uom che nacque

115

Tu hai li piedi in su p

105. *A mane*, cioè a mattina.

108. *Vermo reo*, Lucifero: *che il mondo fora*, cioè da cui la terra nostra è forata, bucata.

109. *Cotanto*, cioè tanto tempo.

112. *E se' or sotto ec.* Intendi: ed or se' giunto sotto l'emisfero opposto a quello che ricorda la gran secca, cioè la metà del terrestre globo abitata da noi (la terra è chiamata nelle sacre scritture *aridam*); e sotto il più alto punto del quale fu consumato l'uom che nacque e visse senza pecca, cioè Gesù Cristo. Dante suppone che Gerusalemme sia nel mezzo al nostro emisfero terrestre e perciò sotto il più alto punto del suo meridiano.

116. *Tu hai li piedi ec.* Il Poeta suppone che mediatamente opposto alle quattro sfere della Gir

Che l'altra faccia fa della Giudecca,  
Qui e da man, quando di là e sera:

E questi, che ne fe' scala col pelo,  
Fatto è ancora sì come prim' era.

110

Da questa parte cadde giù dal Cielo:

E la terra, che pria di qua si sporse,  
Per paura di lui fe' del mar velo,

E venne all' emisferio nostro, e forse,

Per fuggir lui, lasciò qui il luogo vòto

125

Quella ch' appar di qua, e su ricorse,

Luogo e laggiù, da Belzebù rimoto

decca sia, entro l' emisfero antartico, un luogo che egli chiama piccola sfera.

118. *È da man*, cioè è da mattina.

122. *E la terra, che pria di qua ec.* Intendi: e la terra, che prima della caduta di Lucifero si sporgeva alta più delle acque, andò sotto e con quella si copri e venne a mostrarsi dalla parte del nostro emisfero.

124, 125. *E forse-Per fuggir lui ec.* e forse per fuggir Lucifero, quella terra che apparisce nell' emisfero al quale siamo giunti, lasciò voto questo luogo in cui ora ci troviamo, e *ricorse su*, cioè si alzò su per formare una montagna. Di questa, che è la montagna del purgatorio, dirà nella Cantica seguente.

127, 128. *Luogo è laggiù ec.* Qui parla Dante l' lettore. Intendi: laggiù è un luogo tanto lontano

Tanto, quanta la tomba si distende,  
Che non per vista, ma per suono è noto  
D'un ruscelletto, che quivi discende 130  
Per la buca d'un sasso ch'egli ha roso  
Col corso, ch'egli avvolge, e poco pende.  
Lo Duca ed io per quel cammino ascoso  
Entrammo, per tornar nel chiaro Mondo;  
E, senza cura aver d'alcun riposo, 135  
Salimmo su, ei primo ed io secondo,  
Tanto ch'io vidi delle cose belle,  
Che porta 'l ciel, per un pertugio tondo:  
E quindi uscimmo a riveder le stelle.

Lucifero quanto è alta la tomba di lui, cioè la cavità dell' inferno.

132. *Ch'egli avvolge ec.* Intendi a cui egli scorre intorno e con poca pendenza.

138. *Che porta 'l ciel,* che il cielo porta in gironel suo corso.

## FINE DELL' INFERNO

E DEL VOLUME PRIMO.

# INDICE

## DEL VOLUME PRIMO.

|       |        |       |      |     |
|-------|--------|-------|------|-----|
| CANTO | I      | ..... | pag. | 41  |
| —     | II     | ..... |      | 53  |
| —     | III    | ..... |      | 62  |
| —     | IV     | ..... |      | 71  |
| —     | V      | ..... |      | 84  |
| —     | VI     | ..... |      | 92  |
| —     | VII    | ..... |      | 97  |
| —     | VIII   | ..... |      | 106 |
| —     | IX     | ..... |      | 114 |
| —     | X      | ..... |      | 123 |
| —     | XI     | ..... |      | 133 |
| —     | XII    | ..... |      | 142 |
| —     | XIII   | ..... |      | 153 |
| —     | XIV    | ..... |      | 163 |
| —     | XV     | ..... |      | 172 |
| —     | XVI    | ..... |      | 182 |
| —     | XVII   | ..... |      | 194 |
| —     | XVIII  | ..... |      | 205 |
| —     | XIX    | ..... |      | 217 |
| —     | XX     | ..... |      | 229 |
| —     | XXI    | ..... |      | 240 |
| —     | XXII   | ..... |      | 251 |
| —     | XXIII  | ..... |      | 262 |
| —     | XXIV   | ..... |      | 270 |
| —     | XXV    | ..... |      | 281 |
| —     | XXVI   | ..... |      | 291 |
| —     | XXVII  | ..... |      | 311 |
| —     | XXVIII | ..... |      | 323 |
| —     | XXIX   | ..... |      | 334 |
| —     | XXX    | ..... |      | 345 |
| —     | XXXI   | ..... |      | 356 |
| —     | XXXII  | ..... |      | 367 |
| —     | XXXIII | ..... |      | 378 |
| —     | XXXIV  | ..... |      | 389 |

*11/11/1836 con  
B. A. Gamba*

**DIVINA COMMEDIA**

DI

**DANTE ALIGHIERI**

CON NOTE

DI

**Paolo Costa**

**VOLUME II.**

**NAPOLI**

**DALLA TIPOGRAFIA DEL PETRARCA**

**1836.**

1870-1871  
"The"

L A

**DIVINA COMMEDIA**



**PURGATORIO.**





# PURGATORIO.

---

## CANTO I.

---

### ARGOMENTO.

Qui si purga l'anima e risorge  
Vanno i Poeti, e lor da quel cammino  
Consiglio l'ombra di Catone porge.  
In ruggine del lido vicino  
Virgilio toglie il mal color che tinge  
Le guance all'altro che sta cheto e chiuso,  
Con un giunco schietto lo ricinge.

Per correr miglior acqua alza le vele  
Omai la navicella del mio ingegno,  
Che lascia dietro a sé mar sì crudele:  
Canterò di quel secondo regno,  
Ove l'umano spirito si purga,  
E di salire al Ciel diventa degno.

5

*C. I. 1. Per correr miglior acqua, per trattare  
materia meno dolorosa, meno spaventosa che quella  
dell'Inferno.  
3. Mar sì crudele. Intendi l'Inferno.*

Ma qui la morta poesia risurga ,  
 O sante Muse , poi che vostro sono ,  
 E qui Calliopea alquanto surga ,  
 Seguitando 'l mio canto con quel suono  
 Di cui le Piche misere sentiro  
 Lo colpo tal, che disperar perdano.  
 Dolce color d' orient'al zaffiro ,  
 Che s' accoglieva nel sereno aspetto  
 Dell' aer purq , infino al primo giro ,

7. *La morta poesia* , la poesia lugubre e  
 niente ai tristi luoghi dell'inferno : *risurga*  
 sia alquanto lieta.

8. *Vostro sono* , cioè devoto a voi.

9. *Calliopea*. Calliope Musa che presiede  
 eroici e gravi: *surga* , cioè innalza, nobilita  
 canto.

10. *Seguitando 'l mio canto ec*: Nove son  
 gliuole di Pierio, di Pella città della Macedonia  
 varono le Muse a cantare a pruova con loro,  
 le , furono cangiate in piche. *Con quel suo*  
 Con quel sublime canto del quale le figliuole  
 rio provarono tale effetto che, riconoscendo  
 pevoli di grande temerità , disperarono d' ot  
 perdono.

14. *S' accoglieva*, cioè s' adunava.

15. *Al primo giro* , a quel più alto giro,  
 al quale può giungere la vista.

Agli occhi miei ricominciò diletto ,  
 Tosto ch' io uscì fuor dell' aura morta,  
 Che m' avea contristati gli occhi e 'l pello.  
 Lo bel pianeta, ch' ad amar conforta,  
 Faceva tutto rider l' Oriente,  
 Velando i Pesci ch' erano in sua scorta.  
 Io mi volsi a man destra , e posi mente  
 All' altro polo , e vidi quattro stelle  
 Non viste mai fuor ch' alla prima gente.

20

16. *Ricominciò*, cioè riprodusse.

19. *Lo bel pianeta ec.* la stella di Venere.

21. *Velando i pesci ec.* Essendo il sole in ariete e stando i pesci davanti al detto segno celeste , erano velati dalla luce di Venere , che in poca distanza da quelli precedeva il sole.

23. *All' altro polo* , cioè al polo antartico , ove sono queste quattro stelle. La geografia de' tempi, del Poeta non sapeva terra ond' elle si potessero vedere. Il primo fra gli Europei che le notasse fu Americo Vespucci , siccome egli ne scrisse a Lorenzo di Pier Francesco de' Medici. È però da credere che fossero dianzi note a Marco Polo viaggiatore veneziano , il quale navigò all' isole di Giava e di Madagascar , e che Dante da lui ne avesse avuta notizia.

24. *Non viste mai ec.* Intendi : viste solamente dai progenitori del genere umano , i quali , dimorando nel paradiso terrestre situato ( secondo

Goder pareva 'l Ciel di lor fiammelle:  
 O settentrional vedovo sito ,  
 Poi che privato se' di mirar quelle !  
 Com' io dal loro sguardo fui partito ,  
 Un poco me volgendo all' altro polo ,  
 Là onde 'l Carro già era sparito ,  
 Vidi presso di me un veglio solo ,  
 Degno di tanta reverenza in vista ,  
 Che più non dee a padre alcun figliuolo.  
 Lunga la barba e di pel bianco mista  
 Portava a' suoi capegli simigliante ,  
 De' quai cadeva al petto doppia lista.  
 Li raggi delle quattro luci sante  
 Fregiavan sì la sua faccia di lume ,  
 Ch' io 'l vedeai, come 'l Sol fosse davante.

finzione del poeta ) nell' emisferio opposto a quello nostro, avevano dinanzi agli occhi le stelle dell' antartico.

26. *Vedovo*, cioè disavventuratamente privo la veduta delle quattro stelle.

27. *Di mirar*. Il cod. Antal. *di veder*.

30. *'l Carro*. Chiamasi Carro l' orsa maggiore costellazione vicina al polo artico.

37. *Delle quattro luci*, cioè delle quattro sopra nominali.

39. *Come 'l Sol fosse davante*. Intendi: come il sole gli fosse davanti: così il Lombardi. Per meglio si possa spiegare così: di tanto lontano

Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume

40

Fuggito avete la prigione eterna?

Diss' ei, movendo quell' oneste piume.

Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna,

Uscendo fuor della profonda notte,

Che sempre nera fa la valle inferna?

45

Son le leggi d' abisso così rotte?

O è mutato in Ciel nuovo consiglio,

Che dannati venite alle mie grotte?

Lo Duca mio allor mi died' di piglio,

E con parole, e con mani, e con cenni,

50

Reverenti mi se' le gambe e 'l ciglio:

Po scia rispose lui: da me non venni:

fregiato, che io lo vedeva quasi come un sole dianzi a' miei occhi.

40. *Contra 'l cieco fiume*, cioè contro il corso del tenebroso fiume.

42. *Diss' ei.* Il cod. Vat. 3199 e la Cr. leggono, *Diss' ei.* — *Quelle oneste piume.* Intendi la barba, che essendo canuta somigliava le piume. Le chiama *oneste*, per significare che dalla gravità dell'aspetto del vecchio appariva l'onestà dell'animo di lui.

43. *Chi vi fu lucerna*, cioè: chi vi fu guida ad uscire dai luoghi tenebroso d' Inferno?

48. *Che dannati ec.* cioè. che essendo del numero dei condannati all' inferno ec.

52. *Da me non venni.* Intendi; non venni a mia deliberazione.

Donna scese dal Ciel , per li cui preghi  
Della mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch' è tuo voler che più si spieghi 55  
Di nostra condizion , com' ella e vera ,  
Esser non puote 'l mio ch' a te si nieghi.

Questi non vide mai l' ultima sera ,  
Ma per la sua follia le fu sì presso ,  
Che molto poco tempo a volger era. 60

Sì , com' io dissi , fui mandato ad esso  
Per lui campare , e non v' era altra via  
Che questa , per la quale io mi son messo.

Mostrat' ho lui tutta la gente ria ,  
Ed ora intendo mostrar quegli spirti , 65  
Che purgan sé sotto la tua balia.

Com' io l' ho tratto saria lungo a dirti :  
Dell' alto scende virtù che m' aiuta,  
Conduccerlo a vederti e ad udirti.

Or ti piaccia gradir la sua venuta : 70  
Libertà va cercando , ch' è sì cara ,

57. *'l mio* , cioè il mio volere.

58. *Non vide nui l' ultima sera*. Intendi: non è ancor morlo.

60. *Che molto poco tempo ec.* Intendi : che pochissimo tempo gli restava di vita. V. il canto I. dell' inf. ver. 27.

60. *La tua balia* , cioè la tua autorità.

71. *Libertà va cercando*. Intendi : desidera e si studia co'suoi consigli di liberare sé e la patria dalla



Come sa chi per lei vita rifiuta.

Tu 'l sai ; chè non ti fu per lei amara

In Ulca la morte , ove lasciasti

La veste ch' al gran dì sarà sì chiara. 75

Non son gli editti eterui per noi guasti ;

Chè questi vive , e Minos me non lega .

Ma son del cerchio , ove son gli occhi casti

Di Marzia-tua che 'n vista ancor ti prega ,  
O santo petto , che per tua la tegui : 80

Per lo suo amore adunque a noi ti piega.

Lasciane andar per li tuo' sette regni :

Grazie m' ordirò di te a lei ,

Se d' esser mentovato laggiù degui.

Marzia piacque tanto agli occhi miei , 85

tirannide. Poni mente a versi 124 e 125 del can. VI. della presente cantica : *Che la terra d' Italia tutte piene- Son di tiranni ec.*

73. *Tu 'l sai ec.* Qui Virgilio fa manifesto che il vecchio a cui indirizzava le parole era Catone Uticense , che non volle sopravvivere alla servitù di Roma , quando Cesare se ne fece tiranno.

75. *La veste ec.* il corpo tuo che sarà sì luminoso nel dì del giudizio universale.

77. *Che queste vive ec.* cioè non è fra i morti dell' inferno . *me non lega* , me non costringe , me non tiene sotto la sua balia.

82. *Per li tuo' sette regni* , per li sette giri ne quali sotto la tua autorità si purgano le anime.



Mentre ch' io vivo fui , diss' egli allora ,  
Che quante grazie volle da me fei.

Or , che di là dal mal fiume dimora ,  
Più muovere non mi può , per quella legge  
Che fatta fu , quand' io me n' uscì fuori .

90

Ma se donna del Ciel ti muove e regge ,  
Come tu di' , non c' è mestier lusinga ;  
Bastiti ben che per lei mi richiegge.

Va dunque , e fa che tu costui ricinga

D' un giunco schietto , e che gli lavi 'l viso , 95  
Sì ch' ogni sucidume quindi stanga.

88. *Dal mal fiume* , cioè dall' Acheronte.

89 , 90 *Per quella legge-Che fatta fu.* Intendi la legge che mi fu imposta di non ricongiungermi cogli affetti a Marzia , che non è del numero degli eletti.

90. *Quand' io me n' uscì fuori.* Intendi . quando io deliberatamente uscii fuori del corpo mio : quando mi uccisi.

92. *Lusinga* , preghiera accompagnata da lodi.

93. *Richiegge* , richiatta. 94: *Ricinga* , cinga.

95. *D' un giunco schietto* , da un giunco senza foglia. Questo giunco dicono i cominatori essere segno di sincerità e di lealtà.

96. *Sì ch' ogni sucidume ec.* Intendi : sì che si levi la tinta d' ogni sucidume , cioè la sozzura cagionatagli dal fumo dell' inferno.

Chè non si converria l'occhio sorpreso  
 D'alcuna nebbia andar diuanzi al primo  
 Ministro , ch' e di quei di Paradiso.  
 Questa isoletta intorno ad imo ad imo 100,  
 Laggiù , colà dove la batte l' onda ,  
 Porta de' giunchi sopra 'l molle limo.  
 Null' altra pianta , che facesse fronda ,  
 O che 'ndurasse , vi puote aver vita ,  
 Però ch' alle percosse non seconda. 105  
 Poscia non sia di qua vostra reddita :  
 Lo Sol vi mostrerà , che surge omai ,  
 Prender il monte a più lieve salita.  
 Così spari : ed io su mi levai ,  
 Senza parlare , e tutto mi ritrassi 110,  
 Al Duca mio , e gli occhi a lui drizzai.  
 El cominciò . figliuol , segui i miei passi :  
 Volgianci indietro , che di qua dichina  
 Questa pianura a' suoi termini bassi.

97. *Sorpreso* , sorpreso ; e vale quanto offuscato.  
 Vedi il Vocab.

100. *Ad imo ad imo* , cioè nel più basso luogo.

105. *Alle percosse non seconda* , cioè non piegasi , ne cede soavemente senza rompersi.

106. *Reddita* , ritorno.

107. *Lo Sol vi mostrerà ec.* Intendi. il sole ec. *vi mostrerà* , vi insegnerà il luogo ove prendere *de-  
 yete sul monte salita più lieve.*

113. *Dichina* , discende.

L' alba vincea già l' ora mattutina ,  
 Che fuggia 'nnanzi , sì che di lontano  
 Conobbi il tremolar della marina.  
 Noi andavam per lo solingo piano  
 Com' uom che torna alla smarrita strada ,  
 Che 'nfin ad essa li par ire in vano. 120  
 Quando poi summo dove la rugiada  
 Pugna col Sole , e , per essere in parte  
 Ove adorezza , poco si dirada ;  
 Ambo le mani in su l' erbetta sparte  
 Soavemente 'l mio Maestro pose : 125  
 Ond' io , che fui accorto di su' arte ,  
 Porsi ver lui le guance lagrimose :  
 Quivi mi fec e tutto scoperto  
 Quel color che l' inferno mi nascose.  
 Venimmo poi in sul lito deserto , 130  
 Che mai non vide navicar sue acque

115. *L' ora mattutina* , il punto dell' aurora più vicino alla notte.

122. *Pugna col sole* , resiste al calor del sole.

123. *Ove adorezza* dove è rezzo , ombra , alla quale si sente spirare più fresco il venticello.

126. *Di su' arte* , cioè di sua intenzione.

127. Dice *lagrimose*, forse per le lagrime che gli avevano spremute dagli occhi il fumo e l'aura mortale che , come disse altrove , gli avea contristato gli occhi e il petto.

Uomo, che di tornar sia poscia sperto.  
Quivi mi cinse, sì com' altrui piacque:  
O meraviglia ! ch'è qual egli scelse  
L' umile pianta , cotal si rinacque  
Subitamente là onde la svelse. 135

132. *Che di tornar ec.* Intendi: che abbia avuto arte sufficiente per uscir salvo da quel mare; imperciocchè Ulisse , che il Poeta finge essere pervenuto all' acqua di quello , in esse perì.

138. *Si com' altrui piacque* , cioè: siccome piace a Catone.

## CANTO II.

## ARGOMENTO.

All' apparire del nocchier celeste  
 Che n' farsi Lelie l' anime conduce  
 Nude di qua di lor terrena veste ,  
 Vinto in Porta da notturna luce  
 Cala con umiltade le ginocchia  
 Davanti al messo del' eterno Duce ,  
 Indi fra l' ombre il suo Casella adocchia.

**G**ià era il Sole all' orizzonte giunto ,  
 Lo cui meridian cerchio coverchia  
 Gerusalem col suo più alto punto:

*C. II. 1. Già era il sole ec.* Si suppone che ogni luogo abbia il suo orizzonte , sopra il quale stia un arco che passi per lo zenit di esso luogo , che è quanto dire gli sovrasti nel suo più alto punto. Quest' arco è detto il meridian , poichè quando il sole è in esso fa il mezzogiorno del luogo che coverchia, cioè copre. Avendo ogni sito un orizzonte solo ed un meridian solo , è manifesto che dire l'orizzonte il cui meridian cerchio coverchia Gerusalemme nel suo più alto punto , è lo stesso che dire l' orizzonte di Gerusalemme. Il poeta coll'ab-

E la notte, ch'opposita a lui cerchia ,  
 Uscia di Gange fuor con le bilance , 5  
 Che le caggion di man, quando soverchia ;

fermare che il sole tramontando era giunto all'orizzonte di Gerusalemme ( che secondo lui è anche l'orizzonte della montagna del Purgatorio ), viene ad affermare che ad essa montagna si mostrava nascente.

4. *Ch'opposita ec.* che diametralmente opposta al sole cinge l'emisferio sotto cui è Gerusalemme.

5. *Uscia di Gange fuor ec.* Suppone secondo la geografia de' tempi suoi ( Vedi Ruggero Bacone *Opus majus* , dist. 4. ) , che l'orizzonte di Gerusalemme fosse un meridiano delle Indie Orientali, significate per lo fiume Gange , che scorre in esse. *Con le bilance* , col segno della libbra. Essendo il sole , secondo che il Poeta ha narrato, giunto all'orizzonte di Gerusalemme nel segno dell'ariete, conseguita che il segno della libbra fosse nel punto opposto ad esso ariete , e precisamente dove il meridiano interseca il detto orizzonte , e che quindi da esso punto la notte sorgesse dal Gange nella regione antipoda al monte del Purgatorio.

6. *Quando soverchia*, cioè quando si fa più lunga del giorno. La notte tiene sotto il suo tenebroso emisferio il segno della libbra per lo spazio del tempo che è dal solstizio iemale al solstizio estivo cioè finché le notti si vanno accorciando, e rinv

Sì che le bianche e le vermiglie guance ,  
 Là dov' io era , della bella Aurora  
 Per troppa etate divenivan rance.  
 Noi eravam lunghezzo 'l mare ancora , 10  
 Come gente che pensa a suo cammino ,  
 Che va col cuore , e col corpo dimora.  
 Ed ecco qual , sul presso del mattino ,  
 Per li grossi vapor Marte rosseggia  
 Giù nel ponente sopra il suol marino ; 15  
 Cotal m' apparve , s' io ancor lo veggia ,  
 Un lume per lo mar venir sì ratto ,  
 Che 'l muover suo nessun volar pareggia ;  
 Dal qual , com' io un poco ebbi ritratto  
 L' occhio , per dimandar lo Duca mio , 20

priva del detto segno celeste dal solstizio estivo fino all' iemale , cioè per tutto quel tempo che le notti si allungano.

7. *Le bianche e le vermiglie guance ec.* Qui si vogliono significare i tre diversi colori che appaiono in cielo prima del nascere del sole : cioè il bianco dell'ora mattutina , il vermiglio dell'aurora il rancio che precede di poco il sole.

12. *Col core* , cioè col desiderio.

13. *Su 'l presso del mattino* , cioè sull' appressare del mattino. L' avverbio presso è qui usato colla preposizione , come se fosse un nome.

16. *Se io ancor lo veggia.* Intendi . così possa io vederlo ancora un' altra volta.



Ravidil più lucente e maggior fatto.  
 Poi d'ogni lato ad esso m' apparo  
 Un non sapea che bianco , e di sotto  
 A poco a poco un altro a lui n' uscìo.  
 Lo mio Maestro ancor non fece motto , 25  
 Mentre che i primi bianchi apparser alì :  
 Allor che ben conobbe il galeotto ,  
 Gridò : fa , fa , che le ginocchia cali :  
 Ecco l' Angel di Dio : chiudi le mani :  
 Oma' vedrai di sì fatti ufficiali. 30  
 Vedi che sdegni gli argomenti umani ,  
 Sì che remo non vuol , nè altro velo  
 Che l' ali sue , tra liti sì lontani.

23. *Un non sapea che bianco:* I due bianchi che dall' uno e dall' altro lato del lume apparivano in lontananza , erano le indistinte ali di un angelo , dalla cui faccia raggiava il detto lume. *E di sotto ec.* L' altro bianco che di sotto agli altri bianchi si mostrava era la veste dell' angelo.

26. *Apparser ali.* Abbiamo prescelta questa lezione del cod. di F. Villani e dei testi a penna della Riccardiana segnati num. 1005, 1007, 1015, 1025, poichè l'autorità di questi è rafforzata dalla ragione. Le altre ediz. *aperser l' ali.*

27. Il galeotto, cioè il nocchiero.

3o. *Uficiati*, cioè ministri di Dio.

31. *Argomenti*, istrumenti. — 32. *Velo*, vel

43. *Che l'ali*, il cod. Vat. 3119 ha *Che l'ale*



Vedi come l' ha dritte verso 'l Cielo ,

Trattando l' aere con l' eterne penne , 35

Che non si mutan come mortal pelo.

Poi , come più e più verso noi venne

L' uccel divino , più chiaro appariva ;

Perchè l' occhio dappresso nol sostenne ,

Ma china 'l guiso . e quei sen venne a riva 40

Con un vasello snelletto e leggiere

Tanto , che l' acqua nulla ne' nghiottiva.

Da poppa stava il celestial nocchiero ,

Tal che faria beato pur descripto ,

E più di cento spirti entro sediero. 45

*In exitu Israel da Egitto*

Canlavan tutti 'nsieme ad una voce

Con quanto di quel salmo è poi scritto.

35. *Trattando* , agitando , movendo.

38. *L' uccel divino* , cioè l' angelo alato.

39. *Perchè* , cioè per la qual cosa.

40. *China 'l ec.* il chinai , chinai l' occhio.

41. *Vasello* , vascello.

44. *Tal che faria ec.* Intendi : bello tanto che , solamente ch' ei fosse descritto con parole , sarebbe di sé beata la gente. Altre edizioni *Tal che pareva*. *Descripto* latinismo come la voce *scripto* che viene dopo.

45. *Sediero* qui sta per sedevano , mutata la *n* in

■ Così nel Prospetto de' veli sotto il verbo *sedere* , num. 14.

Poi fece 'l segno lor di santa Croce -

Ond' ei si gittâr tutti in su la spiaggia : 50

Ed el sen gl' , come venne , veloce.

La turba , che rimase li , selvaggia

Parea del loco , runirando intorno ,

Come colui che nuove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno 55

Lo Sol , ch' avea con le saette conte

Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno ;

Quando la nuova gente alzò la fronte

Ver noi , dicendo a noi : se voi sapete ,

Mostratene la via di gire al monte. 60

E Virgilio rispose : voi credete

51. *Sen gl.* Altre edizioni *sen gio.*

52, 53. *Selvaggia-Parea del loco.* Intendi *parea* piena di quello stupore che mostra l' uomo selvaggio che viene in luoghi da lui non più veduti.

56. *Lo Sol, ch' avea ec.* Essendo sorta l' aurora insieme colla costellazione della libra, è chiaro che in quel punto la costellazione del capricorno era nello zenit dell' emisferio in cui Dante con Virgilio erano pervenuti : quindi ne segue che la detta costellazione del capricorno , precedendo il sole sempre ad uguale intervallo , veniva ad essere cacciata dal mezzo del cielo. *Le saette.* Essendo , secondo le favole , Apolline ed il sole una medesima cosa il poeta prende invece dei raggi dell' uno le saette dell' altro : *conte* , cioè note , famose.

Forse che siamo sperti d' es to loco ;  
 Ma noi sem peregrin come voi siete .  
 Dianzi venimmo , innanzi a voi un poco ,  
 Per altra via , che fu sì aspra e forte , 65  
 Che 'l salir oramai ne parrà giuoco .  
 L'anime che sì fur di me accorte ,  
 Per lo spirare , ch' io era ancor vivo ,  
 Maravigliando diventaro smorte :  
 E come a messaggier che porta olivo , 70  
 Tragge la gente per udir novelle ,  
 E di calcar nessun si mostra schivo ;  
 Così al viso mio s' affissar quelle  
 Anime fortunate tutte quante ,  
 Quasi obbliando d' ire a farsi belle. 75  
 Io vidi una di loro trarsi avanti ,

70. *E come ec.* I messaggieri di pace ebbero in costume d'incoronarsi di ulivo fino ai tempi di Dante.

71. *Tragge* , accorre.

72. *E di calcar* , e di far calca. *E del calcar* il cod. Poggiali.

73. *Così al viso mio.* Così agli occhi miei il Vat 3119.

75. *Quasi obbliando ec.* Intendi : quasi dimenticando il desiderio che avevano di salire al cielo a farsi belle , quali sono le anime già purgate.

76. *Io vidi ec.* Il Vat. 3119 legge: *I vidi una di lor trarresi avanti.*

Per abbracciarmi con sì grande affetto ,  
Che mosse me a far il simigliante.

Oi ombre vane , fuor che nell' aspetto !

Tre volte dietro a lei le mani avvinsi , 80

E tante mi tornai con esse al petto.

Di maraviglia , credo , mi dipinsi ;

Perchè l' ombra sorrise , e si ritrasse :

Ed io, seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch' io posasse : 84

Allor conobbi chi era , e pregai

Che , per parlarmi, un poco s'arrestasse.

Risposemi - così com' io t' amai

Nel mortal corpo , così t' amo sciolta:

Però m' arresto ; ma tu perchè vai ? 90

Casella mio , per tornare altra volta

Là dove io son , fo io questo viaggio ;

Ma a te com' era tanta terra tolta ?

82. *Di maraviglia , credo ec.* credo che nel mio volto apparissero i segni della meraviglia.

84. *Pinsi , spinsi.*

91. *Casella.* Eccellente musico fiorentino , dal canto del quale traeva sommo diletto il Poeta amicissimo di lui.

93. *Tant' ora ec.* Tanta terra legge la Nidob. e il Lombardi spiega: Come si era tolta , negata così desiderabile regione ? Come tant' ora è tolta leggono gli Accademici della Crusca. Questa lezione viene spiegata nel modo seguente : tant' ora , cioè

Ed egli a me : nessun m' è fatto oltraggio ,  
Se quei che leva e quando e cui gli piace , 95  
Più volte m' ha negato esto passaggio ;  
Chè di giusto voler lo suo si face.  
Veramente da tre mesi egli ha tolto

tanto tempo. Dante si meraviglia di vedere Casella venire nella nave dell'angelo al purgatorio solamente nel giorno settimo del mese d'aprile del 1300 , essendo egli morto assai prima ; e perciò gli dice : *Ma a te come tant' ora è tolta ?* Quasi dicesse : come ti è stato tolto tutto il tempo che è trapassato dal dì della tua morte a quello d'oggi ? A ciò risponde Casella : che il volere dell'angelo che gli negava il passaggio dalla foce del Tevere al purgatorio , procede dal giusto volere di Dio. Dal che si vuole inferire che Casella era morto in contumacia di S. Chiesa , come il re Manfredi di cui si parla nel canto seguente , e che quindi era condannato a stare fuori del purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello in che era vissuto nella detta contumacia , se per buoni preghieri non si rendeva più corta quella pena. Vedi il vers. 141 del canto III. Le preghiere fatte nel giubileo , che tre mesi prima era stato pubblicato da papa Bonifacio VIII , avevano ottenuta misericordia a moltissimi ed anche a Casella : perciò egli dice al v. 98. *Veramente da tre mesi egli ( l'angelo ) ha tolto ec.*

Chi ha voluto entrar con tutta pace :  
 Ond' io ch' er' ora alla marina vólto , 100  
 Dove l' acqua di Tevere s'insala ,  
 Benignamente su' da lui raccolto.  
 A quella foce ha egli or dritta l' ala ,  
 Perocchè sempre quivi si raccoglie  
 Quale verso Acheronte non si cala. 105  
 Ed io : se nuova legge non ti toglie  
 Memoria o uso all amoroso canto ,  
 Che mi solea quietar tutte mie voglie ,  
 Di ciò ti piaccia consolare alquanto

100. *Ond' io ch' era ec.* Intendi - ond' io che era vólto verso la marina nella quale il Tevere si mescola colle salse acque del mare , fui dall' angelo ricevuto benignamente, mercè delle preghiere fatte nel giubileo.

103. *Ha egli or dritta l' ala* , cioè ha sempre rivolto il suo cammino alla foce del Tevere. Questo dice per significare che l' angelo riceve in luogo di salvazione coloro che muoiono in grembo di S. Chiesa.—*A quella foce ha egli or dritta l' ala* così leggonogli Accademici, come pure il Vat. 3119. Si è scelta questa lezione per le ragioni recate dal Damiello.

105. *Qual verso ec.* Quale verso Acheronte non si cala legge la Nidoh.

108. *Tutte mie voglie* , tutti i miei desiderii.



- L' anima mia, che, con la sua persona 110  
 Venendo qui è affannata tanto.  
*Amor, che nella mente mi ragiona ,*  
 Cominciò egli allor sì dolcemente ,  
 Che la dolcezza ancor dentro mi suona.  
 Lo mio Maestro , ed io , e quella gente 115  
 Ch' era con lui , parevan sì contenti ,  
 Com' a nessun toccasse altro la mente.  
 Noi eravam tutti fissi ed attenti  
 Alle sue note ; ed ecco il veglio onesto ,  
 Gridando ; che è ciò, spiriti lenti ? (\*) 120  
 Qual negligenzia , quale stare e questo ?  
 Correte al monte a spogliarvi lo scoglio ,  
 Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.  
 Come quando , cogliendo biada o loglio ,

110. *Con la sua persona* , cioè col suo corpo.

112. *Amor ec.* Così comincia una delle più nobili canzoni di Dante.

17. *Com' a nessun toccasse altro ec.* Intendi : come se nessun' altra cosa , tranne il dolce canto di Casella , fosse nel pensiero degli ascoltanti.

(\*) Punizione de' negligenti.

122. *Al monte* , cioè al monte dove è il purgatorio : *a spogliarvi lo scoglio*, a spogliarvi la scorza , cioè a mondarvi della sozzura de' peccati , a purgarvi. *Scoglio* nel signif. di integumento o scorza è voce antica.

124. *Come quando ec.* Qui è taciuto per chissà il verbo stanno.

125  
Gli colombi adunati alla pastura ,  
Queti , senza mostrar l' usato orgoglio ,  
cosa appare ond'elli abbian paura ,  
subitamente lasciano star l' esca ,  
Perchè assaliti son da maggior cura ;  
130  
si vid' io quella masnada fresca  
Lasciare 'l canto , e gire inver la costa ,  
Com' uom che va , nè sa dove riesca ;  
la nostra partita fu men tosta.

130. *Quella masnada fresca*, cioè quella compa-  
nia di fresco giunta in quel luogo.

FINE DEL CANTO SECONDO.



## CANTO III.

## ARGOMENTO.

Non san li due come si salga al monte  
 Però pensosi del cammino si stanno  
 Col core incerto e con lor voglia pronte.  
 Ma una schiera di sguati che vanno  
 A farsi belli pel regno feliceo  
 Mostrau la via, Manfredi apre il suo affanno,  
 Nipote di Costanza Imperatrice,

**A**vvengachè la subitana fuga  
 Dispergesse color per la campagna,  
 Rivolti al monte ove ragion ne fruga,  
 Io mi ristrinsi alla fida compagna;  
 E come sare' io senza lui corso?  
 Chi m' avria tratto su per la montagna?  
 El mi parca da sè stesso rimorso:

*C. III. 3. Ove ragion ne fruga.* Intendi: ove la giustizia divina ne punge, ne castiga. Il sig. Poggiali trova preferibile la lezione del suo cod. il quale legge *ne fuga*, e così interpreta. le sollecita a salire per purgarle.

4. *Compagna*, compagnaia.

7. *El mi parca ec.* Intendi. mi pareva egli (V)

O dignitosa coscienza e netta ,  
 Com t' è picciol fallo amaro morso !  
 Quando li piedi suoi lasciâr la fretta , 10  
 Che l' onestade ad ogni atto dismaga ,  
 La mente mia , che prima era ristretta ,  
 Lo 'ntento rallargò, sì come vaga,  
 E diedi 'l viso mio incontro al poggio ,  
 Che 'verso 'l Ciel più alto si dislaga. 15  
 Lo Sol , che dietro fiammeggiava roggio ,

gilio ) non solo per lo sgridare di Catone , ma per intrinseco suo commovimento fosse spinto a salire il monte. Il cod. del Poggiali legge *di sè stesso*.

11. *Che l' onestade ec.* Intendi: la qual fretta toglie l' onestade ad ogni atto , cioè toglie il decoro alle movenze delle membra, disconviene alla maestà della persona.

12. *La mente mia ec.* Intendi : la mente mia togliendosi dal pauroso pensiero nel quale era ristretta , cioè dal pensiero di perdere Virgilio.

13. *Lo 'ntento rallargò* , cioè si volse intenta a riguardare molte altre cose di che era vaga , desiderosa.

14. *Diedi* , cioè dirizzai.

15. *Più alto si dislaga.* Intendi : più in alto si leva , uscendo dalle acque che allagano quell' emisferio.

16. *Lo Sol ec.* Intendi il raggio del sole , che dietro fiammeggiava rosso, era dinanzi rotto dall' or

Rotto m'era dinanzi alla figura ;  
 Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

Io mi volsi da lato , con paura  
 D' esser abbandonato , quand' io vidi 20  
 Solo dinanzi a me la terra oscura :  
 E 'l mio conforto , perche pur diffidi ,  
 A dir mi cominciò tutto rivolto ,  
 Non credi tu me teco , e ch' io ti guidi ?  
 Vespere e già cola dove sepolto 25  
 È 'l corpo , dentro al quale io faceva ombra ;  
 Napoli l' ha , e da Brandizio è tolto.  
 Omai , se innanzi a me nulla s' adombra ;  
 Non ti maravigliar più che de' cieli ,  
 Che l' uno all' altro raggio non ingombra. 30

*bra fatta alla figura del corpo mio, nel quale aveva l'appoggio , feriva il detto raggio.*

19. *Io mi volsi ec.* Intendi , quando vidi fatta oscura la terra solamente dal corpo mio , e non dal corpo di Virgilio , mi volsi con paura di essere abbandonato da lui.

22. *Pur , ancora.*

27. *Da Brandizio è tolto.* Da Brindisi, dove morì Virgilio, fu tolto il corpo suo ed ora è in Napoli.

30. *Che l' uno all' altro, ec.* Il secondo che sta in luogo di *de' quali*. Vedi il Canon. ed intendi : l' uno dei quali non ingombra raggio , non impedisce all' altro raggio di passar oltre, ma forse me-

A sofferrir tormenti , e caldi, e geli  
 Simili corpi la Virtù dispone ,  
 Che , come fa, non vuol ch'a noi si sveli.  
 Matto e chi spera che nostra ragione  
 Possa trascorrer la 'nfinita via, 35  
 Chi tiene una Sustanzia in tre Persone.  
 State contenti, umana gente, al quia ;

glio il Betti . l' uno de' quali cieli non ingombrava al-  
 l' altro il raggio

31. *A sofferrir ec.* Intendi. sebbene il nostro corpo  
 diverso da quello che abbiamo tra i vivi , non un-  
 tedisca il trapassare della luce del sole , pur la  
 virtù divina lo dispone a soffrire tormenti e calda-  
 gelo ; ma come essa operi cotai maraviglioso ef-  
 fetto non vuole che a noi sia manifesto.

35. *Possa trascorrer ec.* cioè possa conoscere (per-  
 correndo col pensiero l'infinito spazio che divide lo  
 zibde umano dalla natura divina ) come Dio sta-  
 rino in una sola sostanza.

37. *State contenti ec* Secondo Aristotile la dimo-  
 strazione è di due sorte. l'una è detta *propter quod*,  
 ed è quando dimostriasi *a priori*, cioè quando gli  
 effetti si deducono dalle cagioni . l' altra è detta  
*quia* ed *a posteriori* , ed è quando le ragioni di-  
 mostransi dagli effetti. Intendi dunque: state con-  
 tenti , o uomini , al quia , cioè a quelle dimosti-  
 rationi che si possono ricavarare dagli effetti, per quali  
 viene in cognizione delle cagioni loro, e non pre-

Chè se potuto aveste veder tutto,

Mestier non era partorir Maria.

E d'istar vedeste senza frutto

40

Tai, che sarebbe lor disio quietato,

Ch' eternamente è dato lor per lutto.

I dico d' Aristotile, e di Plato,

E di molti altri e qui chinò la fronte,

E piu non disse, e rimase turbato.

45

Noi diventammo in tanto appiè del monte:

Quivi trovammo la roccia sì erta,

Che ndarno vi sarien le gambe pronte.

Tra Lerici a Turbia, la più diserta,

La più romita via è una scala,

50

sumete d' intendere piu in là di quello che i fatti vi mostrano, che circa le cose superiori alle forze del senso ed a quelle della ragione ci ammaestra la fede. Se aveste potuto veder tutto colle potenze naturali, non era bisogno che il nato di Maria venisse ad illuminarvi.

44. *E qui chinò la fronte ec.* Virgilio chinò la fronte, per esser egli del numero di coloro cui non era dato di quietare il suo desiderio.

49. *Lerici e Turbia* due luoghi posti sulla riviera di Genova.

50. *La più romita ec.* Il cod. Antald. legge, *La più rotta*, ed è più conforme al contesto. È da preferirsi questa lezione anche coll' avviso del Betti alla comune che è questa. *La più romita via.*

Verso di quella, agevole ed aperta.  
 Or chi sa da qual man la costa cala,  
 Disse 'l Maestro mio, fermando 'l passo,  
 Si che possa salir chi va senz' ala ?  
 E mentre ch' el tenea 'l viso basso, 55  
 Esaminando del cammin la mente,  
 Ed io mirava suso intorno al sasso,  
 Da man sinistra m'apparì una gente  
 D'anime, che movièno i piè ver noi,  
 E non pareva, si venivan lente. 60  
 Leva, diss' io al Maestro, gli occhi tuoi  
 Ecco di qua chi ne darà consiglio,  
 Se tu da te medesimo aver nel puoi.  
 Guardommi allora, e con libero piglio  
 Rispose: andiamo in là, ch' ei venon piano; 65  
 E tu ferma la speme, dolce figlio.  
 Ancora era quel popol di lontano,

55. *Esaminando del cammin ec.* Esaminava quei consigli che la mente sua gli poneva innanzi rispetto al modo onde salire quello scosceso monte. Così la Nidob.

58. *Una gente, cioè una moltitudine di anime;*

59. *Movieno, movevano.*

64. *Con libero piglio, con volto franco senza dubbia.*

66. *Ferma la speme, conferma le speranza.*

67. *Ancoi era quel popol ec.* Ponhe Virgilio ebbe detto *Andiamo in là ec,* i due poeti s' av-



I' dico dopo i nostri mille passi,  
 Quant' un buon gittator trarria con mano,  
 Quando si strinser tutti ai duri massi 70  
 Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti;  
 Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi.  
 O ben finiti, o già spiriti eletti,  
 Virgilio incominciò, per quella pace,  
 Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti, 75  
 Ditene dove la montagna giace,  
 Sì che possibil sia l' andare in suso;  
 Chè 'l perder tamj o a chi più sa, piu spiace.  
 Come le pecorelle escon del chiuso  
 Ad una, a due, a tre, e l' altre stanno 80  
 Timidette, atterrando l' occhio e 'l muso;  
 E ciò che fa la prima, l' altre fanno,  
 Addossandosi a lei, s' ella s' arresta,  
 Semplici e quete, e lo 'mperchè non sanno;  
 Sì vid' io muover, a venir, la testa 85

rono e fecero mille passi all' incirca verso le anime  
 che lentamente movevano; perciò dice che quelle,  
 dopo i mille passi già fatti da lui e da Virgilio,  
 erano lontane quanto un buon gittatore trarria con  
 mano una pietra.

73. *O ben finiti* : O ben morti ! o morti in gra-  
 zia di Dio !

85 *Mover a venir*, pigliar moto a venire. *La te-  
 sta di quella ec.* cioè le prime anime di quella for-  
 tunata greggia o compagnia d' anime.

Di quella mandria fortunata allotta,  
 Pudica in faccia, e nel andare onesta.

Come color dinanzi vider rotta

La luce in terra dal mio destro canto, 90

Si che l'ombr' era da me alla grotta,

Ristarò, e trasser sè indietro alquanto;

E tutti gli altri che venieno appresso,

Non sappiendo 'l perchè, fero altrettanto.

Senza vostra dimanda io vi confesso,

Che quest' è corpo uman che voi vedete, 95

Perchè 'l lume del Sole in terra è fesso.

Non vi maravigliate; ma credete

Che non senza virtù, che dal Cielo vegna,

Cerca di superchiar questa parete.

Così 'l Maestro; e quella gente degna: 100

89. *Dal mio destro canto ec.* Vuol significare ch' egli aveva il sole a mano manca, e a destra la falda dirupata del monte, che appella grotta.

96. *Perche*, per lo che.

99. *Cerca*. Quasi tutte le edizioni di questo poema leggono *cerchi*. Si consideri che si direbbe affermativamente; *Credete che ei cercò*—*che ei cerca*—*ch' ei cercherà*; ma non già: *Credete che ei cerchi*. Questa ultima espressione si usa solamente interrogando. Dunque la parola *cerchi* in questo verso è un errore dei copisti. Sostituiscasi perciò *cerca*, come si legge nel ms. con le note del Benvenuto, che si conserva nella pubblica libreria di Bologna.



Tornate, disse, intrate innanza dunque ,  
 Coi dossi delle man facendo insegna.  
 Ed un di loro incominciò chiunque  
 'Tu se', così andando volgi 'l viso,  
 Pon mente, se di là mi vedesti unque. 105  
 Io mi volsi ver lui, e guardai 'l viso  
 Biondo era, e bello, e di gentile aspetto,  
 Ma l' un de' cigli un colpo avea diviso.  
 Quando mi fui umilmente disdetto  
 D' averlo visto mai, el disse or vedi ; 110  
 E mostrommi una piaga a sommo 'l petto.  
 Poi sorridendo disse: io son Manfredi,  
 Nipote di Costanza Imperadrice;  
 Ond' io ti prego che, quando tu riedi,  
 Vadi a mia bella figlia, genitrice 115

*Di soverchiar questa parete, di normontare questa costa.*

101. *Intrate innanzi ec.* Elissi: vale quanto: entrate in nostra compagnia e andate innanzi.

102. *Coi dossi delle man ec.* Intendi: co' rovesci delle mani facendo segno, come si suol fare ad alcuno, perchè ritorni indietro.

105. *Se di là, cioè se nel mondo.*

112. *Manfredi* figliuolo naturale di Federico II.

113. *Costanza*, figliuola di Ruggiero re di Sicilia e donna d' Arrigo IV imperatore, padre di Federico II.

115. *Min bella figlia.* Costei ebbe nome Costanza.

Dell' onor di Cicilia e d' Aragona,  
E dichì a lei il ver, s' altro si dice.

Poscia ch' i' ebbi rotta la persona  
Di due punto mortali, io mi rendei  
Piangendo a quei che volentier perdona. 120

**O**rribil furon li peccati miei;  
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,  
Che prende ciò che si rivolge a lei.

za e fu donna di Pietro re d' Aragona. *Genitrice-  
Dell' onor di Cicilia*, cioè madre di Federico e di  
Iacopo; il primo de' quali fu re di Sicilia e l' al-  
tro d' Aragona, ambedue onore di quei reami. Così  
chiosano i più degli espositori. Ma il ch. sig. Carlo  
Troya nel suo *Veltro allegorico di Dante* osserva  
non essere cosa possibile che il Poeta, dopo avere  
biasimato i fratelli d' Alfonso nel canto VI di que-  
sta cantica, dicendo (V. ivi, v. 112) che il miglior  
retaggio del valore di Pietro non era cosa da essi,  
gli abbia poi nella medesima cantica lodati. Quindi  
il giudizioso critico si conduce a stabilire per giu-  
stissima conseguenza, che questa lode è al solo gio-  
vinetto Alfonso, il quale col padre guerreggiò in  
Aragona contro Carlo d' Angiò per la difesa della  
Sicilia.

121. *Orribil furon ec.* Aveva costui menato vita  
dissoluta e per ambizione di regno uccise il proprio  
padre Federico II. ed il fratello Corradino.  
*Dante T. II.* 3

Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia  
 Di me fu messo per Clemente, allora 125  
 Avesse in Dio ben letta questa faccia,  
 L' ossa del corpo mio sariano ancora  
 In co' del ponte, presso a Benevento,  
 Sotto la guardia della grave mora.  
 Or le bagna la pioggia, e muove 'l vento 130  
 Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde,  
 Ove le trasmutò a lume spento.

124. *Il pastore di Cosenza ec.* L' arcivescovo di Cosenza, inviato da papa Clemente IV al re Carlo per moverlo contro Manfredi.

126. *Avesse in Dio ben letta ec.* avesse ben letta nelle divine Scritture *questa faccia*, questa pagina in cui sta scritto: Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte.

127. *L'ossa del corpo mio ec.* Secondo che narra il Villani, non volle il re Carlo. I. che il cadavere di Manfredi, morto in battaglia, scomunicato dal papa, fosse sepolto in luogo sacro, ma a pie del ponte di Benevento, ove sopra la sua fossa per ciascuno dell' ossa fu gittata una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Di questo luogo furono di poi disepellite le dette ossa dallo stesso arcivescovo di Cosenza e trasportate lungo il fiume del Verde.

132. *Le trasmutò a lume spento*, cioè le fece passare senza onoranza di lumi.

Per lor maladizion sì non si perde,  
 Che non possa tornar l' eterno amore,  
 Mentre che la speranza ha fior del verde. 135  
 Per' è, che quale in contumacia maggiore  
 Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si penta,  
 Star gli convien da questa ripa in fuore  
 Per ogni tempo, ch' egli è stato, trenta,  
 In sua presunzion, se tal decreto 140  
 Più corto per buon prieghi non diventa.  
 Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,  
 Rivelando alla mia buona Costanza  
 Come m' hai visto, ed anco esto divieto;  
 Chè qui per quei di là molto s' avanza. 145

133. *Per lor maladizion ec.* Intendi: per la scomunica loro ( cioè de' papi ) non si perde l' amor di Dio , sì che dallo scomunicato non si possa recuperare finchè in esso è fior di speranza.

138. *Star gli convien ec.* Intendi: star gli conviene fuori del purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello nel quale visse prevariosamente in contumacia di S. Chiesa.

141. *Per buon prieghi* , per preghiere efficaci , cioè per quelle de' vivi.

144. *Esto divieto*, cioè la proibizione di entrare in purgatorio, se non passato il tempo della pena abilita agli scomunicati.

145. *Chè qui per quei di là ec.* cioè imperocchè

qui per le preghiere di quelli che sono nel mondo  
molto si guadagna.

FINE DEL CANTO TENZO.

## CANTO IV.

## ARGOMENTO.

Sia neo per lo salir sul poggio siede  
 Dante , ed ammira li rai rilucenti  
 Del Sol , che quivi da sinistra il fiede,  
 E colà trova che de' negligent  
 Si purga il vizio , e Belacqua conosce ,  
 Che la cen giace fra gli spiriti lenti,  
 E orazion desira alla sua angoscia.

**Q**uando per dilettaanza, ovver per doglie,  
 Che alcuna virtù nostra comprenda,  
 L'anima bene ad essa si raccoglie,

*C. IV. 1. Quando per dilettaanza ec.* Intendi : quando o il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa che essa intenda fortemente all'esercizio di alcuna sua potenza , avviene che abbandona l'esercizio di ogni altra , e questo fa prova contro l'errore di coloro che pensano essere nell'uomo più anime ; imperciocchè se la costoro sentenza fosse vera , accaderebbe che mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro.

Par ch' a nulla potenza più intenda:

E questo è contra quello error che crede

Ch' un' anima sopr' altra in noi s' accenda,

E però, quando s' ode cosa o vede,

Che tenga forte a sé l' anima volta,

Vassene 'l tempo, e l' uom non se n' avvede;

Ch' altra potenza è quella che l' ascolta,

Ed altra è quella ch' ha l' anima intiera :

Questa è quasi legata, e quella è sciolta.

Di ciò ch' io esperienza vera,

Udendo quello spirto ed ammirando ;

6. *S' accenda.* Così dice il Porta, perchè la nostra anima a lui si rappresenta qual fiamma vivificatrice dell' uomq.

10. *Che l' ascolta,* cioè che ascolta la cosa che tenga forte a sé rivolta l' anima.

11. *Ed altra è quella ec.* Intendi : ed altra è quella potenza che nell' anima rimane intiera , cioè non tocca per la impressione d'alcuno oggetto o concetto mentale.

12. *Quasi legata,* quasi impedita ne' suoi ufficii.

14. *Ammirando ec.* La comune interpretazione è questa : ammirando le parole di Manfredi. A me sarebbe piaciuto di leggere ( con locuzione simile a quella che si vede al v. 56 di questo canto : *ed ammirava che da sinistra ci.* ) : ammirando che ben cinquanta gradi ec. ed interpretare così meravigliando io di vedere che il sole era salito ben



Chè ben cinquanta gradi salit' era

Lo Sole, ed io non m'era accorto, quando

Venimmo dove quell' anime a l' una

Gridaro a noi: qui è vostro dimando.

Maggiore aperta molte volte impruna

Con una forcatella di sue spine

20

L' uom della villa, quando l' uva imbruna,

Che non era lo calle, onde salime

Lo Duca mio ed io appresso soli,

Come da noi la schiera si partine.

Vassi in Sauleo, e discendesi in Noli,

25

Montasi su Bismantova in cacune

Con esso i pie, ma qui convien ch' uom voli;

Dico con l' ali snelle e con le piume

cinquanta gradi. Il ch. chiosatore di Padova mi fa accorto, che si dee preferire alla mia l' interpretazione comune.

17. *Ad una, ad una voce unitamente.*

18. *Qui è vostro dimando*, cioè: qui è la salita di che voi ci dimandate. Vedi c. 3. ver. 76.

19. *Aperta*, apertura: *impruna*, seria co' pruni.

21. *Salime* — *partine* invece di sali e parti, come si dice in alcune parti d' Italia.

23. *Sauleo*, città nel ducato d' Urbino. *Noli*, città e, orto tra Finale e Savona nel Genoveseato.

26. *Montasi ec.* cioè montasi sopra Bismantova: *in cacune*, nell' alta ed aspra sua cuna.



Del gran disio, dietro a quel condotto  
 Che speranza mi dava, e faccia lume. 30  
 Noi salivam per entro 'l sasso rotto,  
 E d' ogni lato ne stringea lo stremo,  
 E piedi e man voleva 'l suol di sotto.  
 Quando noi fummo in su l' orlo supremo  
 Dell' alta ripa, alla scoperta spiaggia, 35  
 Maestro mio, diss' io, che via faremo ?  
 Ed egli a me: nessun tuo passo caggia ;  
 Per suso al monte dietro a me acquista ,  
 Fin che n' appaia alcuna scorta saggia.

29. *Condotto*, sost. invece di *scorta*, guida, secondo che dottamente ha dimostrato il Brondi.

31. *Noi salivam*. Così ci piace di leggere colla terza edizione romana. *Salivam* altre edizioni, e *sagliavam* il cod. Poggiali.

32. *Lo stremo*, cioè l' estremità, la sponda di quell' incavato sentiero.

33. *E piedi e man ec.* Intendi: il calle era sì erto che a salire ci era d' uopo l' adoperare le mani, non che i piedi, cioè l' andare carponc.

35. *Alla scoperta spiaggia*, cioè allo scoperto dorso del monte.

37. *Nessun tuo passo caggia ec.* Intendi: non porre alcun tuo passo in basso ( V. il Vocab. ); quasi dicesse: non porre il piede in fallo, ma proseguì a salire speditamente dietro me.

39. *Saggia*, cioè che sappia guidarci.

Lo sommo er' alto che vincea la vista, 40  
 E la costa superba più assai,  
 Che da mezzo quadrante al centro lista.  
 Io era lasso, quando cominciai :  
 O dolce Padre, volgiti, e rimira  
 Com' io rimango sol, se non ristai. 45  
 Figliuol mio, disse, infin quivi tira,  
 Additandomi un balzo un poco in sue,

40 *Lo sommo ec.* Intendi : la sommità di quel monte era alta sì che la vista non poteva giugnere fino ad essa.

41. *Superba più assai ec.* Il quadrante è un istromento formato di due norme unite insieme ad angolo retto , e di una lista mobile detta il traguardo, situata nella congiunzione o centro di quelle. Allora che questa lista è in mezzo del quadrante, segna un angolo di 45 gradi ; perciò è che dicendo il Poeta che la costa era assai più superba, assai più erta *che da mezzo quadrante al centro lista*, viene a significare che l'acclività di essa costa rispetto al piano orizzontale , era assai maggiore di 45 gradi.

46. *Figliuol mio ec.* Così la Nidob. *O figliuol*, disse l'altre edizioni. *O figlio*, disse il Vat. 3199.

47. *In sue*, in su. *Sue*, *sue* e simili voci usate ne gli antichi anche nella prosa, per isfuggire nell'ultima sillaba della parola lo spiacevol suono.

Chè da quel lato il poggio tutto gira.  
 Sì mi spronaron le parole sue,  
 Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui, 50  
 Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.  
 A seder ci ponemmo ivi amendui,  
 Volti a levante, onde eravam saliti,  
 Chè suole a riguardar giovare altrui.  
 Gli occhi pria diressi a' bassi liti, 55  
 Poscia gli alzai al Sole, ed ammirava  
 Che da sinistra n' eravam fuciti  
 Ben s' avvide 'l Poeta che io ristava  
 Stupido tutto al carro della luce,  
 Ove tra noi ed Aquilone intrava. 60

l'accento. *Balzo*, prominenza, sporgimento di terreno fuori della superficie del monte.

51. *Il cinghio*, quel balzo che cingeva il poggio,

54. *Chè suole ec.* *Ussi*, come se dicesse: perciocchè il riguardare la faticosa via trascorsa, suole giovare al viandante, cioè rendergli contento.

56. *Ed ammirava ec.* Intendi: ed era compreso di meraviglia in vedere, avendo io rivolti gli occhi a levante, il sole alla sinistra; il che non accade a chi similmente guarda verso il levante nelle regioni di qua del tropico del cancro.

60. *Ove tra noi ed aquilone ec.* Intendi: essendo quel monte antipodo a Gerusalemme (città posta di quà dal tropico del cancro), il sole intravedeva tra noi e l'aquilone, al contrario di quel

Ond' egli a me. se Castore e Polluce  
 Fossero 'n compagnia di quello specchio,  
 Che su e giù del suo lume conduce,  
 Tu vedesti 'l Zodiaco rubecchio  
 Ancora all' Orse più stretto rotare,  
 Se non uscisse fuor del cammin vecchio.  
 Come ciò sia, se 'l vuoi poter pensare,  
 Dentro raccolto, immagina Sion ~

65

lo che accade nell' emisferio nostro , dove il sole  
 nasce tra noi e l' austro , punto opposto diametral-  
 mente all' aquilone.

61. *Castore e Polluce.* La costellazione denomi-  
 nata i gemini.

62. *Specchio.* Chiama specchio il sole, percioc-  
 chè questo astro più che altra creatura riflette da  
 sé la luce del supremo Fattore; e ciò è secondo  
 le dottrine di Dante espresse nel suo convivio.

64. *Tu vedesti ec.* La costellazione dei gemini è  
 più vicina all' Orse, che quella dell' ariete; perciò  
 se il sole fosse stato in gemini, invece di essere,  
 come egli era, in ariete, si sarebbe veduto il pun-  
 to dello zodiaco rubecchio ( rosseggiante per raggi  
 solari ), rotare più vicino all' Orse, a meno che il  
 detto sole non uscisse fuor del cammin vecchio,  
 cioè fuor dell' eclittica

68. *Dentro raccolto ec.* Intendi raccogliendo in  
 un solo pensiero la tua mente, pensa che il monte  
 Sion ( sul quale sta Gerusalemme relativamente

Con questo monte in su la terra stare  
 Sì, ch' apprendue l'anno un sol orizon, 70  
 E diversi emisperi; onde la strada,  
 Che, mal, non seppe carreggiar Feton,  
 Vedrai com' a costui convien che vada  
 Dall' un, quando a colui dall' altro fianco,  
 Se lo 'ntelletto tuo ben chiaro bada. 75  
 Certo, Maestro mio, diss' io, unquanco  
 Non vid' io chiaro sì, com' io discerno  
 Là dove mio 'ngegno pareva manco,  
 Che 'l mezzo cerchio del molo superno,  
 Che si chiama Equatore in alcun' arte, 80

a questo monte del Purgatorio, è sopra la terra situata in maniera che ambedue i monti hanno uno stesso orizzonte e differenti emisferi, cioè l' uno ha le sue radici diametralmente opposte a quelle dell' altro.

71. *Onde la strada ec.* Intendi: onde vedrai come la strada, che suo malgrado Feton non seppe carreggiare (questa è la linea dell' ecclittica), conviene che vada dall' un fianco a costui ( a questo monte del Purgatorio ) quando va dall' altro fianco a colui ( al monte Sion. )

78. *La dove ec.* Intendi: in quelle cose le quali mi pareva che l' ingegno mio non fosse atto a comprendere.

79. *'l mezzo cerchio*, cioè il cerchio che sta in mezzo ai tropici.

E che sempre riman tra 'l Sole e 'l verno,  
 Per la ragion che di', quinei si parte  
 Verso Settentrion, quando gli Ebrei  
 Vedevan lui verso la calda parte.

Ma, s' a te piace, volentier saprei 85  
 Quanto avemo ad andar; ché 'l poggio sale  
 Più che salir non posson gli occhi miei.  
 Ed egli a me: questa montagna è tale,  
 Che sempre al cominciar di sotto è grave,  
 E quanto uom più va su, e men fa male. 90

Però quand' ella ti parra soave  
 Tanto, che 'l su andare ti fia leggiero,  
 Come a seconda in giuso andar per nave,

81. *Tra'l sole e'l verno.* Quando il sole sta dalla parte del tropico del capricorno è verno in quella del cancro, e quando sta dalla parte del tropico del cancro, è verno in quella del capricorno; perciò l'equatore è sempre tra il sole e il verno, tranne il dì dell' equinozio.

82. *Quinei si parte ec.* Intendi: si scosta da questo monte verso settentrione, mentre gli abitatori del monte Sion lo veggono dalla parte di mezzogiorno. Il luogo degli abitatori del detto monte, cioè di Gerusalemme, nomina gli Ebrei; poichè quelli ebbero ivi sede gloriosa.

93. *Come a seconda ec.* Così la Nidob. Com' a seconda giù l'andar per nave l'altre ediz. ed il cod. Vat. 3199.



Allor sarai al fin d' esto sentiero.

Quivi di riposar l' affanno aspetta.

95

Più non risponde; e questo so per vero.

E, com' egli ebbe sua parola detta,

Una voce di presso sonò forse

Che di sedere impria avrai distretta.

Al suon di lei ciascun di noi si torse,

100

E vedemmo a mancina un gran petrone,

Del qual nè io, ned ei prima s' accorse.

Là ci tracciòmo: ed ivi eran persone,

Che si stavano all' ombra dietro al sasso,

Com' uom per negligenza a star si pone. (\*) 105

Ed un di lor, che mi sembrava lasso,

Sedeva, ed abbracciava le ginocchia,

Tenendo 'l viso giù tra esse bassa.

O dolce Signor mio, diss' io, adorchia

Colui, che mostra se più negligente,

110

Che se pigrizia fosse su i suoi occhia.

Allor si volse a noi, e pose mente,

Movendo 'l viso pur su per la coscia,

E disse: or va tu su, che se' valente.

99. *Distretta*, cioè necessità.

(\*) Si purga il vizio della pigrizia.

113 *Movendo 'l viso ec.* movendo l'occhio, cioè scorrendo solamente collo sguardo su per le cosce, onde non prendersi la fatica di levar su la testa.

- C**onobbi allor chi era' e quell' angoscia, 115  
 Che m' avacciava un poco ancor la lena,  
 Non m' impedi l' andare a lui; poscia  
**C**h' a lui fui giunto, alzò la testa appena,  
 Dicendo: hai ben veduto come 'l Solè  
 Dall' onero sinistro il carro mena? 120  
**G**li atti suoi pigri, e le corte parole  
 Mosson le labbra mie un poco a riso;  
 Poi cominciai. Belacqua, a me non duole  
**D**i te omai; ma dimmi, perchè assiso  
 Quiritta se' ? attendi tu iscorta, 125  
 O pur lo modo usato t' hai ripreso?  
**E**d egli: o frate, l' andar su che porta?  
 Chè non mi lascerebbe ire a' martiri

115. *E quell' angoscia ec.* Intendi . e quel l' affanno cagionatomi dal salire, che mi accelerava ancora il respiro, non m' impedi ec.

116. *Che m' avacciava ec.* Il cod. Antald. legge: *Che m' avanzava ancora un po' la lena*, e l' editore romano pensa che questa sia una parentesi e che il che vaglia per *he*.

123. *Belacqua* fu un eccellente fabbricatore di cetre e di altri istrumenti musicali, ma uomo pigrissimo. *A me non duole omai di te*, poichè ti veggo in luogo di salvazione.

125. *Quiritta*, avverbio di luogo, e vale qui.

126. *Lo modo usato*, cioè l' usata tua pigrizia.

127. *Che porta?* cioè che importa?



L' Angel di Dio, che siede 'n su la porta.  
 Prima convien che tanto 'l Ciel m' aggiri 130  
 Di fuor da essa, quant' io feci in vita,  
 Perchè 'ndugiai al fin li buon sospiri;  
 Se orazione in prima non m' aità,  
 Che surga su di cuor che 'n grazia viva:  
 L' altra che val, che 'n Ciel non è udita? 135  
 E già l' Pecta innanzi mi saliva,  
 E dicea: vieni omai; vedi ch' è tocco  
 Meridian dal Sole, ed alla riva  
 Cuopre la notte già col piè Marocco.

130. *Che tanto 'l ciel m' aggiri*, cioè che la giustizia divina mi faccia girare fuori d' casa porta tanto tempo, quanto io m' aggirai in vita, poichè indugiai li buon sospiri, cioè il pentimento de' miei peccati fin presso alla morte.

137, 138. *Vedi ch' è tocco Meridian*: cioè, vedi che qui è mezzogiorno.

138. *Meridi in ec.* Questa lezione del cod. vat. è prescelta dal Betti, che interpreta così: Vedi che già il sole spunta dal mare, e perciò tocca già il nostro meridiano. Altre ediz. leggono: *Meridian dal sole ed alla riva*, ma che strano concello, soggiunge il Betti, sarebbe il dire che la notte cuopra col piè Marocco alla riva? Perchè alla riva, se già Marocco è coperto?

# CANTO V.

## ARGOMENTO.

**Che dentro al terren corpo alma sen vada,  
Han maraviglia spiriti novelli  
In quella di lor pena aspra contrada,  
Come usciron del mondo tre di quelli  
Narrano; o i modi di lor morte amarli,  
Cessando sul d'essere a Dio rubelli  
Alla lor fine; ond' egli pur gli ha carli.**

**I**o era già da quell' ombre partito,  
E seguitava l' orme del mio Duca,  
Quando dietro, a me drizzando 'l dito,  
Una gridò. *ve'*, che non par che luca  
Lo raggio da sinistra a quel di sotto, 5  
E come vivo par che si conduca,

*C. V. 4. Ve', che non par ec.* veda che non pare che il raggio del sole risplenda al sinistro lato della persona che è di sotto, cioè nella più bassa parte. Dante era in basso loco rispetto a Virgilio che gli andava innauzi salendo il monte.

*6. E' come vivo ec.* Intendi: e pare che mova.

Gli occhi rivolsi al suon di questo molto,

E vidde guardar per maraviglia

Pur me, pur me, e 'l lume che era rotto.

Perche l'animo tuo tanto s'impiglia, 10

Disse il Maestro, che l'andare allenti?

Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?

Vien dietro a me, e lascia dir le genti:

Sta come torre ferma che non crolla

Giammai la cima per soffiar de' venti; 15

Chè sempre l'uomo, in cui pensier rampolla

Sovra pensier, da sè dilunga il segno,

Perchè la foga l'un dell'altro insolla.

Che poter' io rubir, se non io vegno?

Daslo alquanto del color consperso, 20

Che fa l'uom di perdon tal volta degno.

quel modo che sogliono coloro che hanno corpo materiale; che sono vivi.

9. *Pur me, pur me*, cioè solo, solo me: *ch'era rotto*, che era rotto dall'ombra del corpo mio.

10. *S'impiglia, s'impaccia*.

16. *Rampolla*, cioè sorge.

17. *Da se dilunga il segno*. Intendi: s' allontana dal fine a cui erano rivolti i suoi pensieri.

18. *Perche la foga ec.* Intendi: perchè la forza, l'attività d' un pensiero *insolla*, inlievisce quella dell' altro.

20. *Del color ec.* cioè tinta del rossore che viene da vergogna.

E' ntanto per la costa di traverso  
 Venivan genti innanzi a noi un poco ,  
 Cantando *Miserere* a verso a verso.  
 Quando s' accorser ch' io non dava loco 25  
 Per lo mio corpo al trapassar de' raggi ,  
 Mutâr lo canto in un Oh lungo e roco ;  
 E due di loro , in forma di messaggi ,  
 Corsero 'ncontra noi , e dimandârne :  
 Di vostra condizion fatene saggi. 30  
 E 'l mio Maestro : voi potete andarne ,  
 E ritrarre a coloro che vi mandaro ,  
 Che 'l corpo di costui è vera carne.  
 Se per veder la sua ombra restaro ,  
 Com' io avviso , assai è lor risposto : 35  
 Facciangli onore ; ed esser può lor caro.  
 Vapori accesi non vid' io sì tosto

22. *Di traverso*. Altre ediz. leggono col cod. Vat.  
 3199. *da truverso*.

27. *In un Oh lungo*: interruzione di meraviglia.

30. *Saggi*, cioè consapevoli.

32. *E ritrarre*, e riportare, riferire.

34. *Restaro*. Il cod. Pog. legge *ristaro*.

56. *Ed esser può lor caro*. Sottintendi: perciocchè rinfrescherà la memoria di loro nel mondo de' vivi, e farà sì che a pro loro si facciano preghiere a Dio.

37. *Vapori accesi ec.* Intendi: io non vidi mai  
 746' vapori che dal volgo sono chiamati stelle ca-

# PURGATORIO

ima notte mai fender sereno ,  
 Sol calando , nuvole d' Agosto ,  
 or non tornasser suso in meno :  
 anti là , con gli altri a noi dier volta ,  
 ne schiera che corre senza freno .  
 a gente , che preme a noi , è molta ,  
 pengonti a pregar , disse il Poeta ;  
 rò pur va , ed in andando ascolta .  
 nima , che vai , per esser lieta ,  
 on quelle membra con le quai nascesti ,  
 enian gridando , un poco 'l passo queta .  
 rda s' alcun di noi unqua vedesti ,  
 sì che di lui di là novelle porti :  
 Deh perchè vai ? deh perchè non t' arresti ?  
 sì fummo tutti già per forza morti ,  
 E peccatori infino all' ultim' ora :  
 Quivi lume del Ciel ne fece accorti (\*)

lenti fendere l' azzurro del cielo , nè al calare del  
 zote in agosto essi vapori fendere le nubi preda-  
 mente che ec.

38. Di prima ec. Il Vat. 3199 legge : di mezza  
 notte.

43. Che preme a noi , cioè che si affolla per ve-  
 nire verso noi.

45. Però pur va. Intendi : nulladimeno non ti  
 soffermare.

54. Lume del ciel , cioè la grazia divina.

(\*) Punizione di que' che tardi si pentirono.

51. che  
 Di v  
 Che  
 Ed io  
 Non ric  
 Cosa ch  
 Voi dite , co  
 Che , die  
 Di mond  
 Ed uno in  
 Del ben  
 Par ch  
 Ond' io  
 Ti pr

56.  
 il qua  
 sideri  
 58  
 6.  
 Far  
 vil  
 al

- S**i , che , pentendo e perdonando , fuora 55  
 Di vita uscimmo a Dio pacificati ,  
 Che del desio di sè veder n' accuora.  
**E**d io : perchè ne' vostri visi guati ,  
 Non riconosco alcun , ma , s' a voi piace  
 Cosa ch' io possa , spiriti ben nati , 60  
**V**oi dite , ed io farò per quella pace ,  
 Che , dietro a' piedi di sì fatta guida ,  
 Di mondo in mondo cercar mi si face.  
**E**d uno incominciò : ciascun si fida  
 Del beneficio tuo senza giurarlo , 65  
 Pur che 'l voler non possa non ricida.  
**O**nd' io , che solo innanzi agli altri parlo ,  
 Ti prego , se mai vedi quel paese

56. *A Dio pacificati ec.* ritornati in grazia di Dio, il quale ora ci *accuora*, cioè ci crucia, pel gran desiderio che abbiamo di vederlo.

58. *Perchè* , per quanto.

64. *Ed uno ec.* Iacopo del Cassero cittadino di Fano , che da Azzone III da Este fu in Orsico, villa al di sopra di Padova , fatto uccidere mentre andava podestà a Milano.

65. *Pur che 'l voler non possa ec.* Intendi: purchè impotenza non rende vana la proferta di far cosa piacente a quegli spiriti.

67. *Ond' io ec.* Il cod. Antald. Ed io , che solo.

68. *Quel paese ec.* Quel paese che siede tra Ro

Che siede tra Romagna e quel di Carlo ,  
 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese  
 In Fano sì , che ben per me s'adori ,  
 Perchè io possa purgar le gravi offese.  
 Quindi fu' io ; ma gli profondi fori  
 Ond' uscì 'l sangue , in sul quale io sedea ,  
 Fatti mi furo in grembo agli Antenòri ,  
 Là dov' io più sicuro esser credea :  
 Quel da Esti 'l fe' far , che m'avea in ira  
 Assai più là che dritto non volea.  
 Ma s' io fossi fuggito inver la Mira ,  
 Quand' io fui sovraggiunto ad Oriàgo ,

magna e il regno di Napoli governato da Carlo  
 cioè il luogo dove è Fano.

71. *Ben per me s'adori* , cioè con fervore si  
 si preghi per me.

73. *Quindi* , cioè d' ivi , di quel paese.

74. *In sul quale io sedea*. Intendi: nel quale  
 che ora sono spirito ed ombra , aveva sede. *All'*  
 all'opinione di coloro che avvisarono l'anima a  
 la sua sede nel sangue.

75. *In grembo agli Antenòri*: nel territorio  
 Padovani. *Antenori* per Antenorei , o discendi  
 da Antenore , il quale fondò Padova.

77. *Il fe' far* , cioè fece fare il tradimento

78. *Assai più là ec.* cioè oltre i termini di  
 giustizia.

80. *La Mirà*, e Oriaco- due luoghi del Pa-  
 vicini alla Breuta.

Ancor sarei di là , dove si spira.  
 Corsi al palude , e le cannuce e 'l brago  
 M' impigliar sì , ch' io caddi ; e li vid' io  
 Delle mie vene farsi in terra lago.  
 Poi disse un altro : deh se quel disto 85  
 Si compia , che ti tragge all' alto monte ,  
 Con buona pietate ajuta 'l mio.  
 Io fui di Montefeltro , i' son Buonconte :  
 Giovanna , o altri non ha di me cura ;  
 Perch' io vo tra costor con bassa fronte. 90  
 Ed io a lui : qual forza , o qual ventura  
 Ti travio in fuor di Campaldino ,  
 Che non si seppe mai tua sepoltura ?  
 Oh , rispos' egli , appiè del Casentino ,

81. *Dove si spira*, cioè dove si vive : il braco  
 il brago , il fango. — 84 *Delle per dulle*.

85. *Deh se quel disto*. Il *se* non è qui particella  
 condizionale , ma precativa , desiderativa. Questo  
*desto* , dice il Betti , è il desio della pace , come è  
 chiaro al v. 61.

87. *Con buona pietate* , cioè con opere di pietà  
 cristiana.

88. *Buonconte* fu figliuolo del conte Guido di  
 Montefeltro. Sua moglie ebbe nome Giovanna. Egli  
 combattè in Campaldino contro i Guelfi e vi fu  
 morto. Mai non si seppe che avvenisse di lui ; e ciò  
 che narra il Poeta è immaginato secondo verisimi-  
 lianza.



Traversa un' acqua, ch' ha nome l' Archiano  
 Che sovra l' Ermo nasce in Appennino.  
 Là 've 'l vocabol suo diventa vano  
 Arriva' io , forato nella gola ,  
 Fuggendo a piedi , e sanguinando 'l piano.  
 Quivi perdei la vista , e la parola  
 Nel nome di Maria finì ; e quivi  
 Caddi , e rimase la mia carne sola.  
 Io dirò 'l vero ; e tu 'l ridi' tra i vivi .  
 L' Angel di Dio mi prese , e quel d' Inferno  
 Gridava : o tu dal Ciel , perchè mi privi ?  
 Tu te ne porti di costui l' eterno ,  
 Per una lagrimetta che 'l mi toglie ;  
 Ma io farò dell' altro altro governo.  
 Ben sai come nell' aer si raccoglie

96. *Ermo* , eremo di Camaldoli.

97. *Là 've ec.* là dove perde il nome di Archiano mescendo l' acque sue con quelle dell' Arno.

100. *E la parola ec.* e il mio parlare finì col nome di Maria.

102. *Sola* , cioè senza l' anima.

104. *E quel d' Inferno* , cioè l' angelo dell' inferno , il demonio.

105. *O tu dal ciel ec.* Intendi : o tu venuto dal cielo , perchè mi privi dell' anima di costui ?

106. *L' eterno* , cioè la parte eterna , l' anima.

108. *Dell' altro* , dell' altra parte , del corpo.

l'umido vapor che in acqua riede , 110  
sto che sale dove 'l freddo il coglie.  
se quel mal voler , che pur mal chiede ,  
on lo 'ntelletto , e mosse 'l fumo e 'l vento  
er la virtù che sua natura diede.  
i la valle , come 'l di fu spento , 115  
la Pratomagno al gran gioco coperse  
ti nebbia , e 'l ciel di sopra fece intento  
che 'l pregno aere in acqua si converse :  
la pioggia cadde , e a' fossati venne  
ti lei ciò che la terra non sofferse : 120

10. *Che in acqua riede*, che riede , che ritorna  
erra , che ricade condensato in pioggia.

11. *Dove 'l freddo il coglie* , cioè nella fred-  
regione dell' aere.

12. *Giunse quel mal voler ec.* Intendi : il de-  
dio giunse , accoppiò all' intelletto quel suo mal  
re già manifesto : *che pur mal chiede* , che solo  
a di nuocere.

13. *Il fumo* , cioè i vapori dell' aria.

14. *Per la virtù ec.* Per la potenza che gli die-  
angelica sua natura.

15. *Pratomagno.* Luogo che divide val d' Ar-  
dal Casentino al gran gioco , cioè fino all' Ap-  
nino.

16. *Intento* , cioè denso.

17. *Non sofferse* , cioè non assorbì.

E come ai rivi grandi si convenne ,

Ver lo fiume real tanto veloce

Si ruinò , che nulla la ritenne.

Lo corpo mio gelato in su la foce

Trovò l' Archian rubesto , e quel sospinse 125

Nell' Arno , e sciolse al mio petto la croce

Ch' io sei di me quando 'l dolor mi vinse :

Voltommi per le coste e per lo fondo ;

Poi di sua preda mi coperse e cinse.

Del quahdo tu sarai tornato al mondo ,

130

E riposato della lunga via ,

Seguitò 'l terzo spirito al secondo ,

Ricorditi di me , che sou la Pia :

121. *Ai rivi grandi si convenne* , cioè ai torrenti si congiunse.

122. *Lo fiume real* , cioè l' Arno.

125. *Rubesto impetuoso* , gonfio.

126. *Sciolse al mio petto ec.* sciolse le mie braccia , delle quali , morendo , io aveva fatta croce sopra il petto:

129. *Di sua preda* , cioè di sua arena predata ai campi.

133. *La Pia.* Fu gentildonna de' Tolomei da Siena , moglie di Nello della Pietra. Stando essa un giorno d'estate alla finestra fu da un famiglia ghennita per le gambe e gittata capovolta sulla strada , e questo fu fatto per ordine del marito di lei , che l' ebbe in sospetto di adultera.

• Siena mi fe', disfecemi Maremma ;  
 Salsi colui , che 'nnanellata pria , 135  
 Disposando , m' avea con la sua gemma.

134. *Siena mi fe' ec.* Intendi : Siena mi diede i  
 natali , e in Maremma fui disfatta , uccisa.

135. *Salsi ec.* Se lo sa colui che dianzi sposando-  
 ni , avevami posto in dito il suo gemmato anello.

FINE DEL CANTO QUINTO.

## CANTO VI.

## ARGOMENTO.

Mentre 'l Poeta a quell' alme promette  
 Qualche sussidio nell' acerba pena  
 Acciocchè agogna più al Ciel s' affratte ;  
 Verde Sordel o Mantovan , che appena  
 Mantova udita , a buon Virgilio accoglie ;  
 E tanta gentilezza lodi lo mena  
 Contro all' Italia a disfogar sue voghe.

Quando si parte 'l giuoco della zara ,  
 Colui che perde si riman dolente ,  
 Ripetendo le volte , e tristo impara ;

*C. VI. 1. Quando si parte ec.* Intendi per *matouimia* : quando i giocatori della zara ( giuoco che si fa con tre dadi ) , si partono , si dividono gli uni dagli altri.

*3. Ripetendo le volte ec.* cioè ripetendo il tratto, il rivolgimento de' dadi : *e tristo impara* : questo vale come se dicesse ; e da quel ripetere il tratto de' dadi impara con suo dolore in qual modo dov' glittarli per vincere.

*l'altro se ne va tutta la gente :*

*qual va dinanzi , e qual dietro il prende ,*

*E qual da lato gli si reca a mente.*

*non s'arresta , e questo e quello 'ntende :*

*A cui porge la man più non fa pressa ,*

*E così dalla calca si difende.*

*Tal era io in quella turba spessa ,*

*Volgendo a loro e qua e là la faccia ,*

*E promettendo mi sciogliea da essa.*

*Quivi era l'Aretin , che dalle braccia*

*Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte ,*

*4. Con l'altro , col vincitore.*

*6. Gli si reca a mente , cioè richiama alla memoria del vincitore la propria persona.*

*7. Ei , cioè il vincitore.*

*8. A cui porge la man ec. Intendi: quegli a cui il vincitore porge la mano , porge del denaro che ha vinto , si toglie dal fargli calca intorno.*

*13. L'Aretin. Questi è M. Benincasa aretino , il quale , essendo vicario del podestà in Siena , fece morire Tacco fratello di Ghino di Tacco , e con lui Turino da Turrina suo nipote , perchè aveano rubato alla strada. Ghino , per vendicare il fratello suo , venne a Roma , ove M. Benincasa era giudice di Rota , e , a lui che sedeva in tribunale fattosi incontro , l'uccise , e troncatagli la testa , con essa si partì dalla detta città.*

E l' altro ch' annegò correndo 'n caccia. 15  
 Quivi pregava con le mani sporte  
 Federigo Novello, e quel da Pisa,  
 Che se' parer lo buon Marzucco forte.  
 Vidi Cont' Orso, e l' anima divisa

15 *L' altro eo.* Cione de' Tarlati, il quale perseguitando la famiglia de' Bostoli, fu trasportato dal suo cavallo in Arno e quivi annegò correndo 'n caccia, nel dar la caccia a' suoi nemici.

17. *Federigo Novello.* Fu figliuolo del conte Guido di Battifolle e fu ucciso da uno de' Bostoli detto il Fornaiuolo. *E quel da Pisa.* Farinati degli Scoringiani da Pisa. Costui fu ucciso da' suoi nemici, e diede occasione di mostrarsi forte a Marzucco suo padre, il quale con grande animo sopportò quella uccisione, esortando il parentado ad aver pace col l' omicida.

19. *Cont' Orso.* Alcuni credono costui della famiglia degli Alberti e che fosse ucciso a tradimento da' suoi. Altri il vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbara, e dicono fosse morto dal conte Albergo da Mangona suo zio. *L' anima divisa eo.* l' anima di Pier della Broccia, divisa, separata dal proprio corpo per astio e per invidia. Essendo costui segretario e consigliere di Filippo III padre di Filippo il Bello re di Francia, venne, per le calunnie de' cortigiani, in tant' odio alla regina, che da lei fu accusato falsamente come usidiatore.



Dal corpo suo per astio e per invidia , 20  
 Come decrea , non per colpa commisa ,  
 Er dalla Broccia dico : e qui proveggia ,  
 Mentr' è di qua , la donna di Brabante ,  
 Si che però non sia di peggior greggia.  
 Come libero fui da tutte quante 25  
 Quell' ombre , che pregâr pur ch' altri preghi ,  
 Si che s' avacci l' lor divenir sante ,  
 Io cominciai : e' par che tu mi nieghi ,  
 O luce mia , espresso in alcun testo ,  
 Che decreto del Ciel orazion preghi. 30  
 E questa gente prega pur di questo.

regio talamo. Per tale calunnia fu dal re fatto morire.

22. *Proveggia ec.* Proveggia a sè stessa , sì che ella per sì grave calunnia non sia posta nella greggia peggiore , cioè in quella de' dannati.

23. *La donna di Brabante* , la regina moglie di Filippo , la quale era di Brabante.

26. *Che pregâr pur* , le quali pregarono che altri ( cioè gli uomini che sono vivi ) preghino Dio.

27. *Sì che s' avacci* , sì che s' affretti il loro purgarsi da ogni reliquia di peccato.

28. *E' par che tu mi nieghi ec.* e' pare che tu , o Virgilio , luce che rischiari ogni mio dubbio , mi nieghi espressamente in alcun testo ( nel libro VI dell' *Eneide* ) che pregando si plachi il voler del cielo. *Desine futa Deum flecti sperare precando.*



Sarebbe dunque loro speme vana ?

O non m'è 'l detto tuo ben manifesto ?

Ed egli a me : la mia scrittura è piana ,

E la speranza di costor non falla , 35

Se ben si guarda con la mente sana ;

Chè cima di giudicio non s'avvalla ,

Perchè fuoco d'amor compia in un punto

Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla :

E là , dov'io fermai cotesto punto , 40

Non s'ammendava , per pregar , difetto ,

Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.

Veramente a così alto sospetto

34. *È piana* , cioè è chiara.

37. *Chè cima di giudicio ec.* Intendi : che l'alto giudicio divino non s'abbassa.

38. *Perchè fuoco d'amor ec.* Intendi : perchè la carità di coloro che pregano per le anime purganti, compia in un punto ciò che esse devono soddisfare.

39. *S'astalla* , ha stallo , stanza , albergo.

40. *E là ec.* cioè nell'inferno , dove io faceva che la Sibilla favellasse a Palinuro ( vedi il verso latino recato qui sopra alla nota 28 ) , *fermai cotesto punto* , cioè affermai , pronunciai questa massima : che non è da sperare che priego abbia efficacia.

41. *Non s'ammendava ec.* la preglieva non aveva virtù di mondare le anime dai peccati , perchè colui che pregava era disgiunto da Dio.

43. *Veramente a così alto sospetto ec.* A sì gran

fermar, se quella nol ti dice,  
 ne sia tra 'l vero e lo 'ntelletto. 45  
 'ntendi. io dico di Beatrice:  
 vedrai di sopra in su la vitta  
 sto monte ridente o felice.  
 on Duca, andiamo a maggior fretta,  
 non m' affatico come dianzi; 50  
 omai che 'l poggio l' ombra getta.  
 rem con questo giorno innanzi,  
 s, quanto più potremo omai,  
 'atto è d' altra forma che non stanzi.  
 e s'ii lassù tornar vedrai 55  
 che già si cuopre della costa,  
 i suo' raggi tu romper non fai.

al sottile dubitazione non ti acquetare del

ella, V. il vero. 46.

la lume sta ec. la quale sacra sì che il vero  
 , e si manifesti al tuo intelletto.

poggio l'ombra getta, il poggio getta l'om-  
 noi siamo. I Poeti salivano il monte dalla  
 entale: onde, voltando il sole verso po-  
 riato è che il monte doveva gettare l' om-  
 uogo ove essi camminavano.

he non stanzi Che non petisi.

chi, cioè il sole.

u romper non fai; sottintendi siccome pri-

;

Ma vedi là un' anima che posta  
 Sola soletta, verso noi riguarda:  
 Quella ne 'nsegnerà la via più tosta.  
 Venimmo a lei: o anima Lombarda,  
 Come ti stavi altera e disdegnosa;  
 E nel muover degli occhi onesta e tarda  
 Ella non ci diceva alcuna cosa;  
 Ma lasciavane gir, solo guardando  
 A guisa di leon quando si posa.  
 Pur Virgilio si trasse a lei, pregando  
 Che ne mostrasse la miglior salita:  
 E quella non rispose al suo dimando;  
 Ma di nostro paese e della vita  
 Ci chiese: e 'l dolce Duca incominciava  
 Mantova . . . e l' ombra, tutta in sè rorta  
 Surse ver lui del luogo ove pria stava,

58. *Posta*, cioè posata, sedente. *Che* e tre ediz. e il cod. Vat 3199 e la Crusca spiega fissamente.

60. *Più tosta*, cioè si può trascorrere mente.

62. *Alterà e disdegnosa*, cioè tale che sprezza e schifa con forte animo e generose vili.

72. *Mantova . . .* Qui il senso è sospeso dire. Mantova mi fu patria. Tutta in sé cioè che da prima era tutta in sé raccolta.

Dicendo: o Montovano, io son Sordello  
Della tua Terra; e l' un l' altro abbracciava. 75

Ahi serva Italia, di dolore ostello,  
Nave senza nocchiero in gran tempesta,  
Non Donna di provincie, ma bordello.

Quell' anima gentil fu così presta,  
Sol per lo dolce suon della sua Terra, 80  
Di fare al cittadin suo quivi festa;

Ed ora in te non stanno senza guerra  
Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode  
Di que' ch' un muro ed una fossa serra.

Cerca, misera, intorno dalle prode 85  
Le tue marine, e poi si guarda in seno,  
S' alcuna parte in te di pace gode.

Che val, perchè ti racconciasse 'l freno  
Giustiniano, se la sella è vota?

74. *Sordello*: uomo di Montava assai letterato e poeta. Vedi il Crescimbeni.

77. *Nave senza nocchiero ec.* Chiama l'Italia nave senza nocchiero, perchè non era governata da un solo principe, ma da molti tribolata.

78. *Non donna, non signora: bordello*, cioè stanza d' ogni mal costume.

80. *Dolce suon*, cioè dolce nome.

85 *Intorno dalle prode*, cioè intorno alle rive.

88. *Ti racconciasse il freno*. Intendi: racconciasse le tue leggi.

Senz' esso fora la vergogna meno.

90

Ahi gente, che dovesti esser divota,

E lasciar seder Cesare in la sella,

Se bene intendi ciò che Dio ti nota!

Guarda com' esta fiera è fatta fella,

Per non esser corretta dagli sproni,

95

Poi che ponesti mano alla predella.

O Alberto Tedesco, ch' abbandoni

Costei, ch' è fatta indomita e selvaggia,

90. *Senz' esso, senza esso freno*, cioè senza le racconciate leggi.

91. *Ahi gente ec.* Ahi Guelfi della romana corte, che doveste essere devoti, consacrati a Dio, prendendovi cura delle cose di lui e lasciando allo imperatore le cose del mondo, se bene intendete quelle parole che G. C. disse a vostro documento (cioè *date a Cesare ciò che è di Cesare — Il regno mio non è di questo mondo*), vedete come questa Italia è fatta selvalica e scostumata, per non essere corretta dagli sproni, posciachè avete posto mano alla briglia di lei, cioè poichè, non la governando, la tenete serva e partita! Vedi Macchiavelli Princ. Cap. XI.

97. *O Alberto tedesco.* Alberto d'Austria figliuolo dell'imperatore Ridolfo, il primo della casa d'Austria eletto all'impero nell'anno 1298 o 1299, il quale non volle venire in Italia.

E dovresti infercar li suoi arcioni ;  
 Giusto giudicio dalle stelle caggia 100  
 Sovra 'l tuo sangue , e sia nuovo id aperto ,  
 Tal che 'l tuo successor temenza n'aggia ;  
 Ch' avete tu e 'l tuo padre soffito ,  
 Per cupidigia di costà distretti ,  
 Che 'l giardin dello 'mpério sia deserto. 105  
 Vieni a veder Montecchi e Cappelletti ,  
 Monaldi e Filippeschi , nomi senza cura !  
 Color già tristi , e costor con sospetti.  
 Vien , crudel , vieni , e vedi la pressura  
 De tuoi gentili , e cura lor magagne , 110  
 E vedrai Santafior com' e sicura.

100. *Giusto giudicio* , cioè giusto castigo.

103. *E 'l tuo padre - e 'l tuo sangue* leggono i  
 ed. Vat. 3199. Antald. e Gact.

104. *Per cupidigia ec.* per cupidigia di regnare  
 i là delle alpi.

105. *'l giardin* , cioè la parte più bella.

106. *Montecchi e Cappelletti* : nobili famiglie  
 ghibelline di Verona.

107. *Monaldi e Filippeschi* : altre nobili fa-  
 miglie ghibelline d' Orvieto.

109. *La pressura ec.* cioè l'oppressione de' tuoi  
 vassalli ghibellini.

110. *Magagne* , cioè ingurie.

11. *Santafior* contea dello stato di Siena : co-  
 nte *l' 11.*



Vieni a veder la tua Roma che piagne ,  
 Vedova , sola , e di e notte chiama .  
 Cesare mio , perchè non m'accompagne ?  
 Vieni a veder la gente quanto s' ama ;  
 E se nulla di noi pietà ti muove ,  
 A vergognar ti vien della tua fama .  
 E , se lecito m' è , o sommo Giove ,  
 Che fosti 'n terra per noi crocifisso ,  
 Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove ?  
 O è preparazion , che nell' abisso  
 Del tuo consiglio fai per alcun bene  
 In tutto dall' accorger nostro scisso ?  
 Chè le terre d' Italia tutte piene  
 Son di tiranni , ed un Marcel diventa

*m' è sicura : ciò è detto per ironia. Si cura bene  
 cod. Stuard.*

115. *Vieni a veder di che odio mortale si per-  
 seguitano la parte guelfa e la ghibellina.*

118. *E , se lecito ec.* Intendi e se mi è lecito ,  
 sommo Giove , di farti questa preghiera. Chiam  
 G. C. col nome di Giove , riguardando alla vo  
 latina dalla quale deriva , cioè alla voce *Jupiter*  
 sia *Iovis pater* , che significa padre che aiuta e giova

121. *O è preparazion ec.* Intendi : o con que  
 mali che ci fai soffrire prepari tu nella profondi  
 de' tuoi consigli alcun bene *al tutto scisso* , *sep-*  
*rato* , lontano dal nostro intendere ?

125. *Un Marcel.* Furono a Roma di questo

Ogni villan che parteggiando viene ?  
 Firenze mia , ben puoi esser contenta  
 Di questa digression che non ti tocca ,  
 Mercè del popol tuo che si argomenta.  
 Molti han giustizia in cuor , ma tardi scocca , 130  
 Per non venir senza consiglio all' arco ;  
 Ma 'l popol tuo l'ha in sommo della bocca.  
 Molti rifiutan lo comune incarco ;  
 Ma 'l popol tuo sollecito risponde  
 Senza chiamare , e grida : io mi sobbarco. 135  
 Or ti fa lieta , ché tu hai ben onde ;

Come uomini segnalatissimi , fra i quali colui che espugnò Siracusa e l' altro che si oppose alla tirannide di G. Cesare. Altre edizioni leggono *in Metel.*

127. *Firenze mia.* Parla ironicamente.

129. *Che si argomenta* , cioè che si ingegna , si studia , sottintendi , di farti essere di condizione diversa da quella di tutti i popoli d' Italia.

130. *Ma tardi scocca.* Intendi : ma la giustizia loro tardi viene recata ad effetto , perchè temono di operare senza maturo consiglio.

132. *In sommo della bocca* , cioè a fior di labbro , solamente nelle parole.

133. *Lo comune incarco* , cioè le magistrature.

135. *Mi sobbarco* , mi sottopongo al carico , cioè accetto qualsivoglia magistratura.

136. *Or ti fa lieta ec.* Prosegue l' ironia. Che tu hai ben onde , cioè che tu hai ben ragione di rallegrarti.



Tu ricca, tu con pace, tu con senno.  
 S' io dico ver, l' effetto nol nasconde.  
 Alene e Lacedemona, che fenno  
 L' antiche leggi, e furon sì civili,  
 Fecero al viver bene un picciol cenno,  
 Verso di te, che sai tanto sottili  
 Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre  
 Non giunge quel che tu d' Ottobre fili.  
 Quante volte del tempo che rimembre,  
 Leggi, monete, officj, e costume  
 Hai tu mutato, e rinnovato membre?  
 E, se ben ti ricordi e vedi lume,  
 Vedrai te simigliante a quella 'nferma,  
 Che non può trovar posa in su le piume,  
 Ma con dar volta suo dolore scherma.

143. *Che a mezzo novembre ec.* Qui il poeta scia l'ironia, e per grande disdegno prorompe aperti rimproveri. *Fili*, cioè ordini.

145. *Del tempo che rimembre*, cioè dallo sp del tempo, del quale hai memoria.

147. *Rinnovato membre*, cioè rinnovato al tori, cittadini, or questi, or quelli cacciando condo il prevalere dell' una fazione o dell' a

148. *E, se ben ti ricordi.* Il cod. Autald. *Ma se ben ti ricorda.*

151. *Scherma*, cioè cerca di evitare.

## CANTO VII.

## ARGOMENTO.

Di per più oltre n' due Poeti toglia  
 Sordel la speme in sin che nuovo giorno  
 La notte non ingombri ch' ivi coglie.  
 Stando vanto con lor guida intorno,  
 E trovau alme ardenti cantando  
 Salve, Regina in luogo verde e adorno,  
 Che di lor pace al ciel fanno dimando

Posciachè l' accoglienze oneste e liete  
 Furo iterate tre e quattro volte,  
 Sordel si trasse, e disse: voi chi siete?  
 Prima ch' a questo monte fosser volte

*C. VII. 1. L' accoglienza.* Allude agli abbracciamenti di Virgilio e di Sordello, come al v. 75 del canto precedente.

3. *Si trasse*, cioè s' arrettrò.

4. *Prima ch' a questo monte ec.* Suppone il Poeta che il monte del Purgatorio sia la strada per la quale le anime elette salgono al cielo; perciò intendi . le mie ossa furono sepolte regnando Ottaviano Augusto, prima che il Redentore, liberate dal Limbo le anime de' giusti, concedesse loro che s

L' anime degne di salire a Dio ,  
 Fur l' ossa mie per Ottavian sepolte.  
 Io son Virgilio • e per null' altro rio  
 Lo Ciel perdei , che per non aver fè ,  
 Così rispose allora il Duca mio.  
 Qual è colui , che cosa innanzi a sé  
 Subita vede , onde si maraviglia ,  
 Che crede , e no , dicendo . ell' è , non è :  
 Tal parve quegli : e poi chinò le ciglia ,  
 Ed umilmente ritornò ver lui ,  
 Ed abbracciollo ove 'l minor s' appiglia.  
 O gloria de' Latin , disse , per cui  
 Mostrò ciò che potea la lingua nostra ,  
 O pregio eterno del luogo ond' io fui ,

per la via di questo monte salissero al cielo. *Anzi  
 ch' ucc. legge l' Antald.*

7. *Rio , reità.*

8. *Per non aver fè , cioè per non aver egli cre-  
 duto nel venturo Messia.*

11. *Onde si la Nidob. Ond' ei altre ediz.*

15. *Ove 'l minor s' appiglia , cioè alle ginocchia  
 dove il fanciullo giunge ad abbracciare uno che sia  
 già adulto , ovvero dove le persone di bassa condi-  
 zione sogliono abbracciare per riverenza gli uomi-  
 ni d' alto grado.*

17. *La lingua nostra , cioè la lingua latina.*

18. *Del luogo ond' io fui , cioè di Mantova , pa-  
 tria di Virgilio e di Sordella.*

Qual merito, o qual grazia mi ti mostra?

S' i' son d' udir le tue parole degno, 20

Dimmi se vien' d' Inferno, o di qual chiostra?

Per tutti i cerchi del dolente regno,

Rispose lui, son io di qua venuto:

Virtù del Ciel mi mosse, e con lei vegno.

Non per far, ma per non fare ho perduto 25

Di veder l' alto Sol che tu disiri,

E che fu tardi per me conosciuto.

Luogo è laggiu non tristo da martiri,

Ma di tenebre solo, ove i lamenti

Non suonan come guai, ma son sospiri. 30

Quivi sto io co' parvoli innocenti,

21. *Dimmi se vien' d' inferno ec.* cioè: dimmi se vieni d' inferno e dimmi da qual cerchio di esso inferno? *d' inferno o di qual chiostra* legge la Nidoh. la quale lezione dai chiosatori s'interpetra: o da qualche altro luogo. Questo parlare non sembra troppo naturale, poichè tale concetto si esprimerebbe naturalmente così. Dimmi se vien' d' inferno o d' altra chiostra. Per ciò abbiamo prescelta l'altra lezione.

25. *Non per far ec.* cioè non per misfatti, ma per non avere operato secondo le tue virtù cristiane, che sono la fede, la speranza e la carità.

26. *Di veder ec.* Il cod. Antald. legge. Il veder l'altro sol.

28. *Non tristo,* cioè non fatto tristo.

Da denti morri della morte , avanti  
 Che fosser dall umana colpa esenti.  
 Quivi sto io con quei che le tre sante  
 Virtù non si vestiro , e senza vizio 35  
 Conobbar l'altre , e seguir tutte quante.  
 Ma se tu sai , e puoi , alcun indizio  
 Ma noi , perche venir possiam piu tosto  
 La dove 't Purgatorio ha dritto inizio.  
 Rispose luogo certo non c'è posto : 40  
 Lieto m'è andar suso ed intorno .  
 Per quanto ir posso , a guida mi t'accoslo.

33. *Dall umana colpa* , cioè dal peccato originale commesso in Adamo da tutto il genere umano. *Omnes in Adam peccaverunt. Dell umana colpa* la Nidob. *Esenti* , cioè purgati coll' acqua del battesimo.

34 , 35. *Che le tre sante-Virtù ec.* cioè che non ebbero fede , speranza e carità.

36 *L'altre* , cioè tutte le virtù che sono secondo la legge naturale e la civile.

38. *Da noi* , cioè di a noi.

39. *Dritto inizio* , cioè vero principio. Ciò dice perchè si erano trattieneuti nel luogo delle anime non anche ammesse a quello di purgazione.

40. *Non c'è posto* , non c'è assegnato.

42. *Per quanto-ir posso* , cioè per quanto tempo mi rimane oggi da camminare : *a guida ec.* cioè a guida , come guida m'accompa-

Ma vedi già come dichina 'l giorno,  
 Ed andar su di notte non si puote :  
 Però è buon pensar di bel soggiorno. 45  
 Anime sono a destra qua rimate :  
 Se il mi consenti , menerotti ad esse ,  
 E non senza diletto ti sien note.  
 Com' e ciò ? fu risposto ; chi volesse  
 Salir di notte fora egli impedito 50  
 D' altrui ? ovver saria che non potesse ?  
 E 'l buon Sordello in terra fergò 'l dito ,  
 Dicendo . vedi , solo questa riga  
 Non varcheresti dopo l Sol partito :  
 Non però ch' altra cosa desse briga , 55  
 Che la notturna tenebra , ad ir suso :  
 Quella , col non poter , la voglia intriga.

45. *Di bel soggiorno* , di bel luogo ove fermarci.

47. *Se il mi consenti ec.* Abbiamo scelto questo verso del cod. Antald. come quello che è più elegante e soave del seguente che si legge in altre ediz. — *Se mi consenti , i ti merrò ad esse.*

49. *Fu risposto* , attutendi da Virgilio.

51. *Ovver saria ec.* Convinti dalle ragioni dell' editore romano abbiamo prescelto questa lezione alla comune che è la seguente — *o non saria , che non potesse* , la quale veniva interpretata *o non salire , o non salirebbe , per non potere.*

57. *Quella , col non poter ec.* *Quella tenebra col*



Ben si poria con lei tornare in giuso ,  
 E passeggiar la costa intorno errando ,  
 Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso. 60  
 Allora il mio Signor , quasi ammirando ,  
 Menane , disse , adunque la 've dici ,  
 Ch' aver si può diletto dimorando.  
 Poco allungati c'eravam di lici ,  
 Quando m'accorsi che 'l monte era scemo . 65  
 A guisa che i valloni scemano quici.  
 Colà , disse quell'ombra , n'anderemo  
 Dove la costa face di sè grembo ,  
 E là il nuovo giorno attenderemo.

L'onnipotenza di cui è cagione , rende senza effetto  
 la voglia che ciascuno avrebbe di salir.

58. *Con lei* , cioè colla tenebra notturna.

60. *Mentre che l'orizzonte ec.* Intendi : mentre il  
 sole sta sotto l'orizzonte. — 64. *Di lici* , di lì.

65. *Quando m'accorsi ec.* Il cod. Vat. 3199 ,  
 legge *Quando i' m'accorsi*.

66. *A guisa che i valloni ec.* Come le valli nel-  
 l'emisferio da noi abitato formano incavamento.

68. *Face di sè grembo* , forma in sè stessa una  
 cavità , un seno nel monte : s'interna. Questa ca-  
 vità , come si vedrà in appresso , è circondata ante-  
 riormente da un lembo , da un orlo rilevato.

69. *E là il nuovo ec.* Così la Nidob. E quasi l'nova  
 altre edizioni e i cod. Vat. 3199 e Antal. e la terza

Tra erto e piano er' un sentiero sghembo , 70  
 Che ne condusse in fianco della lacca ,  
 Là ove più ch' a mezzo muore il lembo.  
 Oro ed argento fino , e cocco , e biacca ,  
 Indico legno lucido e sereno ,  
 Fresco smeraldo in l' ora che si fiacca , 75

edizione romana. *Aspetteremo* in vece di *attenderemo* legge il Vat. 3199.

70. *Tra erto e piano ec.* Intendi : tra l'erta costa e la strada piana , per la quale camminavano , era un sentiero obliquo , che ci condusse alla sponda della lacca , cioè della cavità sopraddetta. *Un sentiero sghembo* , un sentiero obliquo.

71. *In fianco della lacca* , all' uno de' lati di quella cavità circolare , ad una delle estremità dell' orlo che la circonda esteriormente.

72. *Là ove più ch' a mezzo ec.* cioè là dove il lembo che circonda quella lacca *muore* , vien manco , è rilevato la metà meno che negli altri punti di esso , di guisa che nel detto lato la discesa che conduce a quel seno , è dolcissima.

73. *Oro ec.* Questa emendazione è del ch. Biondi , che l'ha difesa con dritto ragionamento. *Lucido sereno* , cioè lucido azzurro. Le altre edizioni leggono *cocco e biacca* , e *legno lucido e sereno*.

75. *Fresco smeraldo.* Intendi smeraldo della più fresca e più recente superficie. *In l' ora che si fiacca* , cioè in quel punto che si distacca pezzo da pezzo.



Benar le piaghe ch' hanno Italia morta , 95  
 Sì che tardi per altri si ricrea.

L' altro , che nella vista lui conforta ,  
 Resse la Terra dove l' acqua nasce ,  
 Che Molta in Albia , ed Albia in mar ne porta:  
 Ottachero chhe nome , e nelle fasce 100  
 Fu meglio assai che Vincislao suo figlio  
 Barbuto , cui lussuria ed ozio pasce.  
 E quel nasetto , che stretto a consiglio  
 Par con lui ch' ha sì benigno aspetto ,

95. *Si che tardi ec.* Intendi : sì che il soccorso che altri volesse recare all' Italia sarebbe tardo.

97. *Che nella vista lui conforta.* Intendi : che mostrandosi a Ridolfo gli è cagione di conforto.

98. *Resse la terra ec.* cioè la Boemia , ove il fiume Molta o Moldava , attraversando Praga città capitale della medesima , sbocca in Albia , cioè nel fiume Alba o Liba , che molti altri fiumi conduce all' oceano.

100. *E nelle fasce ec.* Intendi . e da giovinetto resse con più giustizia il popolo , che Vincislao suo figlio adulto ec.

103. *E quel nasetto :* Filippo III re di Francia padre di Filippo *il bello*. È chiamato nasetto perchè era nasello , cioè di naso piccolo.

104. *Con colui ec.* con Arrigo III re di Navarra detto *il grosso* , conte di Campagna e suocero di Filippo *il bello*.

Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio : 105  
 Guardate là , come si batte 'l petto.  
 L' altro vedete , ch' ha fatto alla guancia  
 Della sua palma , sospirando , letto.  
 Padre e suocero son del mal di Francia:  
 Sanno la vita sua viziata e lorda , 110  
 E quindi viene il duol che sì gli lancia.  
 Quel che par sì membruto , e che s' accorda ,

105. *Morì ec.* Avendo egli guerra con Pietro III re d' Aragona , fu sconfitto in una battaglia navale da Ruggeri Doria ammiraglio d' esso re. Dopo questa sconfitta , non potendo egli più soccorrere di vettovaglie l' esercito che aveva in Catalogna , fu costretto ad abbandonare l' impresa e di fuggirsi a Perpignano , ove morì di dolore. *Disfiorando il giglio* : togliendo la fama alla Francia , che ha per stemma il giglio.

107. *L' altro*, cioè Arrigo III re di Navarra. *Ha fatto alla guancia ec.* Intendi : sospirando ha fatto appoggio d' una delle sue palme alla guancia. Questo è atto di chi è gravemente contristato.

109. *Del mal di Francia.* cioè di Filippo il bello cagione di molti mali alla Francia.

111. *Gli lancia*, li ferisce con lancia, cioè gli affligge grandemente.

112. *Quel che par sì membruto*: il soprad detto Pietro III re d' Aragona : che s' accorda cantando

Cantando , con colui dal maschio naso.  
 D' ogni valor portò cinta la corda :  
 E se Re dopo lui fosse rimasto  
 Lo giovinetto che retro a lui siede ,  
 Bene andava il valor di vaso in vaso ;  
 Che non si puote dir dell' altre tede.  
 Giacomo e Federigo han o i reami :  
 Del telaggin miglior nessun possiede.  
 Rade volte risurge per li rami

che canta la *Salve* , *Regina* con colui dal  
 naso , cioè Carlo re di Sicilia.

114. *D' ogni valor portò ec.* metafora  
 detto di Salomone *nectar* il *fortitudine* *lum*  
 fece professione d' ogni virtù.

116. *Lo giovinetto.* Pietro III ebbe qu  
 gliuoli : Alfonso , Iacopo , Federico e Pietro  
 solamente , che è il giovinetto del quale q  
 il Poeta , non ebbe alcuno de' reami pat

117. *Di vaso in vaso* , metafora : cioè  
 in figliuolo , di re in re.

118. *Che non si puote dir ec.* Il che non  
 dire essere avvenuto degli altri eredi.

119. *Giacomo ec.* Intendi. Giacomo e i  
 figliuoli di Pietro III hanno i reami solame  
 nessuno di loro possiede l' eredità migliore  
 la virtù paterna.

121. *Rade volte risurge ec.* Rade volte  
 probità dal tronco sale per li rami , cioè

L' umana probitade ; e questo vuole  
 Quel che la dà perchè da lui si chiami.

Anco al nasuto vanno mie parole  
 Non men ch' all' altro, Pier, che con lui canta; 125  
 Onde Puglia e Provenza già si duole.

Tant' è del seme suo minor la pianta ,  
 Quanto più che Beatrice e Margherita,  
 Costanza di marito ancor si vanta.

Vedete il Re della semplice vita 130  
 Seder là solo, Arrigo d' Inghilterra :

dagli avi passa ai nipoti; e questo vuole Dio perchè  
 a lui si domandi.

125. *Al nasuto* , detto di sopra, a Carlo I re di  
 Sicilia che con lui canta *Salve, Regina*.

126. *Onde Puglia ec.* cioè per ragione del qual  
 Carlo I, Puglia e Provenza si dolgono del mal go-  
 verno che ne fanno i discendenti di lui.

127. *Tant'è del seme ec.* Intendi : tanto sono dei  
 loro genitori meno virtuosi i figliuoli , quanto Co-  
 stanza ( moglie di Pietro III d' Aragona ) ancor  
 ( oggi ) si vanta di marito più che Beatrice e Mar-  
 guerita. Queste furono figliuole di Raimondo Ber-  
 linghieri V conte di Provenza : l' una maritata a  
 S. Luigi re di Francia , l' altra a Carlo re di Sic-  
 lia fratello di lui.

131. *Arrigo*. Arrigo III d' Inghilterra figliuolo di  
*Riccardo fu semplice uomo e di buona fede e pa-*  
*tre d' Eduardo , che , siccome dice il Villani , fu*

Questi ha nel ramo suoi migliore uscita.  
 Quel che più basso tra costor e' atterra ,  
 Guardando 'nsuso , è Guglielmo Marchese ,  
 Per cui ed Alessandria e la sua guerra 135  
 Fa pianger Monferrato e'l Canavese.

buono re il quale fece gran cose. *Seder là solo.*  
 Dice solo , per significare che i re di semplici  
 costumi e di buona fede sono assai rari. *Giacer*  
*là solo* legge il cod. Poggiali.

131. *Mighor. Minor uscita* legge l'ediz. degli  
 accad. intorno a che il Belli mi scrive così « Prefe-  
 risci questa lezione alle altre, perchè *uscita* sta qui  
 per *perdita*, contrario di *guadagno* e non già per  
*uscita*, come vuole il Lombardi. Io non so che  
*uscita* abbia mai avuto un simile significato. »

133. *Quel che più basso ec.* Guglielmo marchese  
 di Monferrato, per non essere di sangue reale, è  
 qui posto più basso degli altri. Costui fu preso  
 e morto da quelli di Alessandria della Paglia :  
 onde seguì grande guerra tra gli Alessandrini e  
 quei di Monferrato e del Canavese.

## CANTO VIII.

## ARGOMENTO.

Scendono a guardia di quel basso loco  
 Due vaghi spirti che verdi han la vesti,  
 Verdi le penne, e spade hanno di foco;  
 Li quai si muovon minacciosi e presti  
 Contro la forza di quel mal serpente  
 Che sempre a' danni altrui gli occhi tien desti;  
 Ond' ei sen fugge ratto che gli sente,

Era già l' ora che volge 'l disio  
 A' naviganti, e 'ntenerisce il cuore  
 Lo di ch' han detto a' dolci amici a Dio;  
 E che lo nuovo peregrin d' amore

*C. VIII. 1. Era già l'ora ec.* Il cessare della luce, il silenzio di tutto il creato fa sì che le immagini delle cose più care ritornino vive all' animo; per ciò il Poeta dice: cominciava la sera, che nel cuore de' naviganti il primo giorno che, lasciata la patria, hanno salutato i dolci amici, rideda il pietoso desiderio di rivederli.

*4. E che lo nuovo peregrin ec.* e che al pellegrino di fresco partitosi da casa fa sentire l' amore vero

Punge , se ode squilla di lontano ,  
 Che paia 'l giorno pianger che si muore ;  
 Quand' io 'ncominciai a render vano  
 L' udire , ed a mirare una dell' alme  
 Surtta , che l' ascoltar chiedea con mano.  
 Ella giunse e levò anco le palme ,  
 Ficcando gli occhi verso l' oriente ,  
 Come dicesse a Dio. d' altro non calme.  
*Te lucis ante* si divolamente

i suoi congiunti , se egli ode di lontano alcuna campana , che paia piangere il giorno che va al suo termine.

7. *Quando io 'ncominciai ec.* cioè quando il mio udire , il mio udito rimase vano , non più occupato da suono alcuno , cioè nè dalle voci di coloro che cantavano , nè dalle parole di Sordello.

9. *Surtta* , alzatasi in piedi. Quelle anime , come è detto , sedevano in sul verde e in sui fiori. *Che l' ascoltar ec.* che colla mano faceva cenno alle altre acciòchè l' ascoltassero.

11. *Verso l' oriente* Gli antichi cristiani , orando la notte , volgevano la faccia a quella parte dove nasce il sole , poichè consideravano il sole oriente come simbolo di Gesù Cristo , ristoratore della natura umana corrotta dal peccato.

12. *Non calate* , non calmi , non mi caro.

13. *Te lucis ante* , e l'iano che si canta dalla Chiesa nell' ultima parte dell' uffizio divino.



Le uscì di bocca , e con sì dolci note ,  
Che fece me a me uscir di mente. 15

E l' altre poi dolcemente e divote  
Seguitâr lei per tutto l' anno intero;  
Avendo gli occhi alle superne ruote.

Aguzza qui, Lettor, ben gli occhi al vero;  
Che 'l velo è or ben tan o sottile: 20

Certo, che 'l trapassar dentro è leggiere.

Io vidi quello esercito gentile  
Tacito poscia riguardare in sue,  
Quasi aspettando, pallido ed umile.

E vidi uscir dell' alto, e scender giùe 25  
Du' Angeli con due spade allocate,  
Tronche e private delle punte sue.

18. *Alle superne ruote*, alle sfere celesti, al cielo.

19. *Aguzza qui, lettor ec.* Intendi aguzza , o lettore , gli occhi al vero significato della visione che sono per narrarti; perciocchè il senso morale di essa facilmente si può penetrare.

24. *Quasi aspettando ec.* cioè aspettando umilmente gli angeli dal cielo che venissero ad offenderlo dagli assalti dell' infernale serpente , ch' egli prevedeva essere vicino. *Pallido* invece di *pallido* legge il cod. Gact.

27. *Private delle punte sue.* Dice private delle punte sue, per significare che la giustizia divina ,



Verdi, come fogliette pur mo nate,  
 Erano in veste, che da verdi penne  
 Percosse traeon dietro e ventilate. 30

L' un poco sovra noi a star si venne,  
 E l' altro scese in l' opposta sponda,  
 Si che la gente in mezzo si contenne.  
 Ben discerneva in lor la testa bionda ;  
 Ma nelle facce l' occhio si smarrì, 35  
 Come virtù ch' a troppo si confonda.  
 Ambo vegnon del grembo di Maria,  
 Disse Sordello, a guardia della valle,  
 Per lo serpente che verrà via via.

della quale sono simbolo queste spade , non è mai disgiunta dalla misericordia. Così chiusa anche Benvenuto da Imola.

28, 29. *Verdi ec.* *Verdi erano in veste* dice con bel modo poetico invece di dire : verdi avevano le vesti. *Veste* plur. per *vesti*. *Come fogliette pur mo nate*, cioè come è quel verde chiaro delle piccole foglie recentemente nate. Il verde, come ciascun sa, è simbolo della speranza.

36. *Come virtù ec.* Come qualsiasi altra virtù o forza de' sensi *si confonda* , venga meno quando l' impressione che in esso fanno gli obbietti , è troppa.

37. *Del grembo di Maria*, cioè da quel luogo del cielo, ove siede Maria.

39. *Via via*, cioè subito subito , incontanente.

**Ond' io, che non sapeva per qual calle,** 40  
**Ma volsi 'ntorno, e stretto m'accostai ,**  
**Tutto gelato, alle fidate spalle.**  
**E Sordello anche: ora avvalliamo omai**  
**Tra le grandi ombre , e parleremo ad esse:**  
**Grazioso fia lor vedervi assai.** 45  
**Solì tre passi credo ch'io scendesse,**  
**E fui di sotto, e vidi un che mirava**  
**Pur me, come conoscer mi volesse.**  
**Temp' era già che l'aer s'annerava,**

40. *Per quel calle, sottintendi; dovesse venire.*

42. *Alle fidate spalle , cioè alle spalle di Virgilio, nel quale io confidava.*

43. *Sordello anche , cioè: e Sordello di nuovo parlando disse: avvalliamo , cioè scendiamo nella valle. \**

45. *Grazioso fia lor ec. cioè grato fia loro il vedervi; perchè gli uomini illustri godono di vedere e di udire i poeti, dai quali possono ottener fama nel mondo.*

46. *Solì tre la Nidob. Sole tre altre ediz.*

47. *E fui di sotto. Che i fui tra loro legge l'Antald.*

48. *Pur me, solo me.*

49. *L'aer s'annerava ec. Intendi : l'aere si oscurava, ma non tanto che non mi lasciasse vedere ciò che non mi dichiarava prima che io laggiù discendessi.*

Ma non si che tra gli occhi suoi c' inchi 50  
 Non dichiarasse ciò che pria serrava.  
 Ver me si fici, ed io ver lui mi fer:  
 Giudice Nun gentil, quando mi piacque,  
 Quando ti vidi non esser tra' re. !  
 Nullo del salutar tra noi si tacque. 55  
 Poi dimando, quant' è che tu venisti  
 Appie del monte per le lontan' acque?  
 O, diss' io lui, per entro i luoghi tristi  
 Venni stannane, e sono in prima vita,  
 Ancor che l' altra si andando acquisti. 60  
 E come fu la mia risposta udita,  
 Sordello ed egl' indietro si raccolse,  
 Come gente di subito smarrita.  
 L' uno a Virgilio, e l' altro ad un si volse

53. *Giudice Nin.* Nino della casa Visconti di Pisa, giudice del giudicato di Gallura in Sardegna, capo di parte quella nepote del conte Ugolino della Gherardesca.

57. *Per le lontan' acque:* per lungo tratto d'acqua, cioè dalla foce del Tevere fino al monte del Purgatorio.

58. *I luoghi tristi,* cioè nell' inferno.

59. *In prima vita,* cioè nella vita mortale.

60. *Ancor che l' altra,* cioè ancor che l' altra vita immortale. *Si andando,* cioè facendo questo viaggio acquisti, cioè mi procacci, in virtù delle cose che imparo.

Che sedea lì, gridando: su, Currado, 65

Vieni a veder ch'è Dio per grazia volse.

i volto a me: per quel singolar grado

Che tu dei a Colui, che si nasconde

Lo suo primo perchè, che non gli è guado,

Quando sarai di là dalle larghe onde, 70

Di' a Giovanna mia, che per me chiami

Là dove agli 'nnocenti si risponde.

65. *Currado* : su de' Malespini marchesi della Lunigiana , padre di quel Morcello che diede a Dante cortese ospizio.

66. *Vieni a veder ec.* Intendi: vieni a vedere che cosa Iddio per sua grazia volle , cioè che un uomo vedesse vivo fra l' ombre de' morti.

67. *Grado*, riconoscenza.

69. *Lo suo primo perchè* , cioè per la sua prima ragione o cagione di operare: *chè non gli è guado ec.* Intendi. sì che non vi è modo di guadare , di penetrare oltre quel perchè.

70. *Di là dalle larghe onde*, cioè di là dal vasto mare che circonda il monte del Purgatorio, nel mondo, nell' emisferio abitato dagli uomini.

71. *Giovanna*: figlia di Nino de' Visconti di Pisa e moglie di Riccardo da Cammino, travigiano. *Che per me chiami*, che per me prieghi.

72. *Là dove agli 'nnocenti ec.* Intendi. là su nel cielo, ove è ascoltata la voce degli innocenti. Bene. *da Imola alla parola innocenti chiusa* : perchè ella

Non credo che la sua madre più m'ami,  
 Poscia che trasmutò le bianche bende,  
 Le quai convien che misera ancor brami. 75  
 Per la assai di lueve si comprende  
 Quanto in femmina fuoco d'amor dura,  
 Se l'occhio o 'l tratto spesso nol raccende.  
 Non le farà sì bella sepoltura

era fanciulla o vergine. Forse fu data in moglie a Riccardo dopo il 1300 e dopo la morte del padre suo.

73 *La sua madre.* Beatrice Marchesotta, moglie di Nino e poscia di Galeazzo Visconti di Milano.

75. Solevano le vedove cingersi il capo di bianche bende in segno di corruccio. Intendi dunque: *trasmutò le bianche bende*, in altre di gajo colore, passò dallo stato vedovile ad altre nozze.

75. *Le quai convien ec.* Intendi conviene che ella oggi desideri il primiero stato di vedovanza. Forse dice questo per la grande costernazione in che si ritrovava la casa di Galeazzo al tempo che Dante scriveva il suo poema.

79 *Non le farà ec.* Intendi non avrà morendo nella casa de' Visconti quell'onorata sepoltura che avrebbe avuta la casa di Nino, se ella si fosse serbata fedele all'amore di lui, cioè non morrà con quella fama di fedeltà colla quale sarebbe morta in casa di Nino.

La vipera che i Melanesi accampa , 80  
 Com' avria fatto il Gallo di Gallura.  
 Così dicea , segnato della stampa  
 Nel suo aspetto di quel dritto zelo ,  
 Che misuratamente in cuore avvampa.  
 Hi occhi miei ghiotti andavan pure al Cielo, 85  
 Pur là , dove le stelle son più tarde,  
 Sì come ruota più presso allo stelo.

80. *Che il Melanese ec.* Le altre edizioni leggono *che i Milanesi* e interpretano : che guida in campo di battaglia i Milanesi , essendo dipinta la vipera nelle loro insegne. *Che il Melanese* leggono cod. Antabl. e Gaet. Bellissima variante, dice il Zetti, e da prescegliere. Intendi : non farà sì bella a sua sepoltura l' esservi scolpita l' arme de' Vicenti , come sarebbe se vi fosse scolpita quella di Vino Giudice.

81. *Il gallo stemma di Nino giudice di Gallura.*

83. *Di quel dritto zelo ec.* cioè di quel giusto zelo che avvampa, ma con misura, come suole con chi parla per vero zelo e non per odio.

83. *Ghiotti*, cioè avidi.

86. *Pur là*, solamente là : *dove le stelle ec.* cioè verso il polo antartico , ove l' apparente rivoluzione delle stelle, facendosi per ispazio più corto lì quello in che si girano le stelle vicine all' equatore, è assai lenta.

87. *Si come ruota*: cioè : siccome le parti del-

E 'l Duca mio : figliuol , ch'è lassù guarde ?

Ed io a lui : a quelle tre facelle ,

Di che 'l polo di qua tutto quanto arde .

Ed egli a me : le quattro chiare stelle ,

Che vedevi staman , son di là basse ,

E queste son salite ov' eran quelle .

Com' ei parlava , e Sordello a se 'l trasse ,

Diendo vedi là il nostro avversaro ;

E drizzò 'l dito , perchè in là guatasse .

Da quella parte , onde non ha riparo

La picciola vallea , er' una baccia ,

Forse qual diede ad Eva il cibo amaro .

Tra l'erba e i fior venia la mala striscia ,

la ruola che sono più presso allo stelo , al perno

89. *Quelle tre facelle.* Queste sono le alfe dell'  
ridano, della Nave e del Pesce d'oro.

94. *Com' ei ec.* Questa lezione abbiamo prefatta  
alle altre per le buone ragioni recate dall' editore  
padovano. Come 'l parlava leggono alcuni ms. e  
ediz. 1472 e 1477. Com'io altri ms. Com' i parlava  
l' attiva e la communana.

96. *Guatasse,* cioè perchè Virgilio in là guatasse.  
*Guatasse* legge il vat. 3199

97. *Da quella parte ec.* cioè dalla parte anteriore  
della valletta ove era il limbo di che è fatta menzione  
nel canto antecedente.

99. *Forse qual, forse tale, quale fu quella*

100. *La mala striscia ec.* Prende figurato



Volgendo ad or ad or la testa, e 'l dosso  
 Leccaudo, come bestia che si lascia.  
 O nel vidi, e però dicer nol posso,  
 Come mosser gli astor celestiali;  
 Ma vidi bene e l'uno e l'altro mosso. 105  
 Entendo fender l'acre alle verdi ali,  
 Fuggio 'l serpente, e gli angeli dier volta,  
 Suso alle poste rivolando ignali.  
 L'ombra, che s'era al Giudice raccolta  
 Quando chiamò, per tutto quell'asalto 110  
 Punto non fu da me guardare sciolta.  
 E la lucerna, che ti mena in alto,

effetto per la cagione; intendi: la mala biscia  
 risaiante.

104. *Gli astor ec.* L'astore è uccello di rapina.  
 Qui chiama i due angeli con questo nome, per si-  
 gnificare la rapidità e la forza con che discendevano  
 fugare la biscia.

105. *Ma vidi bene ec.* Con questo verso esprime  
 mirabilmente la velocità de' due angeli.

108. *Alle poste,* cioè ove prima erano posti.

109. *L'ombra,* cioè l'ombra di Currado, la qua-  
 le era stretta a Nino Giudice, quando ei la chia-  
 mò dicendole: *su, Currado, vieni a veder ec.*

111. *Da me guardare ec.* *Da me guardar di-  
 volta* leggono i cod. Vat. 3199. e Antald.

112. *Se la lucerna ec.* cioè se la divina grazia  
 imminente.



Trovi nel tuo arbitrio tanta cera,  
 Quant'è mestiere infu al sommo smalto,  
 Comincio ella, se novella vera 113  
 Di Valdimagra o di parte vicina  
 Sai, dilla a me, che già grande là era,  
 Chiamato fui Curado Malaspina,  
 Non son l'antico, ma di lui discesi.  
 A' miei portai l'amor che qui raffina. 120  
 O, disse io lui, per li vostri paesi  
 Guaimai non fui; ma dove si dimora  
 Per tutta Europa, ch'ei non sien palesi?  
 La fama, che la vostra casa onora,  
 Grida i signori, e gridà la contrada, 125  
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.

113. *Tanta cera, cioè tanto merito.*

114. *Al sommo smalto cioè al sommo cielo. Lo chiamano smalto per la somiglianza che ha il cielo al color dello smalto. Si può intendere ancora per la sommità del monte smaltata di fiori.*

116. *Valdimagra, distretto della Lunigiana.*

117. *Che già grande là era. cioè che già di quel luogo era signore.*

120. *Che qui raffina, che qui si raffina.*

123. *Ch'ei non sian palesi? cioè che essi non siano chiari e famosi?*

125. *Grida, cioè celebra: i signori i marchesi la contrada, la Lunigiana.*

Ed io vi giuro , s' io di sopra vada ,  
 Che vostra gente onrata non si sfregia  
 Del pregio della borsa e della spada.  
 Uso e natura sì là privilegia , 130  
 Che , perchè 'l capo reo lo mondo torca ,  
 Sola va dritta , e 'l mal cammin dispreghia.  
 Ed egli : or va , che 'l Sol non si ricorca  
 Sette volte nel letto che 'l Montone  
 Con tutti e quattro i piè cuoprè ed inforca , 135  
 Che cotesta cortese opinione  
 Ti sia chiavata in mezzo della testa  
 Con maggior chiovi che d' altrui sermone ;

127. *S' io di sopra vada*: così mi riesca di salire in cima di questo monte per andare al cielo.

130. *Uso*, cioè la buona consuetudine , i buoni costumi antichi di quella casa.

131. *Perchè 'l capo reo ec.* Intendi: comechè il capo reo, cioè Bonifazio VIII, torca il mondo dal cammino diritto, dalla virtù ec.

133. *Il sol ec.* Intendi il sole non tornerà sette volte nel segno dell' aricte , cioè non passeranno sette anni, che ec.

136. *Che cotesta cortese ec.* Qui, a modo di profezia, allude all' ospizio che il Poeta ricevette presso Morcello figliuolo di Currado nel tempo del suo esilio.

137. *Ti sia chiavata*, cioè ti sia impressa.

138. *Chiovi*, chiodi: *che d' altrui sermone*, cioè che per l' altrui parole.

Se corso di giudicio non s'arresta.

139. *Se corso di giudicio ec.* cioè se non muta il corso degli eventi già stabiliti in cielo.

FINE DEL CANTO OTTAVO.

## CANTO IX.

## ARGOMENTO.

Al corpo lasso del Poeta apporra  
 Quete il sonno, onde sognando ei veda  
 L' aquil ucha per l' aria nata nel porta.  
 E intendo poi ch' egli ha mutata sede,  
 E l' angelo trova che do lo sua leora  
 E della nuova via ragione gli chiede.  
 Poi di grand' uscio schiudegli serrame.

**L**a concubina di Titone antico  
 Già s' imbiancava al balzo d' Oriente,

*C. IX. 1. La concubina ec.* L' Aurora. Dicono i poeti che questa Dea s' innamorò d. un uomo chiamato Titone, senza avere l' appogimento d' impetrargli da Giove l' eterna giovinezza e l' immortalità de' celesti: per lo che, Dea essendo ella, e mortale l' amante suo, tra loro non farono vere e legittime nozze, sebbene loro fosse comune il letto. Perciò solo l' Aurora qui è detta concubina. Antichi commentatori chiosano *la concubina* » Aurora lunae »

2. *Al balzo ec.* Al balco leggono i cod. Gact. e Cas.

Fuor delle braccia del suo dolce amico :  
 Di gemme la sua fronte era lucente,  
 Poste 'n figura del freddo animale , 5  
 Che con la coda percuote la gente :  
 E la notte , de' passi con che sale ,

3. *Del suo dolce amico*: forse del giovinetto Cefalo, il quale invecchiato e rimbambito Titone, fu dall' Aurora rapito e portato in cielo. Nel supposto che Dante intenda che questa sia l' alba lunare, un antico interpreta così. « Qui Titon tenebat in concubinam Auroram lunæ: quem Titonem poëte ponunt pro illo vapore qui colorat utramque auro-ram, sed non ita continue auroram, lunæ sicut solis; et ideo vocatur istius maritus, illius amicus: et sic auctor non vult aliud dicere, nisi quod luna oriebatur et erat in signo scorpionis. »

4. *Di gemme*. cioè delle stelle che formano la costellazione dello scorpione.

5. *Del freddo animale*, cioè del velenoso scorpione. *Freddo* nel significato della voce latina *frigidus*. *Frigidus anguis* disse Virgilio in luogo di *venenifer*. Orazio ed altri usarono questa voce nel medesimo significato per la proprietà dei veleni di coagulare e raffreddare il sangue.

7. *E la notte ec.* Lo scendere degli astri e della notte nel cerchio celeste de' nostri antipodi, è salire rispetto a noi. Intendi dunque: e la notte due de' passi con che viene al nostro emisferio aveva

Fatti aveva due nel luogo ov' eravamo ,

E 'l terzo già chinava 'n giuso l' ale ;

Quand' io , che meco avea di quel d' Adamo , io

Vinto dal sonno , io su l' erba inchinai

fatti nel luogo ove eravamo (nell'emisferio opposto a quello ove io scrivo), e già il terzo passo *chinava l'ale in giuso*, cioè s'incamminava verso l'orizzonte del detto luogo. La notte comincia a salire a noi quando dal più alto punto del cerchio celeste che coperchia i nostri antipodi discende verso il loro orizzonte per uno dei due archi uguali di esso semicerchio, a percorrere il quale (nell'equinozio) consuma sei ore, perciò in ogni suo passo, in ogni terza parte del detto arco, consuma due ore. Quindi la notte faceva il terzo passo-vale quanto-la notte era giunta tra lo spazio delle ultime due ore del suo cammino- era l'alba. -- Coloro che portano opinione che qui si parli dell'aurora della luna, per lo terzo passo della notte intendono l'ora terza dopo l'Ave Maria, nella quale ora il dì 8 aprile del 1300 l'alba della luna, sorgente all'emisferio de' nostri antipodi nel segno della libbra, aveva nell'estremo lembo superiore della sua luce, il segno dello scorpione.

io. Io, che meco avea di quel d' Adamo. Intendi: io che avea di quello che proviene da Adamo, cioè il corpo frate e per sua fraterza bisognava di 114 ore.

Là veglia tutta e cinque sedevamo.  
 Nell' ora che comincia i tristi lai  
 La rondinella, presso alla mattina ,  
 Forse a memoria de' suoi primi guai; 13  
 E che la mente nostra, pellegrina  
 Più dalla carne e men da pensier presa,  
 Alle sue vision quasi e divina;  
 In sogno mi parca veder sospesa  
 Un aquila nel ciel con penne d' oro , 20  
 Con l' ali aperte, ed a calare intesa:  
 Ed esser mi pareva la dove foro  
 Abbandonata i suoi da Ganimede ,

13. *Nell' ora ec.* poco prima del levar del sole.

15. *A memoria de' suoi primi guai.* Allude alla nota favola di Progne.

16, 17. *Pellegrina-Più dalla carne*, cioè quasi divisa dai sensi, i quali essendo sopiti non le recano le impressioni degli obbietti e non le danno occasione di pensare alle cose esterne, sicchè ella rimane per così dire, tutta concentrata in se stessa. *Peregrina.* il cod. Vat. 3199.

18. *Alle sue vision ec.* Intendi: essendo nel predetto modo tutta in sua propria balia, quasi è indovina ne' sogni, cioè ha sogni che sono figura di quello che veramente avviene.

22. *Là dove ec.* nel monte Ida, ove Ganimede fu rapito e portato in cielo da Giove trasformato in aquila.



Quando fu ratto al sommo concistoro.  
 me pensava: forse questa fiede 25  
 pur qui per uso, e forse d'altro loco  
 disdegna di portarne suso in piede.  
 mi parca che, più rotata un poco,  
 terribil come folgor discendesse,  
 me rapisse suso infino al foco. 30  
 pareva ch'ella ed io ardesse;  
 e sì lo 'ncendio immaginato cosse,  
 che convenne che 'l sonno si rompesse.  
 a altrimenti Achille si riscosse,  
 di occhi svegliati rivolgendo in giro, 35  
 non sapendo là dove si fosse,  
 ando la madre da Chirone a Sciro  
 trasugò lui, dormendo in le sue braccia,

5. *Fiede. Fiedere vale ferire*; ma qui dal Poeta  
 usato in senso di ghermire, colle unghie atto a  
 re.

6. *Infino al foco*, cioè fino alla sfera del fuoco,  
 , secondo l' antica opinione, era sopra il cielo  
 l'aria ed immediatamente sotto quello della lu-  
 , col quale finge il Poeta che confini la cima del  
 ate del purgatorio.

7. *Da Chirone ec.* Achille dalla custodia di Chi-  
 e, sotto l'educazione del quale era stato posto,  
 rafugato e portato nell'isola di Sciro; di poi  
 te e Diomede il trassero per condurlo alla guer-  
 Troia.



Truovi nel tuo arbitrio tanta cera,  
 Quant'è mestiere infia al sommo smalto,  
 Cominciò ella, se novella vera 113  
 Di Valdimagra o di parte vicina  
 Sai, dilla a me, che già grande là era,  
 Chiamato fui Currado Malaspina;  
 Non son l'antico, ma di lui discesi.  
 A' miei portai l'amor che qui raffina. 120  
 O, dila io lui, per li vostri paesi  
 Giamaï non fui, ma dove si dimora  
 Per tutta Europa, eh' ei non sien paesi?  
 La fama, che la vostra casa onora,  
 Grida i signori, e gridà la contrada, 125  
 Sì che ne sa chi non vi fu ancora.

113. *Tanta cera*, cioè tanto merito.

114. *Al sommo smalto* cioè al sommo cielo. Lo  
 el l'ama smalto per la sonaglianza che ha il cielo al  
 color delo smalto. Si può intendere ancora per la  
 sommità del monte smaltata di fiori.

116. *Valdimagra* distretto della Lunigiana.

117. *Che già grande là era*, cioè che già di quel  
 luogo era signore.

120. *Che qui raffina*, che qui si raffina.

123. *Ch'ei non stan paesi?* cioè che essi non  
 siano eliaci e famosi?

125. *Grida*, cioè celebra. i signori i marchesi  
 la contrada, la Lunigiana.

Ed io vi giuro, s'io di sopra vada,  
 Che vostra gente onrata non si sfregia  
 Del pregio della borsa e della spada.  
 Uso e natura sì là privilegia, 130  
 Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca,  
 Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia.  
 Ed egli: or va, che 'l Sol non si ricorrea  
 Sette volte nel letto che 'l Montone  
 Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca, 135  
 Che cotesta cortese opinione  
 Tù fia chiavata in mezzo della testa  
 Con maggior chiovi che d'altrui sermone;

127. *S'io di sopra vada*: così, mi riesca di salire in cima di questo monte per andare al cielo.

130. *Uso*, cioè la buona consuetudine, i buoni costumi antichi di quella casa.

131. *Perche 'l capo reo ec.* Intendi: comechè il capo reo, cioè Bonifazio VIII, torca il mondo dal camino dritto, dalla virtù ce.

133. *Il sol ec.* Intendi il sole non tornerà sette volte nel segno dell'ariete, cioè non passeranno sette anni, che ec.

136. *Che cotesta cortese ec.* Qui, a modo di profezia, allude all'ospizio che il Poeta ricevette presso Morcello figliuolo di Currado nel tempo del suo esilio.

137. *Tù fia chiavata*, cioè lì fia impressa.

138. *Chiovi*, chiodi: *che d'altrui sermone*, cioè: *be per l'altrui parole.*

Se corso di giudicio non s'arresta.

139. *Se corso di giudicio ec.* cioè se non si muta il corso degli eventi già stabiliti in cielo.

FINE DEL CANTO OTTAVO.

## CANTO IX.

## ARGOMENTO.

Al corpo lasso dal Poeta apporta  
 Quete il sonno, onde sognando es vede  
 L' aquila che per l' aria alto nel porta,  
 E inteso poi co' egli ha mutata sede,  
 E l' angiol trova che co' la sua brama  
 E della nuova via cuglia gli chiede.  
 Poi di grand' uscio schiudegli serrame.

**L**a concubina di Titone antico  
 Già s' imbiancava al balzo d' Oriente,

*C. IX. 1. La concubina ec.* L' Aurora. Dicono i poeti che questa Dea s' innamorò d. un uomo chiamato Titone, senza avere l' apporgimento d' impetrargli da Giove l' eterna giovinezza e l' immortalità de' celesti: per lo che, Dea essendo ella, e mortale l' amante suo, tra loro non furono vere e legittime nozze, sebbene loro fosse comune il letto. Perciò solo l' Aurora qui è detta concubina. Antichi commentatori chiosano *la concubina* » Aurora lunae ».

2. *Al balzo ec.* Al balco leggono i cod. Gaet. e Cass.

Non ruggio sì , nè sì mostrò sì acra  
 Tarpeia , come tolto le fu 'l buono  
 Metello , per che poi rimase macra.  
 Io mi rivolsi attento al primo tuono ,  
 E , *Te Deum laudamus* , mi parca 140  
 Udire in voce mista al dolce suono.  
 Tale immagine appunto mi rendea  
 Ciò ch' io udiva , qual prender si suole  
 Quando a cantar con organi si stea ;  
 Ch' or sì , or no , s' intendono le parole. 145

136. *Non ruggio sì ec* Allude ai versi coi quali Lucano descrive lo struore delle porte e il rombo-  
 mbarre che fece la rupe Tarpeia , allora che G.  
 Cesare spogliò con violenza l'erario , repugnante  
 a vano Metello tribuno.

139. *Al primo tuono , al primo fragore della*  
 porta che si apriva.

141. *Udire in voce ec* Forse vuol dire : udire  
*Te Deum* in parole unite a melodia.

142. *Tale immagine ec.* Intendi . tale impressio-  
 ne facevano nel mio orecchio le parole che io udi-  
 va , quale si suole prender , cioè ricevere dall' udi-  
 to nostro quando ec.

144. *Stea , sia.*

## CANTO X.

## ARGOMENTO.

Di santa umiltà storie sculpite  
 Vede il Poeta la dov' è l' entrata  
 Del Purgatorio , diverse ed unite :  
 Che specchio sono alla prima brigata  
 Dell' alme ch' ivi purgan la lordura  
 Della superbia da' pesi oppressata  
 Sì che ben paga la mal nata altura.

Poi fummo dentro al soglio della porta ,  
 Che 'l malo amor dell' anime disusa ,  
 Perchè fa parer dritta la via torta ,  
 Sonando la senti' esser richiusa :

C. X. 1. *Poi* , poichè , *soglio* , soglia.

2. *Che 'l malo amor ec.* Intendi: che il mal nato amore , cioè l' appetito , fa sì che questa porta non è frequentata; poichè facendo esso parere che quello che è male sia bene , allatta gli uomini , che poi non curandosi di venire a penitenza , vanno perduti all' inferno.

4. *Sonando ec.* cioè : io mi accorsi dal sonar che ella fece , che si era richiusa.

E s'io avessi gli occhi vòlti ad essa , 5  
 Qual fora stata al fallo degna scusa ?  
 Noi salevam per una pietra fissa ,  
 Che si moveva d' una e d' altra parte ,  
 Si come l' onda che fugge e s' appressa.  
 Qui si convien usare un poco d' arte , 10  
 Cominciò l' Duca mio , in accostarsi  
 Or quinci or quindi al lato che si parte.  
 E questo fece i nostri passi scarsi  
 Tanto , che pria lo scemo della Luna  
 Rigiunse al letto suo per ricorcarsi , 15

8 *Che si moveva ec.* Intendi: che era tortuosa di sorta che ognuna delle sue sponde si torceva or dall' una or dall' altra parte.

11. *In accostarsi*, cioè: accostandosi ora ad una delle sponde, ora all' altra, secondo che più agevole si ritrovava il cammino.

12. *Al lato che si parte*, cioè al lato che dà volta. *A luogo che si parte* l' Antahl.

13. *E questo fece. ec.* - *E ciò fecer li*, ec. I cod. Gact. e Vat 3199. *Scarsi*, cioè lenti per la cantela che era necessario di usare in quel cammino tortuoso.

14. *Lo scemo della luna*, cioè quella parte della luna che rimane oscurata e che è la prima a toccar l' orizzonte. *Lo strema della luna* à Vat. 3199 con altre ediz.

**C**he noi fossimo fuor di quella cruna.

Ma quando fummo liberi ed aperti

La dove 'l monte indietro si rauna ,

Io stancato , ed ambedue incerti

Di nostra via , sistemmo su 'n un piano 20

Solingo più che strade per diserti.

Da' la sua sponda , ove confina il vano ,

A' pie dell' alta ripa che pur sale ,

Misurrebbe in tre volte un corpo umano :

E quanto l' occhio mio potea trar d' ale , 25

Or dal sinistro ed or dal destro fianco ,

Questa cornice mi pareva cotale.

Lassù non eran mossi i pie nostri anco ,

Quand io conobbi , quella ripa intorno (\*)

16. *Crana* , cioè la fenditura di quella angusta via fatta a guisa della crana dell' ago. *Cuna* legge l' Antald.

17. *Liberi ed aperti*, cioè fuori della predetta angusta via.

18. *Rauna* , si ritira indietro , s' interna.

20. *Su 'n*. Le altre ediz. leggono *su dove* col cod. Vat. 3199.

25. *Trar d' ale*, vale quanto volare: ma qui metafor. significa il trascorrere dello sguardo.

27. *Cornice* , cioè quella strada che , a modo di cornice , cingeva la ripa sottoposta.

(\*) *Gli noni*.

29. *Quella ripa ec.* Intendi . quella ripa che era



Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.  
 Era intagliato lì nel marino stesso 55  
 Lo carro e i buoi , traendo l' arca santa ,  
 Per che si teme ufficio non commesso.  
 Dinanzi parca gente , e tutta quanta  
 Parlita in sette cori , a duo miei sensi  
 Facea dir : l' un no , l' altro sì , canta. 60  
 Similmente al fummo degl' incensi ,  
 Che v' era immaginato , e gli occhi e 'l naso  
 Ed al sì ed al no disordi feust.  
 Li precedeva al benedetto vaso ;

56. *Lo carro ec.* Questa scultura rappresenta il transito dell' arca santa da Carnatiarim in Gerusalemme.

57. *Per che si teme ec.* Allude all' improvvisa morte del levita Oza , colla quale Dio lo punì per avere egli osato di toccare l' arca nel punto che stava per cadere. *Per cui si teme.* legge l' Antaldi.

59. *Parlita in sette cori.* David accompagnava l' arca , ed erano con esso lui sette cori. *A duo miei sensi.* Intendi : era sì naturalmente impresso, l' atto del cantare de' sette cori , che se l' orecchio mi diceva , non cantano ; l' occhio mi diceva • ei cantano.

62. *E gli occhi e 'l naso.* Intendi come sopra, ove si parla degli altri due sensi.

64. *Al benedetto vaso , all' arca santa.*

Trescando alzato, l'umile Salviata, 65

E più e men che Re era 'n quel caso.

Di contra, chigliata ad una vista

D' un gran palazzo, Micòl ammirava

Si, come danna dispettosa e trista.

Io mossi i piè del luogo dov'io stava, 70

Per avvisar da presso un' altra storia,

Che dietro a Micòl mi biancheggiava.

Quiv'era stornata l'alta gloria

Del Roman prence, lo cui gran valore

Mosse Gregorio alla sua gran vittoria: 75

I' dico di Traiano imperadore.

Ed una vedovella gli era al freno,

65. *Trescando*, cioè danzando, *alzato*, cioè alzato da terra, nell'atto del salto.

66. *E più e men che re*. David era in quell'atto più che re, per essere tutto assorto in Dio; e men che re, per umiltà che in esso appariva.

74, 75. *Lo cui gran valore-Mosse Gregorio ec.* Intendi: la cui somma virtù (di Traiano) mosse S. Gregorio alla gran vittoria che egli ebbe del demonio, liberando dall'inferno l'anima di quell'imperatore. S. Tomaso d'Aquino mosso dall'autorità di alcuni scrittori, sappose vera sì fatta liberazione e s'ingegno di spagarla in senso cattolico. Molti altri, coi quali si concordano i critici moderni, l'ebbero per favola.

77. *Ed una vedovella ec.* Una vedova, alla quale

Di lagrime atteggiata e di dolore.

Dintorno a lui parca calcato e pieno

Di cavalieri, e l' aguglie nell' oro

80

Sovr' essi in vista al vento si movieno:

La miserella intra tutti costoro,

Parca direr: Signor faumi vendetta

Del mio figliuol ch' è morto, ond' io m' accoro:

Ed egli a lei risponderetz ora aspetta

85

Tanto ch' io torni; e quella: Signor mio,

Come persona in cui dolor s' affretta,

Se tu non torni? ed el. chi sia dov' io,

La ti farà; ed ella: l' altrui bene

A te che sia, se 'l tuo metti in obbligo?

90

Ond' eli. or ti conforta, che conviene

era stato morto il figliuolo, si fece incontro a Traiano che moveva alla testa del suo esercito, per chiederli giustizia. L' imperatore mandò per iscoprire l'omicida: seppe essere il suo proprio figliuolo. L' offerse alla vedova, domandandole se le piacesse di riceverlo in luogo del morto: ella ne fu contenta.

87. *In cui dolor s' affretta*, in cui il dolore rende l' anima impaziente del conforto che spera.

89. *L' altrui bene*. Intendi. di qual lode, di qual pro sarà a te il bene che altri opererà se endomè giustizia, se ora, non operandola tu, tralasci di fare il bene tuo proprio? L' altrui giustizia non libera la tua colpa.

Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova :

Giustizia vuole, e pietà mi ritiene.

Colui, che mai non vide cosa nuova,

Produisse esto visibile parlare,

95

Novello a noi, perche qui non si truova.

Mentr' io mi dilettaiva di guardare

L' immagini di tante similitadi,

E, per lo l'abbro loro, a veder care,

Ecco di qua, ma fanno i passi radi,

100

Mormorava 'l Poeta, molte genti;

Questi ne 'nvieranno agli alti gradi.

Gli occhi miei, ch' a mirar erano intenti,

Per veder novitadi onde son vaghi,

Volgendosi ver lui non furon leuti.

92. *Ch' io muova*, ch' io mova col mio campo.

94. *Colui ec.* Iddio.

99. *E' per lo subbro ec.* Intendi : e che a vederle mi recavano diletto, come quelle che erano opere di Dio.

100. *Di qua*, cioè alla destra di Virgilio e di Dante, che stavano guardando quelle sculture.

101. *Mormorava 'l Poeta*, cioè Virgilio sommessamente diceva.

102. *Agli alti gradi*, ai cerchi superiori del Purgatorio.

103. *Erano intenti. Eran contenti* il Vat. 3199.

105. *Per lui*, verso Virgilio che era alla destra di Dante, dalla parte onde venivan quelle genti.

Non vo' però, Lettor, che tu ti smaghi  
 Di buon proponimento, per udire  
 Come Dio vu' al che 'l debito si paghi.

Non attender la forma del martire;

Pensa la succession, pensa ch' a peggio , 110

Oltre la gran sentenza non può ire.

Io cominciar: Maestro, quel ch' io veggio  
 Muover a noi, non mi sembran persone ;  
 E non so che, sì nel veder vaneggio.

Ed agli a me la grave condizione 115

Di lor tormento a terra gli rannicchia

Sì, che i mie' occhi pria 'n ebber tenzone.

106. *Non vo' però, lettor ec.* Intendi: non voglio, o lettore, che per udire la grave condizione di coloro che sono tormentati, tu ti smarrisca, ti diparta dal buon proponimento.

109. *Non attender ec.* cioè non por mente alla forma di queste pene del purgatorio, ma a quello che ad esse succederà, cioè alla beatitudine del paradiso.

110. *Pensa ch' a peggio ec.* al peggio che possa accadere, queste pene non potranno durare oltre quel tempo che Dio pronuncierà la gran sentenza, cioè non più in là del giudizio universale.

114. *E non so che,* cioè: e non so che cosa mi sembrano. *E non so s' io nel mio veder vaneggio* leg. il cod. Gaet.

117. *N' ebber tenzone ec.* cioè. stettero fra il

Ma guarda fiso là, e disviticchia

Col viso quel che vien sotto a quei sassi : (\*)

Già scorgere puoi come ciascun si picchia. 120

O superbi Cristian, miseri, lassì,

Che dalla vista della mente infermi,

Fulanza avete ne' ritrosi passi,

Non v' accorgete voi che noi siam vermi

Nati a formar l' angelica farfalla, 125

Che vola alla giustizia senza schermi?

Di che l' animo vostro in alto galla?

e il no prima di conoscere che oggetti fossero quelli. *Tenzione* leg. il Vat. 3:99.

118. *Disviticchia* : metaforicamente per distinguere. *Assotticchia* leg. il cod. Poggiali.

(\*) Si purga il peccato della superbia sotto gravi pesi.

122. *Che della vista ec.* cioè ; che essendo ciechi nella mente vi pensate di camminare innanzi, di andare a buon fine , e i passi vostri sono retrogradi, sono contro ogni buon fine.

125. *L' angelica farfalla*, l' anima spirituale, di cui presso gli antichi era simbolo la farfalla.

126. *Che vola alla giustizia ec.* Intendi : che sciolta dal corpo viene dinanzi all' eterno Giudice, senza speranza di poter fare schermo alla sua colpa e di poterla nascondere.

127. *In alto galla*, cioè in alto galleggia , si leva in superbia.



Voi siete quasi entomata in difetto,  
 Sì come verme in cui formazion falla,  
 Come, per sostentar solaio o tetto, 130  
 Per mensola talvolta una figura  
 Si vede giunger le ginocchia al petto,  
 La qual fa del non ver vera rancura  
 Nascer a chi la vede; così fatti  
 Vid' io color quanto posti ben cura. 135  
 Vero è che più e meno eran contratti,  
 Secondo ch'avean più e men addosso;  
 E qual più pazienza avea negli atti,  
 Piangendo pareva dicer: più non posso.

128. *Entomata in difetto*: modo scolastico, e vale: siete insetti difettosi. *Attomata*. Il cod. Cas. *Antomata* il cod. Gact.

129. *Si come verme ec.* cioè come verme che non forma perfetta l'artella.

131. *Per mensola*, cioè invece di mensola: mensola chiamasi dagli architetti quel pezzo che sostiene cosa che sporga fuor dal muro. *Una figura*, cioè una figura umana.

133. *La qual fa del non ver.* La quale comechè sia finta e finta la sua rancura, cioè l'affanno che mostra, fa nascere vero affanno in chi la mira.

134. *Nascer a chi la ec.* *Nascer in chi la vede* il cod. Poggiali.

135. *Cura*, cioè: cura di ben ravvisarla.

FINE DEL CANTO DECIMO.

## CANTO XI.

## ARGOMENTO.

Pregon gli spirti per lo ben de' vivi ;  
 Tra essi è Omberio , che di qua al' altero ;  
 Sopra di sè ha gli occhi aperti quivi.  
 Così conosce di sua fama il vero  
 Oderisi d' Agabbio , e cede altrui  
 Di sua bell' arte , con unil pensiero ,  
 L' onor che Dante dar vorrebbe a lui.

**O** Padre nostro , che ne' Cieli stai ,  
 Non circoscritto , ma per più amore  
 Ch' ai primi effetti lassù tu hai ,  
 Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore  
 Da ogni creatura, com' è degno  
 Di render grazie al tuo alto vapore. 5  
 Vegna ver noi la pace del tuo regno ,

*C. XI. 1. O padre nostro ec. Parafrasi del Paternoster. Non circoscritte ec. non terminato , essendo che l'infinito non ha termine; ma perchè ivi l'amor tuo maggiormente si diffonde verso i primi effetti della tua creazione, cioè verso i cieli e gli angeli.  
 5. Al tuo alto vapore. All' alta tua sapienza. Nel.*



Chè noi ad essa non potèim da noi ,  
 S' ella non vien , con tutto nostro 'ngegno.  
 Come del suo voler gli Angeli tuoi 10  
 Fan sacrificio a te , cantando Osanna ,  
 Così facciano gli uomini de' suoi.  
 Dà oggi a noi la cotidiana manna ,  
 Senza la qual per questo aspro deserto  
 A retro va chi più di gir s' affanna. 15  
 E come noi lo mal ch' avem sofferto  
 Perdoniamo a ciascuno , e tu perdona  
 Benigno , e non guardare al nostro merito.  
 Nostra virtù , che di leggier s' adona ,  
 Non spermentar con l' antico avversaro , 20  
 Ma libera da lui che sì la sprona.  
 Quest' ultima preghiera , Signor caro ,

la sacra Scrittura la sapienza è chiamata *vapor virtutis Dei et emanatio*.

8. *Che noi ad essa ec.* Intendi: perciocchè, s'ella non viene a noi per tua benignità, noi con tutto il nostro ingegno non possiamo venire ad essa.

12. *De' suoi*, cioè de' loro voleri.

13. *La cotidiana manna*, cioè il pane quotidiano, nel senso che ha tal voce nel Pater noster.

19. *S' adona*, resta abbattuta.

20. *Non spermentar ec.* non sperimentare, non ti mettere a cimento col demonio.

21. *Sì la sprona*, sì l'istiga colle male opere.

Già non si fa per noi , chè non bisogna ,  
Ma per color che dietro a noi restaro.

Così a sè e noi buona ramogna 25

Quell' ombre orando, andavan sotto 'l pondo ,  
Simile a quel che tal volta si sogna ,

Disparmente angosciale tutte a fondo

E lasse su per la prima cornice ,  
Purgando la caligine del mondo. 30

Se di là sempre ben per noi si dice ,

Di qua che dire e far per l'or si puote

23. *Chè non bisogna.* Non bisogna l'orazione alle anime purganti, non essendo elle più soggette alle tentazioni nè atte a peccare

24. *Che dietro a noi ec.* Intendi: che restarono tra i vivi dopo la nostra partita dal mondo.

25. *Ramogna.* *Ramingo* è aggiunto che si dà all' uccello che uscito dal nido va di ramo in ramo : e *ramogna*, secondo il Lombardi , è, un sostantivo che ha la medesima origine e vale *l'errare ramingo*. Errano raminghe le anime purganti, in confronto di quelle che stanno beate in cielo. Altri col Daniello, col Volpi , col Venturi e col Buti spiegano, e forse meglio : *buona ramogna* , prospero successo, buona continuazione del viaggio. Il Betti crede che derivi dal francese *ramon*, *scopa*, e vaglia perciò *scopamento*, *purgazione*.

29. *La prima cornice*, cioè il primo cerchio.

Da quei ch' hanno al voler buona radice?  
 Ben si de' loro antur lavar le note  
 Che portâr quinci, sì che mondi e lievi 35  
 Possano uscire alle stellate ruote.  
 Deh! se giustizia e pietà vi disgrevi  
 Tosto, sì che possiate muover l'ala,  
 Che secondo 'l disio vostro vi levi,  
 Mostrate da qual mano inver la scala 40  
 Si va più corto; e se c'è più d'un varco,  
 Quel ne 'useguate che men erto cala:  
 Chè questi che vien meco, per lo 'ncarco  
 Della carne d' Adamo onde si veste,  
 Al montar su contra sua voglia è parco. 45

33. *Da quei c'hanno al voler ec.* cioè: da quelli che hanno la volontà buona diretta dalla grazia di Dio; perciocchè da quelli che della grazia divina sono privi, non hanno le anime purganti di che sperare.

34. *Ben si de' loro antur ec.* ben si deve aiutare quelle anime a lavare le macchie del peccato, colte quali vennero dal mondo al purgatorio.

37. *Deh' se giustizia ec.* La particella *se* è deprecativa. Intendi come se dicesse: deh che tosto giustizia e pietà ec.

39. *Vi levi*, cioè vi inalzi al paradiso.

40. *Da qual mano, da qual parte, se alla destra o alla sinistra.*

45. *Parco*, lento tardo.

Le lor parole, che renderò a queste  
 Che dette avea colui cu' io seguiva,  
 Non fur da cui venisser manifeste;  
 Ma fu detto: a man destra per la riva  
 Con noi venite, e troverete 'l passo 50  
 Possibile a salir persona viva.  
 E s' io non fossi impedito dal sasso,  
 Che la cervice mia superba doma,  
 Onde portar conviemmi 'l viso basso,  
 Cotesti, che ancor vive, e non si noma, 55  
 Guardere' io per veder s' io 'l conosco,  
 E per farlo pietoso a questa soma.  
 Io fui Latino, e nato d' un gran Tosco;  
 Guglielmo Aldobrandeschi fu mio padre:  
 Non so se 'l nome suo giammai fu vosco. 60  
 L' antico sangue e l' opere leggiadre  
 De' miei maggior mi fer sì arrogante,  
 Che, non pensando alla comune madre,

58. *Latino ec.* cioè italiano. Costui è Umberto figliuolo di Guglielmo Aldobrandeschi de' conti di Santafore, famiglia potente nella Maremma di Siena. Fu ucciso dai Sanesi che odiavano la sua superbia, in Campagnatico luogo della detta Maremma. *Aldobrandesco* le altre edizioni.

60. *Giammai fu vosco*, cioè: fu giammai udito tra voi.

63. *Alla comune madre.* Intendi: alla comur

Ogu' uomo ebbi'n dispetto tanto avanti,  
 Chi' io ne morì, come i Sanesi sanno,  
 E sallo in Campagnatico ogni fante.  
 Io sono Umberto; e non pure a me danno  
 Superbia te', ch'è tutti i mei consorti  
 Ita cila tratti seco nel malanno.

E qui convien ch' io questo peso porti  
 Per lei, tanto ch' a Dio si soddisfaccia,  
 Poi ch' i' nol sei tra' vivi, qu' tra' morti.  
 Ascoltando chinai in giù la faccia:  
 Ed un di lor, non questi che parlava,

Si torse sotto 'l peso che lo 'mpaccia;  
 E videm, e conobbem, e chiamava,  
 Tenendo gli occhi con fatica fisi  
 A me, che tutto chin con loro andava.  
 O, diss' io lui, non se' tu Oderisi,  
 L' onor d' Agobbio, e l' onor di quell' arte

origine, per la quale ogni uomo si dee riconoscere  
 uguale all' altro uomo e non superbiare.

66. Ogni fante, ogni parlante. Questa voce  
 riva dal verbo latino *fari*, parlare.

68. I mei consorti, quelli della mia schiatta.

75. Che lo 'mpaccia, cioè, che lo impaccia.

79. Oderisi. Oderisi d' Agobbio ( di Gubbio  
 città del ducato di Urbino, fu un eccellente  
 niatore della scuola di Cambruc.

80, 81. Di quell' arte. Ch' alluminare.

Ch' alluminare è chiamato in Parisi?  
 Frate, diss'egli, più ridon le carte  
 Che pennelleggia Franco Bolognese:  
 L' onore è tutto or suo, e mio in parte.  
 Ben non sare' io stato sì cortese 85  
 Mentre ch' io vissi, per lo gran disio  
 Dell' eccellenza, ove mio core intese.  
 Di tal superbia qui si paga il fio:  
 Ed ancor non sarei qui, se non fosse  
 Che, possendo peccar, mi volsi a Dio. 90  
 O vanagloria dell' umane posse,

miniare con acquerelli in carta pecora e in avorio,  
 che in Parigi dicasi *enluminer*.

82. *Più ridon le carte*. Leggìadra metafora, col-  
 la quale il Poeta esprime il diletto che recavano  
 le miniatura di Franco bolognese colla varietà e  
 coll' armonia de' colori, e colle altre belle qualità  
 della composizione e del disegno.

84. *L' onore ec.* egli ora è tenuto nel mondo mag-  
 gior pittore che io non era, ed a me rimane l'o-  
 nore di avergli aperta la via a ben dipingere.

89. *Ed ancor ec.* cioè: e non sarei in purgatorio,  
 ma nell' inferno.

90. *Possendo peccar*, cioè: essendo ancora in  
 vita, ove si può cadere in peccato.

91. *O vanagloria ec.* Intendi: o vanità delle for-  
 ze dell' umano ingegno! Tu, a guisa dell' arbore  
 che appena cresciuto seccasi in su la cima, viciu-

Com' poco il verde in su la cima dura,  
Se non e giunta dall' etati grosse !

Credette Cimabue nella pintura

Tener lo campo; ed ora ha Giotto il guido, già  
Si che la fama di colui oscura.

Così ha tolto l' uno all' altro Guido

La gloria della lingua; e forse è nato

Chi l' uno e l' altro caccera del nido.

Non è il mondan romore altro ch' un fiato 100

Di vento, ch' or vien quinci, ed or vien quindi ,

E muta nome , perchè muta lato.

Che fama avrai tu più, se vecchia scindi

manicare qualvolta non sopraggiungano tempi goli e d' ignoranza a mantenere in pregio le opere degli uomini non giunti al sommo dell' arte ; poichè se sopraggiungono tempi civili, accade agli artefici ciò che accadde a Cimabue , la cui fama fu oscurata da Giotto.

97. *L' uno all' altro Guido.* Guido Cavalcanti filosofo e poeta fiorentino oscurò la fama di Guido Guinicelli bolognese che poetò prima di lui.

98. *Della lingua,* cioè della lingua italiana e non fiorentina; poichè qui si parla di uno scrittore bolognese e non di un fiorentino. *E forse è nato ec.* Dante, che sente il suo proprio valore, conosce che i due Guidi resteranno vinti da lui.

103. *Che fama ec.* Qual maggior fama avrai se scindi ( separi ) da te il corpo già vecchio , che

Da te la carne, che se fossi morto  
 Innanzi che lasciassi il pappo e 'l dindi, 105,  
 Pria che passin mill'anni? ch'è più corto  
 Spazio all'eterno ch' un muover di ciglia  
 Al cerchio che più tardi in cielo e torto.  
 Colui, che del cammin sì poco piglia  
 Dinanzi a te, Toscana sonò tutta, 110,  
 Ed ora a pena in Siena sen pispiglia,  
 Ond'era Sire, quando fu distrutta  
 La rabbia Fiorentina, che superba  
 Fu a quel tempo, sì com'ora è putta.

fossi morto quando chiamavi pappo il pane e dindi,  
 i denari? cioè: che fama avrai maggiore se muori  
 vecchio, o se muori giovane dopo un corso di anni  
 minore di mille, dopo circa novecento anni, spa-  
 zio di tempo rispetto all'eternità più corto, che  
 non è un battere di ciglia rispetto al moto del cer-  
 chio celeste che più lento si gira? *Che voce il cod.  
 Antald.*

109. *Colui, che del cammin ec.* Intendi della fa-  
 ma di colui che a lento passo cammina dinanzi a  
 te sonò tutta Toscana.

112. *Ond'era Sire, cioè: della qual città era si-  
 gnore: quando fu distrutta ec.* quando in Monta-  
 perti rimasero sconfitti da' Sanesi gli arabiati Fio-  
 rentini.

113. *Che superba ec.* cioè che a quel tempo fu  
 altera, come oggi è vile al pari di meretrice.



La vostra nominanza è color d' erba, 115  
 Che viene e va , e quei la discolora ,  
 Per cui ell' esce della terra acerba.  
 Ed io a lui : lo tuo ver dir m' incuora  
 Buona umiltà , e gran tumor m' appiani ;  
 Ma chi è quei , di cui tu parlavi ora ? 120  
 Quegli è , rispose , Provenzan Salvani ,  
 Ed è qui , perchè fu presuntuoso  
 A recar Siena tutta alle sue mani.  
 Ito è così , e va senza riposo ,  
 Poi che morì : cotal moneta rende 125

115. *La vostra nominanza ec.* Intendi: la vostra fama è simile al colore dell' erba , che viene e va, e il tempo che ad essa fama diede nascimento la distrugge, in quella guisa che il sole discolora l' erba che tenera fece uscir dalla terra.

119. *Gran tumor*, la superbia.

121. *Provenzan Salvani.* Fu uomo Sanese valente in guerra ed in pace, ma superbo ed audacissimo. Ruppera Fiorentini all' Arbia , ma poscia da Giambertoldo vicario di Carlo I re di Puglia e capitano di parte guelfa, fu sconfitto e morto. La sua testa posta sulla punta di una lancia fu mostrata a tutto il campo. *Provenzan.* il Vat. 3199.

123. *A recar Siena ec.* cioè: a prendere in sé tutto il governo di Siena , a farsene tiranno.

125. *Poi che*, da poi che. *Cotal moneta ec.* Intendi: chi nel mondo è stato troppo ardito così

A soddisfar chi è di là tropp' oso.  
 Ed io se quello spunto ch' attende ,  
 Pria che si penta , l' orlo della vita ,  
 Laggiù dimora , e quassù non ascende,  
 Se buona orazion lui non aita , 130  
 Prima che passi tempo quando visse ,  
 Come fu la venuta a lui largita ?  
 Quando viveva più glorioso , disse ,  
 Liberamente nel campo di Siena ,  
 Ogni vergogna deposta , s' affisse; 135  
 E lì, per trar l' amico suo di pena  
 Che sostenea nella prigion di Carlo ,  
 Si condusse a tremar per ogni vena.  
 Più non dirò , e scuro so che parlo ;  
 Ma poco tempo andrà che i tuoi vicini 140

*moneta rende* , cotal supplicio porta per soddisfare al male operato. — *tende* legge il cod. Gaet. — *Ed io a lui: quello spirito ec.* il cod. Vat. 3199.

132. *La venuta* sott. quassù: *Largita*, concessa.

135. *S' affisse*, si fermò nel campo o nella piazza di Siena, come chi sta a chieder la limosina.

136. *Per trar l' amico ec.* Per liberar un amico suo (che solamente collo sborso di dieci mila fiorini d' oro s. poteva trarre dalla carcere, in cui lo teneva Carlo I re di Puglia) si condusse a chiedere la limosina tutto angoscioso e tremante.

140. *I tuoi vicini*, cioè i tuoi cittadini.

Faranno sì, che tu potrai chiosarlo.  
Quest' opera gli tolse quei confini.

141. *Faranno sì ec.* Intendi cacciandoti e faccendoti provare nella povertà tutti i disagi, ti daranno occasione d'intendere quale e quanta fosse l'angoscia di Provenzano, la quale colle mie parole non ti posso dichiarare abbastanza.

142. *Quest' opera gli tolse ec.* Oderisi risponde alla domanda che Dante gli ha fatta ( V. il v. 132 ) e dice : questa buona sua opera gli tolse quei confini fra cui rimangono le anime di coloro che hanno indugiato a pentirsi. Questi confini sono intorno al monte del Purgatorio sotto alla porta guardata dall' Angelo.

FINE DEL CANTO UNDICESIMO.

## CANTO XII.

## ARGOMENTO.

I sotto a' passi scolpiti gli esempi  
 Son di superbia, e veggonsi scherzelli  
 Quei che di qua per tal vizio fur esigli.  
 E tu intanto i due Poeti aiti  
 Angiol bento; onde al secondo giro  
 Ha Dante i piedi più lievi e spediti,  
 'cchè gli spinge in su miglior desio.

Di pari, come buoi che vanno a giogo,  
 N' andava io con quella anima carca,  
 Fin che 'l soffersse il dolce pedagogo.  
 Ma quando disse: lascia lui, e varca;

*C. XII. 1. Di pari, a paro a paro: come buoi  
 che vanno ec. cioè colla testa china, come i buoi  
 che vanno sotto al giogo; egli per lo peso che aveva  
 sopra le spalle, ed io per poter con lui (con Ode-  
 isi) ragionare.*

*2. N' andava. M' andava io l'altre ediz. e il Vat.  
 199. che legge anche con quest' anima.*

Con la persona , avvegna che  
Mi rimanesser e chinati e sce  
lo m'era mosso , e segua vole  
Del mio Maestro i passi , ed  
Già mostravam com' cravam  
Quando mi disse volgi gli occ  
Buon ti sarà , per alleggiar li  
Veder lo letto delle piante tra  
Côme , perche di lor memoria

5. *Qui è buon ec.* Intendi quel  
qui è bene che ciascuno si adopera  
camminare.

7. *Dritto ec.* Intendi: mi rizzai  
in quel modo che si suole cammi  
viene all' uomo di camminare. D

Sovr' a' sepolti le tombe terragne

Portan segnato quel ch'elli eran pria ;

Onde li molte volte se ne ripiagne

Per la puntura della rimembranza , 20

Che solo a' pii dà delle calcagne ;

Si vid' io li , ma di miglior sembianza ;

Secondo l' artificio , figurato

Quanto per via di fuor del monte avanza.

Vedea colui , che fu nobil creato 25

Più ch' altra creatura , giù dal cielo ,

Folgoreggiando , scendere da un lato.

17. *Terragne* , scavate nel terreno.

18. *Segnato* , cioè scolpito o con lettere o con emblemi : *quel ch' elli eran pria* , cioè il nome , la prosapia , le qualità loro. *Quali elli eran pria* leg. il cod. Pogg.

19. *Ripiagne*. *Se ne piange* leggono molte ediz. e il cod. Antald.

21. *Che solo a' pii ec.* Questa metafora è tolta dall' immagine di colui che cavalca , lo quale dà delle calcagna al cavallo cioè , lo sprona. Intendi dunque la rimembranza stimola gli uomini a pregare Iddio pei defunti.

22. *Si vid' io li ec.* Così vidi io li con più leggiadria ornato di figure : *quando per via ec.* cioè tutto quel piano che forma strada sporgendo fuori della falda del monte.

27. *Folgoreggiando* , precipitando giù dal cielo come folgore.

3 Vedea Timbreo, vedeva

Armata ancor intorno al paese  
Mirar le membra de' Giganti  
Vedea Nembrotto appié del gran  
Quasi smarrito, e riguardar  
Che'n Sennaar con lui super  
O Niobe, con che occhi dolenti  
Vedev'io te segnata in su la

30. *Grave alla terra ec.* I corpi  
no abbandonati con tutte le mem  
terra, e pare che gravitino sovr'è  
Però intendi: vedeva la smisura  
gigante opprimere col suo peso la

31. *Timbreo.* Apolline fa chie  
un tempio che i Dardani gli edificò  
città della Troade.

32. *Nembrotto.* Colui che costruì

Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

Saul, come 'n su la propria spada 40

Quivi parevi morto in Gelboè,

Che poi non senti pioggia nè rugiada!

folle Aragne, sì vedea io te,

Gia mezza aragna, trista in su gli stracci

Dell' opera che mal per te si fi'. 45

Roboam, già non par che minacci

Quivi il tuo segno; ma pien di spavento

Nel porta un carro, prima ch' altri 'l cacci.

42. *Che poi ec.* Davide fatto re dopo Saule male-

il monte Gelboè: per la quale maledizione non

cadde più sopra quello nè pioggia, nè rugiada.

44. *In su gli stracci ec.* cioè su i drappi lacerati

la Pallade.

46. *Roboam.* Fu figliuolo di Salomone e re su-

perbo. Il popolo di Sichem pregollo perchè volesse

diminuire le gravezze imposte dal padre suo, ed

egli rispose tirannescamente: io le accrescerò mio

padre vi battè con verghe, ed io vi batterò con

bastoni impiombati. Per questa superbia, di dodici

tribù che erano con esso lui, undeci gli si ribella-

rono, e Roboam pieno di sospetto si fuggì a Ge-

rusalemme.

47. *Il tuo segno ec.* Intendi: la tua scolpita fi-

gura, la tua persona la quale è qui portata da un

carro, cioè è volta in fuga sopra un carro prima

che altri la discacci.

*Dante T. II.*



1. Mostrava ancora il duro pavimento  
Come Almeone a sua madre fe' caro  
Parer lo sventurato adornamento.
2. Mostrava come i figli si gettarono  
Sopra Sennacherib dentro dal tempio,  
E come morto lui quivi lasciarono.
- Mostrava la ruina, e 'l crudo scempio  
Che fe' Tammuz, quando disse a Ciro:  
Sangue silisti, ed io di sangue t'empio.
3. Mostrava come in rotta si fuggirono

49. *Il duro pavimento*, cioè la strada istoriata. *Ancor al duro pavimento* legg. 3199 con altre edizioni.

50. *Almeone* Fu figliuolo di Anfirao e lo uccise la propria madre per vendicare da lei tradito per la superba avidità di un gioiello offertole in prezzo del tesoro. V. la nota dell' Inf. C. 20. v. 34.

52. *Mostrava ec.* Sennacherib re superbo degli Assiri, il quale mentre orava a' piedi dello fu morto dai propri suoi figliuoli.

55. *La ruina*, cioè la sconfitta data alla regina degli Sciti a Ciro superbo tiranno. *Il crudo scempio.* Tammuz comandò che del morto Ciro fosse recisa la testa, e dare un vaso pieno di sangue umano, immerse dicendo: saziati del sangue, di sete cotanta.

Gli Assiri , poi che fu morto Oloferne,  
Ed anche le reliquie del martiro.

60

Vedeva Troia in cenere e in caverne ;

O Ilion , come te basso e vile

Mostrava il segno che li si discerne !

Qual di pennel fu maestro o di stile ,

Che ritraesse l' ombre e gli atti , ch' ivi

65

Mirar farieno uno 'ngegno sottile ?

Morti li morti , e i vivi parcan vivi :

Non vide me' di me chi vide 'l vero

Quant' io calcai fin che chinato givi.

Or superbite , e via col viso altiero ,

70

Figliuoli d' Eva , e non chinate 'l volto ,

Si che veggiate il vostro mal sentiero.

Più era già per noi del monte volto ,

E del cammìn del Sole assai più speso ,

Che non stimava l' animo non sciolto ;

75

Quando colui , che sempre innanzi atteso

60. *Ed anche le reliquie ec.* cioè : ed anche la grande strage che fu fatta degli Assiri.

62. *Ilion.* Ilione era la rocca di Troia.

63. *Il segno ,* la scultura.

65. *L' ombre e gli atti ,* cioè l' immagine o effigie e gli atteggiamenti.

66. *Mirar ,* maravigliare.

70. *E via , ec.* e via andate col viso altero.

75. *Non sciolto ,* intento.

76. *Atteso ,* attento.

Andava , cominciò drizzarsi  
 Non e più tempo da gir sì soli  
 Vedi cola un Angel che s' appressa  
 Per venir verso noi ; vedi ch' ei  
 Dal servizio del di l' ancella  
 Di riverenza gli atti e 'l viso adde  
 Si ch' ei diletti lo 'nviarci 'n  
 Pensa che questo di mai non  
 Io era ben del suo ammonir  
 Pur di non perder tempo ,  
 Materia non potea parlarne  
 A noi veniva la creatura bella  
 Bianco vestita, e nella faccia  
 Par tremolando mattutina  
 Le braccia aperse , ed indi ap  
 Disse: venite , qui son press  
 Ed agevolmente omai si sal  
 A questo annunzio vengon mol

78. *Non è ec.* Più non com  
 bietti suspendano la celerità d  
 81. *L' ancella sesta* , cioè l'  
 83. *Si ch' ei diletti* , sì che  
 84. *Non raggiorna* , non si  
 94. *A questo annunzio* , a q  
 gelo , che disse : venite ec. *ven*  
 prosigue l' angelo alludendo a  
 sta . molti sono i chiamati e

O gente umana , per volar su nata,  
Perchè a poco vento così cadì ?

95

**M**enocci ove la roccia era tagliata :  
Quivi mi battè l' ali per la fronte ;  
Poi mi promise sicura l' andata.

**C**ome a man destra , per salire al monte 100  
Dove siede la Chiesa che soggioga  
La ben guidata sopra Rubaconte ,  
**S**i rompe del montar l' ardità foga ,  
Per le scalee che si fero ad etade

95 *Per volar su nata , nata per salire al cielo.*

96 *Perchè a poco vento ec.* Intendi : perchè , o gente umana , per le tue vanità fuggitive del mondo così cadì , così lasci di salire al cielo ?

100 *Come a man destra ec.* Intendi : come per salire a mano destra sul monte in cui la chiesa di S. Miniato s' innalza sopra la città di Firenze : *si rompe* ( si modera ) l' ardità foga del montare , cioè vien meno la ripidezza del monte , così ec.

102. *Rubaconte.* Ponte sopra l' Arno chiamato così dal nome di colui che lo fece fabbricare , ed ora è detto *alle grazie*. Chiama Firenze *la ben guidata* ironicamente.

104. *Che si fero ad etade ec.* Intendi : che furono fatte al tempo antico quando il mondo era senza le falsità d' oggi. Allude ad alcune frodi fatte al suo tempo , cioè alla falsificazione di un libro pubblico ed all' essere stata tolta una dogana col sigillo

Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga ; 105  
 Così s' allenta la ripa , che cade  
 Quivi ben ratta dall' altro girone ;  
 Ma quinci e quindi l' altra pietra rade.  
 Noi volgond' ivi le nostre persone ,  
*Beati pauperes spiritu* , voci 110  
 Cantaron sì , che uol duria sermone.  
 Ala quanto son diverse quelle foci  
 Dall' infernali ! chè quivi per canti  
 S' entra , e laggiu per lamenti feroci.  
 Già montavam su per li scaglion santi , 115  
 Ed esser mi pareva troppo più lieve ,  
 Che per lo pian non mi pareva davanti.  
 Ond' io ; Maestro , di' , qual cosa greve  
 Levata s' e da me , chè nulla quasi

del comune da un vaso di legno , colquale si misurava il vino da vendere , ed adattata ad un vaso più piccolo , per frodare i compratori.

106. *Così s' allenta ec.* cioè ; si fa meno faticosa a salire.

108. *Ma quinci e quindi ec.* cioè. ma dall' una e dall' altra banda l' alta pietra *rade*, rasenta, tocca l' un fianco e l' altra di colui che sale per quella stretta via.

110. *Beati pauperes ec.* Versetto con che quelle anime laudano l' umiltà , virtù contraria al peccato della superbia.

Per me fatica andando si riceve? 120  
 impose quando i P, che non rimasi  
 ancor nel volto tuo presso che stinti,  
 Saranno, come l' un, del tutto rasi,  
 Se la tuo' piè dal buon voler si s'inti,  
 Che non pur non fatica sentiranno. 125  
 Ma sia diletto loro esser an pinti.  
 Allor sic' io come color che vanno  
 Con cosa in campo non da lor saputa,  
 Se non che i ceuti altrui sospirar fanno,  
 Per che la mano ad accertar s' aiuta, 130  
 E cerca, e truova, e quell' ufficio adempie,  
 Che non si può formar per la veduta;  
 con le dita della destra scempie  
 Trovai pur sei le lettere, che 'ncise  
 Quel dalle chiavi a me sovra le tempie; 135

121. *Quando i P.* Intendi: quando i P impressi  
 dall' angelo nella tua fronte ( cioè i peccati ), ora  
 rimasti quasi cancellati al togliere del peccato del-  
 la superbia, radice di tutti gli altri, saranno, co-  
 me quel primo, ( come essa superbia ) scancellati  
 del tutto, i tuoi piedi verranno *pinti* ( spinti )  
 dalla volontà non solo senza tua fatica, ma con tuo  
 diletto.

133. *Scempie*, cioè separate, allargate.

135. *Quel dalle chiavi*, cioè l' angelo, che teneva  
 due chiavi. V. c. 9. v. 117.

A che guardando il mio Duca sorria

136. *A che, a quell'atto di cercare e*  
*dita i P restati sulla fronte.*

## CANTO XIII.

## ARGOMENTO.

vide pietra questo giro cinge ,  
 E di lividi manti ricoperiti  
 Sono gli spiriti , cui l' invidia tinge.  
 E divina giustizia gli occhi aperti  
 Non lascia lor , perchè guardaron torto ,  
 Mentre viveano gli altrui leui e i morti.  
 pla fa Dante di suo stato accorto.

[oi eravamo al sommo della scala ,  
 Ove secondamente si risega  
 Lo monte che , salendo , altrui dismala.  
 ri così una cornice lega  
 Dintorno il poggio , come la primaia ;      5

*C. XIII. 2. Secondamente , nel secondo luogo:*  
*i risega è tagliata la falda del monte da un secon-*  
*o piano.*

3. *Che , salendo , altrui dismala.* Il quale men-  
 te è salito purga dal male de' peccati colui che  
 sale.

5. *La primaia , cioè la prima cornice , ove sono*  
*miti i superbi.*



Se non che l'arco suo più tosto piega.  
 Ombra non gli è, né segno che si paia :  
 Par sì la ripa, e par sì la via schietta,  
 Col livido color della pietraia.  
 Se qui, per dimandar, gente s'aspetta, 10  
 Ragionava il Poeta, i'temo fosse  
 Che troppo avrà d'indugio nostra eletta :  
 Poi fissamente al Sole gli occhi porse ;  
 Fece del destro lato al muover centro,  
 E la sinistra parte di se torse. 15  
 O dolce lume, a cui fidanza io entro  
 Per lo nuovo cammino, tu ne conduci,  
 Dicca, come condur si vuol quinc'entro :  
 Tu scaldi 'l mondo, tu sovr'esso luci ;  
 S'altra cagione in contrario non pronta, 20  
 Esser den sempre li tuoi raggi duci.  
 Quanto di qua per un migliaio si conta,

6. *Più tosto piega*, cioè: piega più presto per avere minor circonferenza dell'altro cerchio che gli sta sotto.

7. *Ombra*, immagine o scultura.

12. *Nostra eletta*. Intendi: troppo tarderemo ad eleggere la strada.

18. *Quinc'entro*, cioè per entro a questo luogo.

20. *S'altra cagione* ec. Intendi: purché altra cagione non isforzi a fare il contrario, i tuoi raggi debbono essere sempre guida al viandante.

22. *Migliaio*, miglia.

Tanto di là eravam noi già iti  
Con poco tempo, per la voglia pronta.

**E** verso noi volar furon sentiti, 25

Non però visti, spiriti, parlando  
Alla mensa d'amor cortesi inviti.

**La** prima voce che passò volando,  
*Vinum non habent*, altamente disse,  
E dietro a noi l'andò reiterando. 30

E prima che del tutto non si unisse,  
Per allungarsi, un'altra: *l' sono Oreste*,  
Passò gridando, ed anche non s'affisse.

**O**, diss'io, Padre, che voci son queste?  
E com'io dimandai, ecco la terza, 35

29. Pongo qui la bella interpretazione dataci dal ch. Biondi. Dante vide che tre sono i gradi di carità: dare soccorso di roba a coloro che ne sono privi: *vinum non habent*: Porre sè a pericolo anche della morte per la salvezza altrui: *l' sono Oreste*: Dare retribuzione di bene per male: *amate da cui male avete*.

32. *l' sono Oreste*. Queste parole, dice il Biondi, sono di Pilade, *il quale essendo ec.* essendo stato condannato a morte Oreste non conosciuto da Egisto, gridò *l' sono Oreste*, Vedi Cic. *de Amicitia*.

33. *Affisse*, soffermò.

35. *E come io*, e mentre io.

Dicendo . amate da cui male aveste.

**Lo buon Maestro :** questo cinghio sferza

La colpa della 'nvidia , e però sono

Tratte da amor le corde della ferza. (\*)

**Lo fren vuol esser del contrario suono :** 40

Credo che l'udirai , per mio avviso ,

Prima che giungla al passo del perdono.

**Ma lieta gli occhi per l'aere ben fisso ,**

E vedrai gente innanzi a noi sedersi ,

E ciascun è lungo la grotta assiso. 45

**Allora più che prima gli occhi apersi ;**

Guardami innanzi , e vidi ombre con manti

Al color della pietra non diversi.

**E poi che fummo un poco più avanti ,**

Udi' gridar Maria , ora per noi , 50

Gridar : Michele , e Pietro , e tutti i Santi.

36. *Amate ec.* parole del Vangelo : amate gli inimici vostri.

38 , 39. *E però sono-Tratte ec.* e però le corde della sferza , cioè i detti per eccitare gli invidiosi a bene operare , sono di amore e di carità.

(\*) Si purga il peccato della invidia.

40. *Del contrario suono* , cioè di minaccia e non di amore.

42. *Al passo del perdono* ; cioè a piè della scala che dal secondo balzo ascende al terzo, ove sta l'angelo che perdona e rimette cotai peccato.

48. *Al color ec.* lividi come la pietra del monte

Non credo che per terra vada ancoi  
 Uomo sì duro , che non fosse punto  
 Per compassion di quel ch' io vidi poi ;  
 Chè , quando fui sì presso di lor giunto 55  
 Che gli atti loro a me venivan certì ,  
 Per gli occhi fui di grave dolor munto.  
 Di vil ciliccio mi parean coperti ,  
 E l' un sofferia l' altro con la spalla ,  
 E tutti dalla ripa eran sofferti. 60  
 Così li ciechi , a cui la roba falla ,  
 Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna ,  
 E l' uno il capo sovra l' altro avvalla ,  
 Perchè in altrui pietà tosto si pogna ,  
 Non pur per lo sonar delle parole , 65

52. *Che per terra vada ec.* Intendi : che viva oggi uomo sì duro. *Ancoi* : dal latino *hanc e hodie*. L' usa qui Dante e altrove in sentimento di oggi. Usasi tuttora nel dialetto veneziano la voce *ancuo* per oggi. Biagioli.

57. *Fui di grave dolor*, catacrési invece di dire: furonmi pel grave dolore spremute le lagrime.

59. *Sofferia* , cioè reggeva , sosteneva.

61. *A cui la robba falla* , cioè : a cui manca la roba per vivere.

62. *A' perdoni* , cioè presso le chiese , ove è il perdono , l' indulgenza.

63. *Avvalla* , abbassa. — 64. *Perchè* , affinché.

65. *Per lo sonar* , cioè pel chiedere con parole di lamento.

Ma per la vista che non meno agogna :  
 E come agli orbi non approda 'l Sole ,  
 Così all' ombre , di ch' io parlava ora ,  
 Luce del Ciel di se largir non viole ;  
 Ch' a tutte un fil di serio di ciglio fora , 70  
 E cuce , sì com' a sparvier selvaggio  
 Si fa , però che queto non dimora.  
 A me pareva andando fare oltraggio ,  
 Vedendo altrui , non essendo vedato ;  
 Perchè io mi volsi al mio consiglio saggio. 75  
 Ben sapev' ei che volea dal lo muto ,  
 E però non attese mia dimanda ;  
 Ma disse , parla , e su breve ed arguto.  
 Virgilio mi venia da quella banda  
 Della cornice , onde cader si puote , 80  
 Perchè da nulla sponda s'inghianda :

66. *Ma per la vista ec.* cioè : ma per l' aspetto ,  
 per l' aria espressiva del volto *che non meno agogna* ,  
 che non domanda meno angosciosamente di  
 quello che domandai o le parole.

69. *Largir ec.* cioè , mostrarsi.

71. *Com' a sparvier ec.* Era costume de' cacciat-  
 tori di cuocere gli occhi agli sparvieri di fresco pre-  
 sti , per più agevolmente addomesticarli.

75. *Al mio consiglio* , cioè al mio consigliere.

76. *Ben sapev' ei.* Intendi : ben sapeva egli che  
 cosa significava il mio pensiero anche prima che lo  
 manifestassi.

Dall' altra parte m' eran le devote  
 Ombre , che per l' orribile costura  
 Premevan sì , che bagnavan le gote.  
 Volaimi a loro , ed : o gente sicura , 85  
 Incominciai , di veder l' alto Lume ,  
 Che 'l disio vostro solo ha in sua cura ;  
 Se tosto grazia risolve le schiume  
 Di vostra coscienza , sì che chiaro  
 Per essa scenda della mente il fiume , 90  
 Ditemi , chè mi fia grazioso e caro ,  
 S' anima è qui tra voi che sia Latina ;  
 E forse a lei sarà buon s' io l' apparo.  
 O frate mio , ciascuna è cittadina 95  
 D' una vera città : ma tu vuoi dire ,  
 Che vivesse in Italia peregrina.  
 Questo mi parve per risposta udire  
 Più innanzi alquanto che là dov' io stava ;  
 Ond' io mi feci ancor più là sentire.  
 Tra l' altre vidi un' ombra ch' aspettava 100

83. *L' orribile costura*, la spaventevole cucitura.

84. *Premevan sì ec.* Intendi: spingevano con tanta forza le lagrime che le sforzavano ad uscir fuor<sup>i</sup> dalle cucite palpebre a bagnare le gote.

86. *L' alto lume ec.* cioè Iddio.

92. *Latina* , cioè italiana.

94. *Ciascuna è cittadina ec.* Intendi: la vera patria delle anime è la città di Dio.

In vista : e se volesse alcun dir , come ?  
 Lo mento a guisa d' orbo in su levava.  
 Spirto , diss' io , che per salir ti dome ,  
 Se tu se' quelli che mi rispondesti ,  
 Fammi conto o per luogo , o per nome. 103  
 Io fui Sanece , rispose , e con questi  
 Altri rimondo qui la vita ria ,  
 Lagrimando a Colui che sè ne presti.  
 Savia non fui , avvegna che Sapia  
 Fossi chiamata , e fui degli altrui danni 110  
 Più lieta assai , che di ventura mia.  
 E perchè tu non credi ch' io t' inganni ,  
 Odi se fui , com' io ti dico , folle.  
 Già discendendo l' arco de' miei anni  
 Erano i cittadini miei presso a Colle 115  
 In campo giunti co' loro avversari ;  
 Ed io pregava Dio di quel ch' e' volle.  
 Rotti fur quivi , e vòlta negli amari

103. *Per salir* , cioè per salire al cielo : *ti dome* ,  
 ti domi , ti mortifici per purgarti.

105. *Conto* , cognito.

108. *Colui* , Dio.

109. *Sapia*. Fu gentil donna sanese , che per essere stata rilegata a Colle odiava tanto i suoi concittadini , che sentì grande allegrezza quando essi furono rotti in battaglia dai Fiorentini.

114. *Gia discendendo* ec. essendo io vecchia.

Passi di fuga : e veggendo la caccia ,  
 Letizia presi a tutt' altre dispàri ; 120  
 Tanto ch' i' volsi 'n su l' ardita faccia  
 Gridando a Dio : omai più non ti temo ;  
 Come fe' il merlo per poca bonaccia.  
 Pace volli con Dio in su lo stremo  
 Della mia vita ; ed ancor non sarebbe 125  
 Lo mio dover per penitenzia scemo ,  
 Se ciò non fosse , ch' a memoria m' ebbe  
 Pier Pettinagno in sue sante orazioni ,  
 A cui di me per caritate increbbe.  
 Ma tu chi se' , che nostre condiziona 130  
 Vai dimandando , e porti gli occhi sciolti ,  
 Sì com' io credo e , spirando , ragioni ?  
 Gli occhi , dissi io , mi sieno ancor qui tolti ,

119. *La caccia*, la caccia che i Fiorentini davano ai Sanesi.

122. *Omai più non ti temo*. Intendi: il mio timore era che i Sanesi vincessero ora che tu gli hai disfatti più non mi resta di che temere.

123. *Come fe' il merlo ec.* Ai tempi di Dante raccontavasi che un merlo , avendo creduto per poca bonaccia del gennaio essere passato il verno , dicesse : or non ti curo , domine.

128. *Pettinagno* , eremita fiorentino o sanese.

131. *Sciolti*, cioè non cuciti come gli occhi di costoro che purgano il peccato dell' invidia.

133. *Gli occhi ec.* Intendi: quando io sarò morto



## CANTO XIV.

## ARGOMENTO.

Guido del Duca il Poeta ritrova  
 E Riniere da Calboli, che stanno  
 Purando inviatà in quella vita nuova.  
 E mentre insieme a passo a passo vanno,  
 L' un di que' due di lor parse il vizio  
 Va ricordando con doglioso affanno,  
 Dando d' un mal ch' avvenir deve indizio.

Chi è costui che'l nostro monte cerchia,  
 Prima che morte gli abbia dato il volo,  
 Ed apre gli occhi a sua voglia e copercchia?  
 Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo:  
 Dimandal tu che più gli t'avvicini,  
 E dolcemente, sì che parli, accòlo.  
 Così duo spiriti l' uno all' altro chini

*C. XIV. 1. Cerchia, cioè gira intorno.*

*6. Accòlo. Parlare a colo vale (secondo l'etimologia di S. Isidoro lib. 1. cap. 18) parlare a coppia, rispondere a martello.*

*7. Così due spiriti. L' uno è m. Guido del Duca da Bertinoro, l' altro m. Riniere de' Calboli di Fogli.*

Ragionavan di me ivi a man dritta ;  
 Poi fer li visi , per dirmi , supini ;  
 E disse l' uno : o anima , che , fitta 10  
 Nel corpo ancora , inver lo Ciel ten vai ,  
 Per carità ne consola , e ne ditta  
 Oude vieni , e chi se' ; che tu ne fai  
 Tanto maravigliar della tua grazia ,  
 Quanto vuol cosa che non fu più mai. 15  
 Ed io : per mezza Toscana si spazia  
 Un fiumicel che nasce in Falterona ,  
 E cento miglia di corso nol sazia :  
 Di sovr' esso rech' io questa persona.  
 Dirvi ch' io sia saria parlare indarno ; 20  
 Chè 'l nome mio ancor molto non suona.  
 Se ben lo 'ntendimento tuo accarno

9. *Poi fer li visi ec.* Atto che fanno gli orbi quando vogliono parlare altrui.

12. *Ne ditta*, cioè: ne di'.

14. *Della tua grazia.* Intendi : della grazia che Dio ti concede di venir vivo al purgatorio.

15. *Vuol*, cioè cagiona, fa.

17. *Un fiumicel ec.* L' Arno che nasce in una montagna dell' Appennino situata presso i confini della Romagna e della Falterona.

19. *Di sovr' esso*, cioè di luogo vicino ad esso.

21. *Molto non ec.* non è ancora per fama noto.

22. *Accarno.* Accarnare vale penetrare adden-

Discesa poi per più pelaghi cupi,

Tuova le volpe al pane di froda,

Che non temono ingegno che le occùpi.

Nè lascerò di dir perch' altri m' oda;

55

E buon sarà costui, s' ancor s'aimmenta

Di ciò che vero spinto tu disnoda.

Io veggio l'ao nipote, che diventa

Cacciator di quei lupi in su la riva

Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta.

60

Vende la carne loro essendo viva;

53. *Volpi.* Intendi i Pisani, allora tenuti per maliziosi e frodolenti.

54. *Ingegno*, vuole il Monti che stia qui per ordigno e spiega: che non temono di esser prese da nessun ordigno. *Che l' occùpi*, che le superi, le vinca.

55. *Nè lascerò di dir.* È Guido del Duca, che prosegue a parlare col suo vicino Rinieri de' Calboli *Perch' altri m' oda*, cioè: quantunque io sia ascoltato da questi due (da Virgilio e da Dante).

56. *Costui*, Dante.

58. *Tuo nipote.* M. Fulcieri de' Calboli nipote di Rinieri nel 1302 essendo podestà di Firenze, fu indotto da quelli di parte nera a perseguitare i bianchi di Firenze.

60 *Del fiero fiume*, dell' Arno, abitato da uomini fieri.

61. *Vende la carne loro.* Questo dice, poichè En-

Poscia gli ancide com' antica belva:

Molli di vita, e sè di pregio priva.

**S**anguinoso esce della trista selva;

Lasciala tal, che di qui a mill' anni

65

Nello stato primaio non si rinselva.

**C**om' all' annunzio de' futuri danni

Si turba 'l viso di colui ch' ascolta,

Da qualche parte il periglio l' assanni;

**C**osì vid' io l' altr' anima, che volta

70

Stava ad udir, turbarsi e farsi trista,

Poi ch' ebbe la parola a sè raccolta.

**L**o dir dell' una, e dell' altra la vista

Mi fe' voglioso di saper lor nomi;

E dimanda ne feci con pieghi mista.

75

**P**er che lo spirto che di pria parlòmi,

Ricominciò. tu vuoi ch' io mi deduca

cieri per danaro diede molti de' Bianchi in mano  
de' loro nemici.

62. *Come antica belva.* Intendi: come si uccide  
vecchia bestia da macello.

64. *Della trista selva,* cioè di Firenze.

66. *Nello stato primaio ec.* nell'antico suo florido  
stato non torna.

69. *Da qualche parte,* cioè da qualunque parte;  
*l' assanni* : assunnare vale pigliar colle sanne : qui  
mataf è adoperato per assalire.

70. *L' altr' anima,* cioè m. Rinieri.

77. *Mi deduca, m' induca,* mi umili a fare cō

Nel fare a te ciò che tu far non vuoi mi;  
 Ma, da che Dio in te vuol che traluca  
 Tanto sua grazia, non ti sarò scarso; b  
 Però sappi ch'io son Guido del Duca.  
 Fu 'l sangue mio d'invidia s'riarso,  
 Che, se veduto avessi uom farsi lieto,  
 Visto m'avresti di livore sparso.  
 Di mia semenza cotal paglia mieto. 85  
 O gente umana, perchè poni 'l cuore  
 Là 'v'è mestier di consorto divieto?  
 Questo è Rinier; quest'è 'l pregio e l'onore  
 Della casa da Calboli, ove nullo  
 Fatto s'è reda poi del suo valore. 90  
 E non pur lo suo sangue è fatto brullo,  
 Tra 'l Po e 'l monte e la marina e 'l Reno,

80. *Non ti sarò scarso*, cioè: non mancherò di risponderti secondo che desideri.

85. *Di mia semenza ec.* Bella metafora, che vale: delle mie male opere porto qui la pena che tu vedi.

87. *Consorto divieto*. Intendi, perchè gente umana desideri ciò che non si può godere in compagnia, ma solo.

91. *Lo suo sangue ec.* Intendi: la discendenza di Rinieri è fatta brulla, spogliata, ignuda *del ben ec.* cioè della scienza che si richiede a consacrare il vero e ad indirizzare la volontà agli *occhi* diletti.

Del ben richiesto al vero ed al trastullo;  
 Chè dentro a questi termini è ripieno  
 Di venenosi sterpi, sì che tardi, 95  
 Per coltivare, omai verrebber meno.  
 V'è l'Leon Licio, ed Arrigo Manardi,  
 Pier Traversaro, e Guido di Carpigna?  
 O Romagnuoli tornati in bastardi!  
 Quando in Bologna un Fabbro si raligna? 100  
 Quando 'n Faenza un Bernardin di Fosco,  
 Verga gentil di picciola gramigna?

94. *Dentro a questi ec.* cioè dentro i termini della Romagna.

95. *Di venenosi sterpi*, di malvagi costumi.

96. *Per coltivare ec.* Intendi . di modo che quei mali costumi, per qualsivoglia cura di legislatori o di filosofi, omai non si potrebbero mutare.

97. *M. Licio* di Valbona cavaliere assai dabbene costumato. *Arrigo Manardi*, secondo alcuni, nacque in Firenze, secondo altri, in Bertinoro: fu uomo prudente, magnanimo e liberale.

98. *Pier Traversaro*. Fu Signore di Ravenna virtuoso e magnifico, il quale dicono che maritasse una sua figliuola a Stefano re d'Ungheria. *Guido di Carpigna*. Fu nobilissimo uomo di Montefeltro sovra ogni liberalissimo.

102 *Verga gentil di picciola gramigna*. Intendono i nomi di picciola nazione, diventino per loro virtù

Non ti maravigliar , s'io piango , Tosco ,  
 Quando rimembro con Guido da Prata  
 Ugolin d' Azzo che vivette nosco , 103  
 Federigo Tignoso , e sua brigata ,  
 La casa Traversara , e gli Anastagi ;  
 E l' una gente e l' altra è diretata ;  
 Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi ,

più nobili e chiari di coloro usciti da famiglie cospicue e gloriose.

104. *Guido ec.* Fu valoroso e liberale signore di Prata , villa tra Ravenna e Faenza.

105. *Ugolin d' Azzo.* Costui fu degli Ubaldini, famiglia Toscana. *Nosco.* Alcune ediz. leggono *nosco*. Il Lomb. osserva che Guido del Duca, in bocca di cui sono poste queste parole , non avrebbe avuto motivo di commemorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin d' Azzo, uomo toscano , se egli non fosse vissuto in Romagna con esso Guido. perciò il detto chiosatore legge *nosco*.

106. *Federigo Tignoso.* Nobile e costumato Riminese.

107. *La casa Traversara ec.* Nobilissima famiglia di Ravenna.

108. *E l' una e l' altra ec.* cioè l' una e l' altra famiglia è *diretata*, diredata, diseredata, fatta priva della virtù de' suoi maggiori.

109. *Le donne ec.* Intendi: ancor piango quando rimembro le virtuose donne ec.



Che ne 'nvogliava amore e cortesia , 110  
 Là dove i cuor son fatti malvagi.  
 O Brettinoro, ch'è non fuggi via,  
 Poichè gita se n' è la tua famiglia,  
 E molta gente, per non esser rìa ?  
 Ben sa Bagnacaval che non ribaglia, 115  
 E mal sa Castrocara, e peggio Conio  
 Che di sigliar tai Conti più s' impiglia.  
 Ben faranno i Pagan, quando 'l Demonio  
 Lor sen girà; ma non però che puro

111. *Là dove*, nella Romagna.

112. *Brettinoro*. Piccola città di Romagna, patria di Guido.

113. *La tua famiglia*, la famiglia dello stesso Guido.

115. *Bagnacaval*. Nobile terra della Romagna tra Ravenna e Lugo. *Che non ribaglia*. Intendi che non riproduce colai signori, quali furono i conti da cui era governata essa terra.

117. *S' impiglia*, cioè si prende briga.

118. *Ben faranno ec.* Intendi: ben reggeranno la città d' Imola i figliuoli di Manardo Pagan, quando il padre loro, uomo pessimo e per sue astuzie soprannominato il diavolo, sarà morto.

119. *Ma non però ec.* Intendi: ma essi non reggeranno però l'adetta città sì rettamente che di loro rimanga nominanza scevra di ogni biasimo. Queste cose erano seguite al tempo che Dante scriveva.



Giammai rimanga d' essi testimonio.

120

O Ugolin de' Fantoli, sicuro

È il nome tuo, da che piu non s' aspetta

Chi far lo possa, tralignando, oscuro.

Ma va via, Tosco, omai, che or mi diletta

Troppo di pianger più che di parlare ;

125

Si m' ha nostra region la mente stretta.

Noi sapevam che quell anime care

Ci sentivano andar; però tacevno

Facevan noi del cammin confidare.

Poi fummo fatti soli procedendo,

130

Folgore parve, quando l'aere fende,

Voce che giuuse di contra, dicendo:

Anciderammi qualunque mi prende;

sono messe in bocca da Guido del Duca come profezie.

121. *Ugolin de' Fantoli.* Fu uomo nobile e virtuoso di Faenza: non ebbe successione, e perciò dice il Poeta che non sarà chi possa con male o, ecc. oscurare la gloria della famiglia di lui.

126. *Nostra region;* cioè Romagna nostra, *stretta* cioè angustiata.

128. *Ci sentivano andar ec.* udivano da qual parte era lo scalpitamento de' nostri piedi, e perciò dal tacere di quelle anime cortesi argomentavamo di non esserci messi per cattiva strada.

130. *Poi, posciachè.*

133. *Anciderammi, ucciderammi.* Sono le parole

E fuggio come tuon che si d'iegua,

Se subito la nuvola scoscende. 135

Come da lei l'udir nostro ebbe tregua,

Ed ecco l'altra con sì gran fracasso,

Che somiglio tonar che tosto segua:

Io sono Aglauro che divenni sasso

Ed allor, per stringermi al Poeta, 140

Indietro feci e non innanzi 'l passo.

Già era l'aura d'ogni parte quela;

Ed el mi disse: quel fu il duro camo

Che dovria l'uom tener dentro a sua meta.

Ma voi prendete l'esca, sì che l'amo 145

Dell'antico Avversario a sé vi tira;

delle da Caino dopo che per invidia ebbe ucciso Abele.

135. *Scoscende*, cioè squarcia.

139. *Aglauro*. Costei, secondo le favole, fu figliuola di Eritteo re di Atene ed ebbe invidia ad Erse sua sorella, perchè era amata da Mercurio; pose ostacoli agli amori del nume, e per questa colpa fu da lui convertita in sasso.

141. *Indietro*. In destro.

143. *Quel fu il duro camo ec.* Intendi quel, cioè lo spaventevole suono di quelle parole, fu il duro freno che dovrebbe contenere l'uomo entro i termini della equità; ma voi vi lasciate adescare sì che l'antico avversario, cioè il demonio, vi tira a sé.

Tosto sarà ch' a veder queste cose  
 Non ti fia grave, ma sieti diletto,  
 Quanto natura a sentir ti dispose.  
 Poi giunti fummo all' Angel beuedetto,  
 Con lieta voce disse. entrate quinci  
 Ad un scalco vie men che gli altri eretto.  
 Noi montavamo, già partiti linci,  
 E *Beati misericordes* fue  
 Cantato retro, e, godi tu che vinci.  
 Lo mio maestro ed io soli amendue  
 Suso andavamo, ed io pensai, andando,  
 Prode acquistar nelle parole sue:  
 E dizzammi a lui sì dimandando :  
 Che volle dir lo spirto di Romagna,  
 E divieto e consorto menzionando?  
 Per ch' egli a me: di sua maggior magagna  
 Conosce il danno; e però non s' ammiri

34. Poi, poichè. — 36. Scalèo, scala.

37. Linci, lì, *Di linci* legge il cod. Gact.

38. *Beati ec.* Parole di G. C. ( V. S. Matteo po 5 ) che qui si cantano dall' angelo per lodar l' amore del prossimo, virtù contraria all' invidia.  
 39. *E, godi tu che vinci.* Allude ad altre parole del citato capo di S. Matteo.

42. *Prode* pro, giovamento.

44. *Lo spirto di Romagna,* Guido del Duca.

46. *Di sua maggior magagna,* cioè di maggior vizio, che fu l' invidia.

Se ne riprende , perchè men sen piagna.  
 Perchè s' appuntano i vostri desiri  
 Dove per compagnia parte si scema, 50  
 Invidia muove il mantaco a' sospiri.  
 Ma se l' amor della spera suprema  
 Torcesse 'n suso 'l desiderio vostro,  
 Non vi sarebbe al petto quella tema;  
 Chè, per quando si dice più li nostro, 55  
 Tanto possiede più di ben ciascuno,  
 E più di caritate arde in quel chiostro.  
 Io son d' esser contento più digiuno,  
 Diss' io, che se mi fosse pria taciuto;  
 E più di dubbio nella mente ad uno. 60  
 Com' esser puote ch' un ben distributo  
 I più posseditor faccia più ricchi  
 Di sè, che se da pochi è posseduto ?  
 Ed egli a me. perocchè tu rificchi  
 La mente pure alle cose terrene, 65

51. *Mantaco*, mantice.

52. *Dalla spera suprema* , del cielo, che è sede de' beati.

53. *Torcesse*, rivolgesse.

54. *Tema*, cioè il timore che altri partecipassero dei beni che desiderate.

58. *Io son ec.* Intendi: io sono *digiuno*, cioè privo di contentezza più che non sarei se mi fossi taciuto; e più dubbioso, raccolgo nella mia mente. *Forte per fossi.*

*Dante T. II.*

Di vera luce tenebre dispicchi.  
 Quello 'infinito ed ineffabil bene,  
 Che lassu e, così corre ad amore,  
 Com' a lucido corpo raggio viene.  
 Tanto si da, quanto trova d'ardore;  
 Sì che quantunque carità si stende,  
 Cresce sovr' essa l'eterno valore.  
 E quanta gente più lassù s'intende,  
 Più vi e da bene amare, e più s'ama;  
 E, come specchio, l'uno all'altro rende.  
 E se la mia ragion non ti disfama,  
 Vedrai Beatrice; ed ella pienamente  
 Ti torra questa e ciascun' altra brama.

66. *Di vera luce ec.* Dalla cosa chiara e vera che ti dimostro ne *dispicchi tenebre*, cioè ne tragga ignoranza ed errore.

67. *Quello 'infinito ec.* Intendi: Iddio, bene infinito ed ineffabile, si diffonde nelle anime innamorate de' beati, come il raggio del sole nei levigati corpi, e le bea a proporzione della carità che arde in esse, sì che l'eterna virtù beatrice cresce secondo che è maggiore la detta carità; laonde quanta gente più lassù s'intende, cioè si volge desiosa a Dio, tanto più vi e da bene amare (cioè tanto più vi e della detta virtù beatrice) e più si ama, e l'amore dato' una all'altra anima beata si riflette, come dall'uno specchio all'altro la luce.

76. *Non ti disfama, non ti soddisfa.*

**P**rocaccia pur che tosto sieno spente,  
 Come son già le due, le cinque piaghe, 80  
 Che si richiudon per esser dolente.

**C**om' io voleva dicer: tu m' appaghe,  
 Giunto mi vidi in su l' altro girone, (\*)  
 Si che tacer mi fer le luci vaghe.

**I**vi mi parve in una visione 85  
 Estatica di subito esser tratto,  
 E vedere in un tempio più persone:

**E** una donna, in su l' entrar, con atto

79. *Spente*, cioè tolte dalla tua fronte.

80. *Le cinque piaghe*. Le cinque piaghe che rimangono delle sette che l' angelo ti aveva segnate sulla fronte colla punta della spada. Intendi i cinque peccati che rimanevano, tolta via la superbia e l' invidia.

81. *Che si richiudon ec.* Intendi: che si risanano col dolersene, cioè colla contrizione.

82. *Com'*, mentre: *dicer*, dire: *m' appaghe*, m' appaghi.

(\*) Terzo girone.

84. *Le luci vaghe*, cioè gli occhi miei vaghi, desiderosi di vedere altre cose.

87. *In un tempio*. Nel tempio di Gerusalemme. Qui il Poeta vede alcuni esempi della virtù contraria al peccato dell' ira.

88. *E' una donna*. Questa è Maria Vergine, che avendo smarrito il suo figliuolo, ritrovatolo dopo

Dolce di madre dicer. figliuol mio,  
 Perche hai tu così verso noi fatto?  
 Ecco dolenti lo tuo padre ed io  
 Ti cercavamo; e come qui si tacque,  
 Ciò che pareva prima dispario.  
 Indi m' apparve un' altra con quell' acque  
 Già per le gote che 'l dolore distilla,  
 Quando da gran dispetto in altrui nacque,  
 E dir se tu se' sire della villa,  
 Del cui nome ne' Dei fu tanta lite,  
 Ed onde ogni scienza disfavilla,  
 Vendica te di quelle braccia ardite,  
 Ch' abbracciâr nostra figlia, o Pisistrato;  
 E 'l signor mi pareva benigno e mite  
 Risponder lei con viso temperato:

tre di nel tempio, come si legge in S. Luca, *ec.*  
 disse: *Figliuol mio ec.*

96. *Un' altra ec.* cioè un'altra donna. Questa  
 la moglie di Pisistrato tiranno di Atene, la quale  
 domandò vendetta contro quel giovinetto, che, ac-  
 ceso d'amore verso la figliuola di lei, pubblica-  
 mente baciolla. *Con quell' acqua ec.* Intendi. con  
 quelle lagrime che sfreme dagli occhi il dolore ca-  
 tato per gran dispetto, per gran disdegno contro  
 altrui. *In* nel significato di *contra*: v. il Cinon.

97. *Sire della villa ec.* cioè signore della città di  
 Atene, già sede delle arti e delle scienze, per dar  
 nome alla quale tu gran lite ti a Nettuno e Minerva



Che farem noi a chi mal ne desira,

Se quei che ci ama è per noi condannato ? 105

Poi vidi genti accese in fuoco d' ira

Con pietre un giovinetto ancider, forte

Gridando a sè pur: martira, martira,

E lui vedea chinarsi, per la morte

Che l'aggravava già, inver la terra. 110

Ma degli occhi facea sempre al Ciel porte,

Orando all' alto Sire in tanta guerra,

Che perdonasse a' suoi persecutori,

Con quell' aspetto che pietà disserra.

Quando l' anima mia tornò di fuori 115

107. *Un giovinetto.* Questi è S. Stefano, che morì lapidato. *Ancider* uccidere.

112. *All' alto Sire*, a Dio in tanta guerra, in sì crudele martirio.

115. *Quando l' anima mia ec.* L' uomo che sogna crede le visioni sue essere apprensioni di cose veramente esistenti, e del proprio inganno s' accorge solo quando risvegliato può paragonare le immagini sognate ( che restano nella memoria ) con l' apprensione vivissima che egli per mezzo dei sensi non più legati dal sonno ha degli oggetti presenti. Fatta questa considerazione, intenderai. quando l' anima mia ( che nel sonno era tutto in sé ristretta ) tornò sotto il ministero de' sensi a ricevere l' impressione delle cose fuori, le quali veramente sono, io riconobbi che le cose vedute erano



## CANTO XVI.

## ARGOMENTO.

In questo loco la colpa si monda  
 Dell' ira, e intorno denso fumo e tardo  
 Tutto la copre, e già sperta circonda.  
 Fra gl' iracundi va Marco Lombardo  
 Lo qual libero schietto si difende  
 Che ragionando fa parer bugiardo  
 Chi per celesti influssi oprare intende.

Buio d' inferno, e di notte privata  
 D' ogni pianeta sotto pover cielo,  
 Quant' esser può di nuvol tenebrata,  
 Non fece al viso mio sì grosso velo,  
 Come quel fummo ch' ivi ci coprse,  
 Né al sentir di così aspro pelo;  
 Chè l' occhio stare aperto non sofferse;  
 Onde la Scorta mia saputa e fida  
 Mi s' accostò, e l' omero m' offerse.

*C. XVI. 2. Sotto pover cielo, in luogo dove  
 vede poco cielo, dove piccolo è l'orizzonte. V. 6.  
 Di così aspro pelo, cioè così acriminoso.*

Si come cieco va dietro a sua guida 10  
 Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo.  
 In cosa che 'l molesti, o forse ancida,  
 M'andava io per l'aere amaro e sozzo,  
 Ascoltando il mio Duca, che diceva  
 Pur: guarda che da me tu non sie mozzo. 15  
 Io sentia voci, e ciascuna pareva  
 Pregiar per pace e per misericordia  
 L'Agnèl di Dio che le peccata leva.  
 Pure *Agnus Dei* eran le loro esordia.  
 Una parola in tutti era ed un modo, 20  
 Sì che parca tra esse ogni concordia.  
 Quei sono spiriti, Maestro, ch' i' odo?  
 Diss' io; ed egli a me: tu vero apprendi,  
 E d'iracondia van solvendo 'l nodo. (\*)  
 Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi, 25  
 E di noi parli pur come se tue

13. *Amaro, molesto agli occhi: sozzo, fatto nero dal fumo.*

15. *Che da me, che tu non sii disgiunto da me.*

19. *Agnus Dei.* Il detto di S. Giovanni: *Eccce Agnus Dei qui tollit peccata mundi.* Le loro esordia, cioè il cominciamento del loro pregare.

(\*) *Iracondi.*

25. *Che l'nostro fummo fendi*, cioè che camminando dividi colla tua persona il fumo in che noi siamo.

26, 27. *Come se tue-Partisti ec.* Intendi: *come se tu*

Partissi ancor lo tempo per calendi ?  
 Così per una voce detto fue ;  
 Onde 'l Maestro mio disse : rispondi ,  
 E dimanda se quinci si va sue. 30  
 Ed io : o creatura , che ti mondi ,  
 Per tornar bella a Colui che ti fece ,  
 Maraviglia udrai se mi secondi.  
 I' ti seguirò quanto mi lece ,  
 Rispose ; e , se veder suttnmo non lascia , 35  
 L' udir ci terrà giunta in quella vece.  
 Allora incominciai : con quella fascia ,  
 Che la morte dissolve , men vo suso ,  
 E venne qui per la 'nfornale ambascia ;  
 E se Dio m' ha in sua grazia richiuso , 40  
 Tanto ch' e' vuol ch' io viggia la sua corte  
 Per modo tutto fuor del modern' uso ,

se tu fossi ancora nel mondo de' vivi, ove il tempo si misura *per calendi*. Soleano gli antichi dividere il tempo in tre spazi o termini che si chiamavano *calendi* o *calende*, none ed idi, *Tue*, *sue*, per *tu* e *su*, come è detto altre volte.

33. *E, se veder ec.* Intendi : se per cagione del fumo non ci possiamo vedere, potremo essere congiunti conversando insieme, scambievolmente parlando ed ascoltando.

37. *Con quella fascia ec.* col corno che tien legata l' anima e che la morte dissolve.

40. *Richiuso* , ricevuto , accolto.

Non mi celar chi fosti anzi la morte,  
 Ma dilmi, e dimmi, s' io vo bene al varco;  
 E tue parole sien le nostre scorte. 45  
 Lombardo fui, e fui chiamato Marco;  
 Del mondo seppi, e quel valore amai,  
 Al quale ha or ciascun disteso l' arco.  
 Per montar su direttamente vai.  
 Così rispose: e soggiunse: io ti prego 50  
 Che per me preghi quando su sarai.  
 Ed io a lui, per fede mi ti lego  
 Di far ciò che mi chiedi, ma io scoppio  
 Dentro da un dubbio, s' i' non me ne spiego.  
 Prima era scempio, ed ora è fatto doppio 55

44. *Al varco*, all' ingresso della corte celeste.

46. *Lombardo fui ec.* Questo Marco fu un veneziano amico di Dante e chiamato il Lombardo per essere molto in grazia ai Signori della Lombardia. Fu di gran valore, pratico delle corti, ma facile all' ira.

48. *Ha disteso l' arco.* Intendi ciascuno ha abbandonato posto in non cale quel valore.

52. *Per fede*, per promessa.

55. *Prima era scempio ec.* Guido del Duca nell' altro balzo aveva detto al Poeta che gli uomini li buoni erano divenuti malvagi. Questa medesima sentenza ci sente qui ripetuta da Marco, e perciò dice: il mio dubbio circa la cagione del *sviarsi degli uomini*, era semplice, come quello

Di picciol bene in pria sente sapore ;  
 Quivi s' inganna , e dietro ad esso corre ,  
 Se guida o fren non torce 'l suo amore.  
 Onde convenne leggi per fren porre ;  
 Convenne rege aver , che discernesse 95  
 Della vera cittade almen la torre.  
 Le leggi son ; ma chi pon mano ad esse ?  
 Nullo ; perocchè 'l pastor , che precede ,  
 Rugumar può , ma non ha l' unghie fesse.

91. *Di picciol bene*, cioè del ben caduco che recano i sensi : *sente sapore* , sente diletto.

96. *Torre* , cioè la giustizia.

98. *'l pastor, che precede ec.* Dio comandò agli Ebrei di non cibarsi della carne d'animali , che non avessero queste due qualità , il ruminare e l' unghia fessa. Gli interpreti del mistico significato del comandamento divino dicono che per lo ruminare si vuole intendere la sapienza , per l' unghia fessa, l' operare. Il Poeta si valse della immagine scritturale per significare in tal modo l' opinione da lui dichiarata nel libro *de Monarchia*, la quale è questa. Il successore di Pietro, *che precede*, che , avendo la cura più nobile , cioè quella delle anime , avanza in dignità l' imperatore , *rugumar può* , cioè può preparare l' alimento spirituale al corpo della cristiana repubblica , *ma non ha l' unghie fesse* , bipartite , cioè non ha in sé due facoltà separate.

Per che la gente , che sua guida vede 100  
 Pur a quel beu ferire ond' ella è ghiotta ,  
 Dì quel si pasce , e più oltre non chiede.  
 Ben poi veder che la mala condotta  
 È la cagion che 'l mondo ha fatto reo ,  
 E non natura che 'n voi sia corrotta. 105  
 Soleva Roma , che 'l buon mondo feo ,  
 Duo Soli aver , che l' una e l' altra strada  
 Facean vedere , e del mondo , e di Deo.  
 L' un l' altro ha spento , ed è giunta la spada  
 Col pastorale , e l' un coll' altro insieme 100  
 Per viva forza mal convien che vada ;  
 Perocchè giunti , l' un l' altro non teme.  
 Se non mi credi , pon mente alla spiga f  
 Ch' ogni erba si conosce per lo seme.  
 In sul paese ch' Adice e Po riva , 115

103. *La mala condotta* , cioè la mala guida ,  
 il mal governo.

106. *Che 'l buon mondo feo* , cioè che fece buono e morigerato il mondo colle dottrine evangeliche , cogli esempi d' umiltà e di carità e col disprezzo delle ricchezze e delle pompe.

107. *Duo soli* , cioè due autorità , una temporale e l' altra spirituale.

113. *Spiga*. Qui il poeta allude alla confusione delle due potestà spirituale e temporale.

115. *In sul paese ec.* Intendi : la Marca Trivigiana , la Lombardia e la Romagna.



Solea valore e cortesia trovarsi ,  
 Prima che Federigo avesse briga :  
 Or può sicuramente indi passarsi ,  
 Per qualunque lasciasse , per vergogna  
 Di ragionar coi buoni , ad appressarsi. 120  
 Ben v' en tre vecchia ancora , in cui rampogna  
 L' antica età la nuova , e par lor tardo ,  
 Che Dio a miglior vita li ripogna ;  
 Currado da Palazzo , e 'l buon Gherardo ,  
 E Guido da Castel , che me' si nomia 125  
 Francescamente il semplice Lombardo.  
 Di' oggimai , che la Chiesa di Roma ,  
 Per confondere in se duo reggimenti ,  
 Cade nel fango , e se brutta e la soma.  
 O Marco mio , diss' io , bene argomenti ; 130

117. *Briga*. Intendi prima che Federigo II avesse contesa colla chiesa , cioè prima che cominciassero le controversie tra 'l sacerdozio e l' impero.

118. *Or può ec.* Intendi : chiunque lasciasse di appressarsi a quelle province , per vergogna di ragionar co' buoni ( di incontrarsi con uomini probi ) sia certo che la si può passare sicuramente senza pericolo d' incontrarne per uno.

124. *Currado da Palazzo*. Fu gentiluomo di Brescia. *Gherardo*. Fu di Trevigi e per le virtù sue soprannominato il buono.

125. *Guido da Castel*. Fu nobile di Reggio di Lombardia della famiglia de' Roberti.

or discerno perchè dal retaggio  
figli di Levi furono esenti.

el Gherardo e quel che tu per saggio  
ch'è rimasto della gente spenta,  
'improverio del secol selvaggio ?

133

parlar m'inganna, o el mi tenta,  
rose a me, chè, parlandomi Tosco,  
che del buon Gherardo nulla senta.

tro soprannome i' nol conosco,  
e nol toglieffi da sua figlia Gaia.

140

sia con voi, chè più non vegno vosco.  
'albòr, che per lo fummo raia,  
'biancheggiare; e me convien partirmi,  
Angelo è ivi, prima ch'egli para.  
parlò, e più non volle udirmi.

145

*S'io nol toglieffi ec.* Intendi: se io nol chia-  
mi il padre di Gaia, donna assai chiara per le  
virtù.



## CANTO XVII.

—  
ARGOMENTO.

Volge il Poeta in sé tutto ristretto  
 Esempi d' ira, e voce oda cortese,  
 Che su lo invita e scuote suo intelletto.  
 Ma fia che di chiaror lo ciel si accese  
 Ivi arrestato intende, che purgata  
 Evvi l' Accidia, che di qua conteso  
 Le bell' oprar ch' a Dio l' alma fa grata.

Ricorditi, Lettor, se mai nell' alpe  
 Ti colse nebbia, per la qual vedessi.  
 Non altrimenti che per pelle talpe;  
 Come, quando i vapori umidi e spessi  
 A diradar cominciarsi, la spera 5  
 Del Sol debilmente entra per essi;  
 E fia la tua immagine leggiera  
 In giugnere a veder com' io rividi

*C. XVII. 8. In giugnere a veder ec.* cioè per giugnere ad immaginare in qual modo io vedessi il sole la prima volta, dappoichè mi era stato nascondito dal fumo.

Lo Sole in pria , che già nel corcare era.

Si , pareggiando i miei co' passi fidi 10

Del mio Maestro , uscì fuor di tal nube ,

Ai raggi morti già nei bassi lidi. /

O immaginativa , che ne rube

Tal volta sì di fuor , ch' uom non s' accorge ,

Perchè d' intorno suonin mille tube , 15

Chi muove te , se 'l senso non ti porge ?

Muovetì lume che nel Ciel s' informa

Per sè , o per voler che giù lo scorge.

Dell' empiezza di lei ; che mutò forma

9. *Nel corcare*, cioè nel tramontare.

10. *Sì*, così, a cotal lume,

12. *A' raggi morti*, cioè al barlume de' raggi del sole che già era tramontato.

13 , 14. *Ne rube-Talvolta sì di fuor ec.* ne rubì togli sì l' animo nostro all' ufficio de' sensi.

15. *Perche*, benché : *tube*, trombe.

16. *Se 'l senso ec.* cioè : se i sensi non ti recano alcuna impressione delle cose fuori.

17. *Nel ciel s' informa*, e formato in cielo.

18. *Per sè ec.* cioè o per legge di natura o per volere divino che quaggiù lo invia.

19. *Empiezza* impietà di lei cioè di Progne che fu moglie di Tereo o sorella di Filomela. Queste due femmine, per vendicarsi dell' ingiuria ricevuta da Tereo , fecero in pezzi un figliuolo di lui chiamato Itis, e cotto glielo diedero in cibo. Secondo l'

Nell'uccel che a cantar più si diletta , 20

Nell'immagine mia apparve l'orma.

E qui fu la mia mente sì ristretta

Dentro da sé , che di fuor non venia

Cosa che fosse allor da lei ricetta.

Poi provve dentro all'alta fantasia 25

Un crocifisso dispettoso e fiero

Nella sua vista , e cotai si moria.

Intorno ad esso era 'l grande Assuero ,

Ester sua sposa , e 'l giusto Mardocheo ,

Che fu al dire ed al far così 'ntero. 30

E come questa immagine rompeo

più de' poeti Progne fu convertita in rondine , Filomela in rosignuolo Il nostro P. tiene con Probo con Libanio e Strabone , che Progne fosse convertita in rosignuolo. — *Impiezza* legge il cod. Gatti

21. *Nell'immagine mia ec.* nella mia immaginativa apparve la rappresentazione.

24. *Ricetta* , ricevuta.

25. *Poi provve ec.* cioè discese nella mia fantasia levata in alto , distaccata dai sensi.

26. *Un crocifisso* , un uomo posto in croce. Costui è Aman , che da Assuero re di Persia , del quale egli era ministro , fu fatto crocifiggere su quella medesima trave che da lui era stata preparata al buon Mardocheo.

30. *Così 'ntero* , così giusto.

Sè per sé stessa , a guisa d' una bolla  
 Cui manca l' acqua sotto qual si feo ,  
 Surse in mia visione una fanciulla ,  
 Piangendo forte , e diceva , o régina , 35  
 Perchè per ira hai voluto esser nulla ?  
 Ancisa t' hai per non perder Lavina :  
 Or m' hai perduta ; i' sono essa che lutto ,  
 Madre , alla tua pria ch' all'altrui ruina.  
 Come si frange il sonno , ove di butto 40  
 Nuova luce percuote 'l viso chiuso ,  
 Che fratto guizza pria che muoia tutto ;

32. *Bolla* , bolla , rignasiamento d' aria sotto un velo d' acqua.

34. *Una fanciulla*. Questa è Lavinia figliuola del re Latino e di Amata.

35 , 36. *O regina-Perchè per ira ec.* Intendi : o regina madre mia , perchè per lo sdegno preso hai voluto darti morte ? Amata si uccise per aver creduto che Turno , cui era stata promessa in moglie Lavinia , fosse stato ucciso da Enea , che desiderava le nozze della medesima vergine.

38. *Or m' hai perduta*. Intendi : mi hai perduta partendoti da questa vita. *Che lutto*, cioè che querele , che piango.

39. *Alla tua pria ec.* cioè alla morte di Turno , che avvenne dopo quella di Amata.

40. *Di butto* , di bollo , repentinamente.

42. *Fratto guizzà*. Intendi : rotto che sia ( il son-

Così l'immaginar mio cadde giuso ,  
 Tosto che 'l lume il volto mi percosse ,  
 Maggiore assai che quello ch'è in nostr' uso. 45  
 I' mi volgea per vedere ov' io fosse ,  
 Quand' una voce disse : qui si monta ,  
 Che da ogni altro intento mi rimosse ;  
 E fece la mia voglia tanto pronta  
 Di riguardar chi era che parlava , 50  
 Che mai non posa se non si raffronta.  
 Ma come al Sol , che nostra vista grava ,  
 E per soverchio sua figura vela ,  
 Così la mia virtù quivi mancava.  
 Questi è divino spirto , che ne la 55  
 Via d'andar su ne drizza senza prego ,  
 E col suo lume sè medesimo celsa.

no ) *guizza*, cioè: prima che cessi del tutto si sforza di rimettersi. *Guizzare* è lo agitarsi che fa il pesce prima di morire qui è usato per similitudine. *Franto* legg. il cod. Pogg.

43. *Cadde giuso* , cioè finì.

48. *Che da ogni altro ec.* cioè : la qual voce da ogni altro pensiero mi rimosse.

51. *Che mai non posa ec.* Intendi : che mai non si sarebbe posata , se non si fosse raffrontata , trovata a fronte colla cosa desiderata.

52. *Ma come al sol ec.* Intendi : ma come ogni virtù visiva manca , vien meno in faccia al sole ec. così la mia virtù ec.

Si fa con noi , come l' uom si fa sego ;  
 Chè quale aspetta prego , e l' uopo vede ,  
 Malignamente già si mette al nego : 60

Ora accordiamo a tanto invito il piede ;  
 Procacciam di salir pria che s' abbiui :  
 Chè poi non si poria , se 'l di non riede.

Così disse 'l mio Duca ; ed io con lui  
 Volgemmo i nostri 70

E tosto ch' io al pi  
 Sentiimi presso' quasi  
 E ventarmi nel vis  
 Pacifici , che son  
 Già eran sopra noi t 70

Gli ultimi raggi che a  
 Che le stelle apparivan da più lati.  
 O virtù mia , perchè sì ti dilegue ?

Fra me stesso dicea , chè mi sentiva  
 La possa delle gambe posta in tregue. 75  
 Noi eravamo ove più non saliva

58. *Sego* , seco.

68. *Beati ec. Beati pacifici , quoniam filii Dei vocabuntur.* S. Matteo.

69. *Mala* , peccaminosa.

70. *Gia eran sopra noi ec.* Considera che quando il sole è tramontato, l'atmosfera solamente è scurata da' raggi di esso.

75. *Posta in tregue* , mancante , venuta meno

La scala su , ed eravamo affissi ,  
 Pur come nave ch' alla spiaggia arriva :  
 Ed io attesi un poco s' io udissi  
 Alcune cosa nel nuovo girone ; 80  
 Poi mi rivolsi al mio Maestro , e dissi : (\*)  
 Dolce mio Padre , di' , quale offensivone  
 Si purga qui nel giron dove semo ?  
 Se i pie si stanno , non stea tuo sermone.  
 Ed egli a me : l' amor del bene scemo 85  
 Di suo dover quanta si ristora ;  
 Qui si ribatte 'l mal tardato remo.  
 Ma perche più aperto intendi ancora ,  
 Volgi la mente a me , e prenderai  
 alcun buon frutto di nostra dimora. 90  
 Nè creator , nè creatura mai ,  
 Cominciò ei , figliuol , fu senza amore ,  
 O naturale , o d' animo : e tu 'l sai.

77. *Affissi* , cioè fermati.

(\*) Quarto girone. — 83. *Semo* , siamo.

84. *Non stea tuo sermone* , cioè . non lasciar di parlare. *Stea* , stia.

85 , 86. *Scemo-Di suo dover* , cioè manchevole del debito fervore.

86. *Quanta si ristora* , cioè in questo piano si ristora , si rintegra , del mancamento sopra detto.

87. *Qui si ribatte ec.* Intendi : qui si punisce il tardo rematore , cioè colui che fu tardo nelle opere di carità.

lo natural fu sempre senza errore ;

Ma l' altro puote errar per male obbietto , 95

O per troppo o per poco di vigore.

Intre cli' egli è ne' primi ben diretto ,

E ne' secondi se stesso misura ,

Esser non può cagion di mal diletto ;

Ma quando al mal si torce , o con più e 100

O con men che non

Contra 'l Fattore, adde

93. *O naturale o d' amore : il naturale è quello pel quale appetta la nostra conservazione ;* sorta , che alla natura

ioè l'amore che dipende dall' umano, dall' umano vo-  
re , erra in tre modi : quando si dirige al male  
che si mostra sotto specie di bene ; quando tra-  
scura il modo del fervore che si conviene alle cose  
create ; quando manca del fervore debito propor-  
tionalmente ai diversi obbietti , come sarebbe ai pa-  
renti , agli amici , al prossimo , alla patria , a Dio.

97- *Ne' primi ben* , cioè ne' beni principali , che  
sono Dio e la virtù.

98. *Ne' secondi* , ne' beni secondi , inferiori : se  
stessa misura , cioè si tempera , non eccedendo i  
termini del convenevole.

101 *Nel bene* , cioè nel bene inferiore.

102 *Contra 'l Fattore ec.* Intendi : l' amore fat-  
to da Dio opera contra Dio suo fattore.



Quinci comprender puoi ch' esser conviene

Amor sementa in voi d' ogni virtute ,

E d' ogni operazion che merta pene. 104

Or perchè mai non può dalla salute

Amor del suo subbietto volger viso ,

Dall' odio proprio son le cose tute ;

E perchè intender non si può diviso ,

Nè per sè stante , alcuno esser dal primo , 105

Da quello odiare ogni affetto è deciso.

Resta , se dividendo bene stimo ,

Che'l mal che s' ama è del prossimo ; ed esso

Amor nasce in tre modi in vostro limo.

È chi , per esser suo vicin soppresso , 106

Spera eccellenza , e sol per questo brama

Ch' el sia di sua grandezza in basso messo.

È chi podere , grazia , onore e fama

Teme di perder , perch' altri sormonti ,

Onde s' attrista sì , che 'l contrario ama ; 107

Ed è chi per ingiuria par ch' adonti ,

Si che si fa della vendetta ghiotto ;

104. Sementa , cioè cagione.

112. Resta , conseguita . se dividendo bene co-  
se la partizione dinanzi da me fatta è secondo rag-  
gione , cioè . se nessuno desidera male a sè e a Dio  
stanno che si desideri male solamente al prossimo.

115. Soppresso vale oppresso. V. il Vocab.

121. Adonti , si crucci. 122. Ghiotto , desiderante.

E tal convien che 'l male altrui impronti.

Queto triforme amor quaggiù di sotto

Si piange : or vo' che tu dell' altro intende , 125

Che corre al ben con ordine corrotto.

Ciascun confusamente un bene apprende ,

Nel qual si quieti l' animo , e desira ;

Per che di giunger lui ciascun contende.

Se lento amore a lui veder vi tira ,

130

O a lui acquistar , questa cornice

Dopo giusto pentir ve ne martira.

Altro ben è che non fa l' uom felice ;

Non è felicità , non è la buona

123. *Impronti* , chieggia , cerchi.

124. *Triforme* , cioè di tre sorta. *Quaggiù di sotto* nel balzo de' superbi e in quello degli invidiosi e in quello degli iracondi.

125. *Dell' altro* , cioè dell' altro amore : intende intendi.

126. *Con ordine corrotto* , cioè con fervore maggiore o minore del dovere.

129. *Perchè* , perciò : *di giugner lui* , cioè di giungere a possedere quel bene confusamente appreso.

130. *Se lento amore ec.* Intendi : se l' amore vostro è pigro a volgersi a quel bene e ad acquistarlo , questo girone ( poaciachè di questa negligenza avete avuto il debito pentimento in vita ) ve ne dà il gastigo. *Pentere* per pentire e usato anche al canto XXVII dell' Inf. v. 119.

Essenza d'ogni ben frutto e radice.

135

L'amor ch' ad esso troppo s' abbandona ,

Di sopra a noi si piange per tre cerchi ;

Ma come tripartito si ragiona

Tacciolo , acciocchè tu per te ne cerchi.

136. *L'amor ch' ad esso ec.* Intendi : l'amore che ad esso bene , cioè al bene diverso dal bene sommo , si abbandona troppo , è punito ne' tre cerchi superiori , ove piangono coloro che troppo amarono le ricchezze , i cibi e le bevande e i sensuali diletti.

FINE DEL CANTO DECIMOSETTIMO.

## CANTO XVIII.

## ARGOMENTO.

Come si formi in noi disio d' amore  
 Chiede 'l Poeta, e n' ha conoscenza  
 Dal favellar di suo chiaro Dottore.  
 Indi almo vede ratte come vento  
 Passare e stimolarsi e gir più presto  
 Per compensar tardanza e l' oprar lento,  
 Che fa lor caro nell' umana veste.

Posto avea fine al suo ragionamento  
 L' alto Dottore, ed attento guardava  
 Nella mia vista s' io parca contento :  
 Ed io, cui nova sete ancor frugava,  
 Di fuor taceva, e dentro dicea : forse  
 Lo troppo dimandar ch' io fo gli grava.  
 Ma quel Padre verace, che s' accorse

5

*C. XVIII. 2. L' alto Dottore, Virgilio.*

*3. Nella mia vista, negli occhi miei.*

*4. Nova sete, cioè nuovo desiderio, frugava  
 cioè stimolava.*

Del timido voler che non s' apriva ,  
 Parlando , di parlare ardir mi porse  
 Ond' io : Maestro , il mio veder s' avviva 10  
 Sì nel tuo lume , eh' io discerno chiaro  
 Quando la tua ragion porti o descriva.  
 Però ti prego , dolce Padre caro ,  
 Che mi dimostri amore , a cui riduci  
 Ogni buono operare , e 'l suo contrario. 15  
 Drizza , disse , ver me l' agute luci  
 Dello 'ntelletto , e fietti manifesto  
 L' error de' ciechi che si fanno duci.  
 L' animo , eh' è creato ad amar presto ,  
 Ad ogni cosa e mobile che piace , 20  
 Tosto che del piacere in alto è desto.  
 Vostra apprensiva da esser verace

8. *Non s' apriva* , non si appalesava.

9. *Parlando , di parlare ec.* Intendi : parlando egli a me , mi porse ardire di parlare a lui.

11. *Nel tuo lume* , nella tua dottrina.

12. *Porti o descriva* , cioè contenga o dichiari.

16. *Agute* , acute. *Acute* leggono altre edizioni e il Vat. 3199 E. R.

19. *Presto* , disposto.

21. *Tosto che ec.* cioè subito che dal piacere è stimolato a venire ad alcun atto.

22. *Vostra apprensiva* , la vostra facoltà di apprendere.

Tragge intenzione , e dentro a voi la spiega ,  
 Sì che l' animo ad essa volger face.

E , se rivolto in ver di lei si piega , 25  
 Quel piegare è amor , quello è natura  
 Che per piacer di nuovo in voi si lega .  
 Poi come 'l fuoco muovesi in altura ,  
 Per la sua forma ch' è nata a salire ,

23. *Tragge intenzione* zione dalla  
*cosa fuori, la quale v* e, l'idea  
*che la spiega , cioè ci* do tale  
*che induce l' animo* ioè l' in-  
*duce a quell'atto che* tenzione.

25. *In ver di lei si piega , rivolto verso di lei*  
*si piega , tutto in lei s' abbandona.*

26. *Quello è natura ec.* Intendi: quello amore è  
 natura , la qual natura lega sè di nuovo con voi  
 per piacere dell' animo. Il primo legame che l' ani-  
 mo ha colla natura , è l' essere disposto ad amare ;  
 il secondo è quando in atto viene ad amare , e  
 la natura di nuovo in tale atto con esso animo  
 si unisce.

28. *In altura , in alto.*

29. *Per la sua forma ec.* Credevano gli antichi  
 che il fuoco fosse naturalmente nato a salire , per-  
 ciòchè non sapevano che l' aria pesasse e che essen-  
 do specificamente più grave della fiamma, la spun-  
 desse allo in su.

Là dove più in sua materia dura ;  
 Così l' animo preso entra in disire ,  
 Ch' e moto spiritale , e mai non posa  
 Fin che la cosa amata il fa gioire.  
 Or ti puote apparer quant' è nascosa  
 La veritate alla gente ch' avvera  
 Ciascuno amore in se laudabil cosa :  
 Perocchè forse appar la sua materia  
 Sempr' esser buona ; ma non ciascun segno  
 È buono , ancor che buona sia la cera .  
 Le tue parole e 'l mio seguace ingegno ,  
 Rispos' io lui , m' hanno amor scoperto :  
 Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno ;  
 Chè s' amore è di fuori a noi offerto ,  
 E l' animo non va con altro piede ,

30. *Là dove ec.* cioè sotto il concavo del cielo della luna. La rozza antichità credeva che in essa fosse la sfera conservatrice del fuoco.

31. *Preso, preso dal piacere di alcuna cosa.*

35. *Avvera ec.* che ha per vero.

37. *Perocchè forse ec.* Intendi: imperocchè la materia d' amore, cioè la natural disposizione a amar, è sempre buona ; ma non è buono l' amore che da quella procede , come non è buona ogni figura che s' imprime nella cera , quantunque la cera sia buona.

43. *S' amore, ec.* Intendi : se l' amore nasce in noi per effetto delle cose piacenti.

le dritto o torto va , non è suo merto. 45  
 egli a me : quanto ragion qui vede  
 Dir ti poss' io ; da indi in là t' aspetta  
 Pure a Beatrice , ch' è opra di fede:  
 ni forma sustanzial , che setta  
 È da materia , ed è con lei unita , 50  
 specifica virtude ha in sè colletta ;  
 qual senza operar non è sentita ,  
 Nè si dimostra , ma che per effetto ,  
 Come per verde fronda in pianta vita:  
 rò , là onde vegna lo 'ntelletto 55  
 Delle prime notizie uom non sape ,  
 E de' primi appetibili l' affetto ,  
 e sono in voi , sì come studio in ape  
 Di far lo mele: e questa prima voglia  
 Merto di lode o di biasimo non cape. 60  
 perchè a questa ogni altra si raccoglie ,

49. *Ogni forma sustanzial* , cioè ogni sostanza  
 rituale. *Forma sustanziale* era modo di dire del-  
 le scuole. *Setta* , divisa.

51. *Specifica virtude ha in sè colletta*, cioè con  
 ne virtù che le è speciale , particolare.

57. *E de' primi appetibili* , cioè e l' amore di  
 elle cose che primieramente, l' uomo appetisce  
 quali sono in noi , come è nell' ape l' inclina-  
 ne a fabbricare il mele.

60. *Non cape* , cioè non ha.

1. *Or perchè a questa ec.* Intendi: affinché col



Innata vi è la virtù che consiglia ,  
 E dell' assenso de' tener la soglia.  
 Quest' è 'l principio , là onde si piglia  
 Cagion di meritare in voi , secondo  
 Che buoni e rei amori accoglie e viglia.  
 Color che ragionando andaro al fondo ,  
 S' accorser d' esta innata libertade ;  
 Però moralità lasciaro al mondo.  
 Onde poniam che di necessitate  
 Surga ogni amor che dentro a voi s' accende  
 Di ritenerlo è in voi la potestate.  
 La nobile virtù Beatrice intende  
 Per lo libero arbitrio, e però guarda  
 Che l' abbia a mente , s' a parlar teu prende  
 La Luna, quasi a mezza notte tarda ,

la detta inclinazione o voglia ogni altra voglia  
 accompagni, vi è data fino dal vostro nascere  
 virtù ( la ragione ) , che consiglia e che dee  
 la soglia dell' assentire, cioè che deve stare in  
 dia, acciocchè non acconsentiate indebitamente

64. *Là onde*, cioè da cui.

65, 66. *Secondo. Che buoni e rei.* Sottinteso  
 secondo che esso principio o sia ragione o  
 cioè sceglie.

69. *Moralità*, cioè morali dottrine, insegnate  
 ti intorno ai costumi.

76. *La luna ec.* La luna si mostrò piena

Faccia le stelle a noi parer più rade ,  
 Fatta com' un secchion che tutto arda ;  
 correa contra il ciel per quelle strade  
 Che il Sole infiamma allor che quel da Roma 80  
 Fra' Sardi e Corsi il vede quando cade :  
 quell' Ombra gentil , per cui si noma  
 Pietola più che villa Montovana ,

e Dante si pose in cammino : sorgendo poscia  
 si sera , tramontato il sole, sempre un' ora più  
 di , è chiaro che nella quinta notte , che è que-  
 di che Dante ora parla, sorgere deve cinque ore  
 po il tramontare del sole.

78. *Fatta come un secchion ec.* Dice come un sec-  
 chione , perchè la luna essendo calante mostrava  
 delle sue parti rotonde e l' altra scema , come  
 secchione di rame che ha il fondo a guisa di  
 emisferio, e ha scema la parte superiore. *Che*  
*arda, altri legge che tu tutto arda.*

*Contra il ciel* , con l' apparente corso del  
 , da ponente verso levante. *Per quelle strade*  
 per lo zodiaco verso il fine del segno dello  
 , nel qual si trova il sole allora che gli  
 di Roma lo veggono tramontare in quella  
 del cielo che è tra la Corsica e la Sardegna.

*Pietola.* Piccolo luogo dagli antichi chiama-  
 , ove nacque Virgilio. Più che villa man-  
 più che la città di Mantova.

Del mio carcar disposto avea la soma.  
 Per ch'io, che la ragione aperta e piana  
 Stava le mie questioni avea ricolta,  
 Stava com' uom che sonnolento vana.

Ma questa sonnolenza mi fu tolta  
 Subitamente da gente, che dopo  
 Le nostre spalle a noi era già volta.

E quale Ismeno già vide ed Asopo,  
 Lungo di sé di notte, furia e calca,  
 Per che i Teban di Bacco avesser uopo;  
 Tale per quel giron suo passo falca,  
 Per quel ch'io vidi di color, venendo,  
 Cui buon volere e giusto amor cavalca.

84. *Del mio carcar*, del carico che io gli avea disposto di soddisfare alle mie interrogazioni.

85. *Per ch'io ec.* Intendi: onde io, che da Virgilio avea raccolti chiari e pieni documenti intorno le quistioni da me proposte, stava come uomo che preso dal sonno rimane vano, voto d'ogni pensiero.

87. *Vana*: o è sincope di *vaneggia* o viene dal verbo *vanare* oggi non più usato.

90. *Volta*, cioè indirizzata.

91. *Ismene ed Asopo ec.* Fiumi della Beozia, lungo i quali gran turba di gente, per farsi Bacco proprio, correva con facelle accese invocando il nome di lui.

91. *Falca*, avanza, affretta.

**T**osto fur sovra noi , perchè correndo  
 Si movea tutta quella turba magna ,  
 E due dinanzi gridavan piangendo :  
**M**aria corse con scelta alla montagna ; 100  
 E Cesare , per soggiogare Ilerda ,  
 Punse Marsilia , e poi corse in Ispagna.  
**R**atto ratto , chè il tempo non si perda  
 Per poco amor , gridavan gli altri appresso ;  
 Chè studio di ben far grazia rouverda. 105  
**O** gente , in cui fervore acuto adesso  
 Ricompte forse negligenza e 'ndugio\*  
 Da voi per tiepidezza in ben far messo ,

100 *Maria ec.* Intendi : Maria Vergine corse a visitare Elisabetta con somma celerità per luoghi montuosi.

101. *E Cesare ec.* Intendi : e Cesare che con somma celerità partitesi da Roma andò a Marsiglia , e quella cinta d'assedio , corse in Ispagna , ove , superati Afranio , Petreio ed un figliuolo di Pompeo , soggiogò la città di Ilerda ( oggi detta Lerida. ).

104. *Per poco amor* , cioè per amor accidioso.

105. *Grazia rinverda* , rinvigorisca in noi la grazia divina.

106. *Acuto* , cioè intenso , ardente.

108. *Messo* : si riferisce a indugio. Indugio messo in ben fare;

*Dante T. II.*

11

Questi che vive , e certo io non vi bugio  
 Vuole andar su , purchè il Sol ne  
 Però ne date ond' e presso il pertugio.  
 Parole furon queste del mio Duca ;  
 Ed un di quegli spirti disse : vieni  
 Dietro a noi , che troverai la buca  
 Noi sam di voglia a muoverci sì pie  
 Che ristar non potèim ; però perdona  
 Se villania nostra giustizia tieni.

Io fui Abate in san Zeno a Verona ,  
 Sotto lo 'mpero del buon Barbarossa  
 Di cui dolente ancor Melan ragio  
 E tale ha già l'un piede entro la fossa  
 Che tosto piangerà quel monistero  
 E tristo sia d'avervi avuta possa ;

109. *Non vi bugio* , non vi dico bugia

110. *Il pertugio* , cioè la fenditura  
 ov' è la scala per salire.

118. *Io fui abate*. Dicono che questi  
 se D. Alberto e fosse uomo costumato  
 dice il Landino , molto rimesso. *San Z*  
 zia in Verona.

119. *Barbarossa*. Federigo I , detto

120. *Dolente ancor ec.* dolente anche  
 li che Federigo le recò vendicandosi di  
 za che gli fece essa città

121. *E tale ec.* Intendi e Alberto  
 rona già vecchio e presso a morte.

- Perchè** suo figlio, mal del corpo intero,  
 E della mente peggio, e che mal nacque, 125  
 Ha posto in luogo di suo pastor vero.
- Io** non so se più disse, o s'ei si tacque,  
 Tant'era già di là da noi trascorso;  
 Ma questo intesi, e ritener mi piacque.
- E** quei, che m'era ad ogni uopo soccorso, 130  
 Disse: volgiti in qua; vedene due  
 All'accidia venir dando di morso.
- Diretro** a tutti dicean: prima fue  
 Morta la gente, a cui il mar s'aperse,  
 Che vedesse Giordan le rede sue. 135
- E** quella, che l'affanno non soffersse  
 Fino alla fine col figliuol d'Anchise,

124. *Perchè suo figlio ec.* Perchè ha posto in luogo del vero abate di S. Zeno un suo figliuolo storpiato del corpo e peggio dell'animo, e bastardo.

132. *Dando di morso*, mordendo con acerbi dotti; biasimando.

133, 134. *Prima fue-Morta ec.* Intendi: tutti gli Ebrei che a piede ascinto per lo letto del Mar rosso in gastigo della loro accidia morirono prima che il fiume Giordano vedesse *le rede sue*, cioè gli Ebrei fatti da Dio abitatori della Palestina.

136. *E quella ec.* cioè e quella gente troiana condotta da Enea, che attediata dalle fatiche del viaggio si rimase senza gloria in Sicilia con Acesto. V. Virgilio nel V. dell'Eneide.

Se stessa a vita senza gloria offerse.

Poi quando fur da noi tanto divise

Quell' ombre , che veder più non potersi, 140

Nuovo pensier dentro da me si mise :

Dal qual più altri nacquero e diversi ;

E tanto d' uno in altro vaneggiai,

Che gli occhi per vaghezza ricopersi ,

E il pensamento in sogno trasmutai. 145

FINE DEL CANTO DECIMOTTAVO.

## CANTO XIX.

### ARGOMENTO.

*Falso canto una femmina lorda  
 guz il Porta; ma questa è scacciata  
 isto dall' altra che da lei discorda.  
 l'insì e talo ove la terra quata  
 re chian to giuso chi quassù dovizia  
 alle d'averi con voglia assetata  
 ndosi da Dio per avarizia.*

*ell' ora che non può il calor diurno  
 ntiepidar più il freddo della Luna ,  
 Vinto da terra , o talor da Saturno ;  
 ando i Geomanti lor Maggior Fortuna*

2. *XIX. 1. Nell' ora ec.* Intendi : nell' ultima della notte , quando il calore lasciato dal sole terra e nell' atmosfera , vinto dalla naturale friezza della terra e di Saturno , non ha più forza ntiepidire *il freddo della luna* , cioè della notte. L' opinione degli antichi astrologi che Saturno andosi nell' emisferio notturno , apportasse il lido.

*Quando i geomanti.* I geomanti superstiziosi



Veggiono in Oriente innanzi all' alba  
 Surger per via che poco le sta bruna ;  
 Mi venne in sogno una femmina balba ,  
 Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta  
 Con le man monche , e di colore scialba  
 lo la mirava ; e come il Sol conforta  
 Le fredde membra che la notte aggrava ,  
 Così lo sguardo mio le facea scoria  
 La lingua , e poscia tutta la drizzava  
 In poco d' ora , e lo smarrito volto ,  
 Come amor vuol , così le colorava.  
 Poi ch' ell' avea il parlar così disciolto ,

indovini presumevano di leggere il futuro nella gura de' corpi celesti e nelle punteggiature che cieca facevano nell'arena colla punta di una verga. Se la disposizione dei punti segnati somigliava la delle stelle che compongono il fine del segno l'acquario e il principio de' pesci , la chiamavano il segno della maggior fortuna.

6. *Che poco le sta bruna* , cioè che poco le sta oscura , poichè i raggi del nascente sole la schiarano. 7. *balba* , balbettante.

9. *Scialba* , smorta.

12. *Scorta* , agile e pronta.

13. *Tutta la drizzava* , cioè le drizzava la persona , che dianzi era sovra il piè distorta.

15. *Come amor vuol*. Intendi . come amor chiede per accendere altrui del suo fuoco.

Cominciava a cantar sì , che con pena  
Da lei avrei mio intento rivolto.

Io son , cantava , io son dolce Sirena ,  
Che i marinari in mezzo al mar dismago ; 20  
Tanto son di piacere a sentir piena.

Io trassi Ulisse del suo cammin vago  
Al canto mio , e qual meco s' ausa  
Rado sen parte , sì tutto l' appago.

Ancor non era sua bocca richiusa , 25  
Quando una donna apparve santa e presta

18. *Intento* , attenzione.

19. *Sirena*. Secondo i Poeti sono abitatrici del mare bellissime femmine dal mezzo in su , e nel resto mostruosi pesci : con false lusinghe allettano i marinari, gli addormentano e poscia gli uccidono.

20. *Dismago* , cioè smarrisco , perdo.

22. *Io trassi Ulisse ec.* Ulisse, secondo i Poeti , per non essere sedotto dal canto delle sirene si fece turare con cera le orecchie, e legare all' albero della nave : dunque o qui il poeta fa parlare la sirena da menzognera , o per la sirena intendendo la voluttà , allude , come dice il Lombardi , alle lusinghe di Circe, dalle quali Ulisse fu vinto e tenuto per più d' un anno nell' amoroso laccio.

23. *S' ausa* , cioè si addomestica.

26 *Una donna*. Forse questa è la filosofia morale o la prudenza.

Lunghezza me per far colei confusa :  
 O Virgilio , Virgilio , chi è questa ?  
 Fieramente dicea ; ed ei veniva  
 Con gli occhi fitti pure in quella onesta 30  
 L' alta prendeva , e dinanzi l' apriva ,  
 Fendendo i drappi , e mostravammi il ventre ;  
 Quel mi svegliò col puzzo che n' usciva.  
 Io volsi gli occhi ; e il buon Virgilio almen tre  
 Voci t' ho inesse , dicea ; surgi , e vieni ; 35  
 Troviam l' aperto per lo qual tu entre,  
 Su mi levari , e tutti an già pieni  
 Dell' alto di i giron del sacro monte ,  
 Ed andavam col Sol nuovo alle reni.  
 Seguendo lui , portava la mia fronte 40  
 Come colui che l' ha di pensier carca ,  
 Che fa di sè un mezzo arco di ponte ,  
 Quando io udi' venite , qui si varca .  
 Parlare in modo soave e benigno ,  
 Qual non si sente in questa mortal marca. 45

27. *Lunghezza* , cioè appresso , vicino.

36. *L' aperto* , cioè l' apertura nella quale è la scala per salire.

39. *Alle reni* , proseguivano il viaggio da levante a ponente , e perciò è chiaro che il sole splendeva loro dietro le spalle.

42. *Che fu di sè ec.* cioè che va colla persona alquanto curvata.

45. *Marca* per regione è usato da molti antichi.

Con l'ali apertè, che parcan di cigno,  
 Volseci in su colei che si parlonne,  
 Tra i due pareti del duro macigno.  
 Mosse le penne poi e ventilonne,  
*Qui lugent* affermando esser beati, 50  
 Ch' avran di consolar l'anime d'onne.  
 Che hai, che pure in ver la terra guati?  
 La Guida mia incominciò a dirmi,  
 Poco amendue dall' Angel sormontati.  
 Ed io: con tanta sospeceion fa irmi 55  
 Novella vision ch' a sè mi piega,  
 Sì ch' io non posso dal pensar partirmi.  
 Vedesti, disse, quella antica strega,  
 Che sola sovra noi omai si piagne?

49. *E ventilonne*, e fece vento. Con questo ventilare dell' angelo vien cancellato nella fronte del Poeta il P, cioè il peccato dell' accidia.

50. *Qui lugent ec.* Intendi: affermando essere beati coloro che non essendo accidiosi piangono le colpe loro; imperciocchè avranno l'anime loro *donne di consolar*, cioè posseditrici di consolazione. Allude al detto dell' evangelo: *Beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur.*

54. *Poco amendue ec.* Sottintendi: essendo.

57. *Dal pensar partirmi*, cioè ritrarmi dal pensare ad essa visione.

59. *Che sola sovra noi ec.* Intendi: per ragione della quale ne' gironi che sono sopra il nostro ca-

Vedesti come l' uom da lei si slega ? 60  
 Bastili , e batti a terra le calcagne ;  
 Gli occhi rivolgi al logoro , che gira  
 Lo Rege eterno con le ruote magne.  
 Quale il falcon , che prima a' piè si mira ,  
 Indi si volge al grido , e si protende 65  
 Per lo disio del pasto che là il tira ;  
 Tal mi fec' io , e tal , quanto si fende  
 La roccia per dar via a chi va suso ,  
 N' andai infin dove 'l cercuiar si prende.  
 Com' io nel quinto giro fui dischiuso , (\*) 70

po e ai quali ora anderemo, piangono le colpe loro  
 gli avari , i golosi , i lussuriosi.

61. *Batti a terra, ec.* Intendi: vientene spedatamente; o, come altri vuole, scuoti da tuoi piedi la polvere in segno di porre in dimenticanza colei. Questo è modo scritturale. S. Matt. 10, v. 14.

62. *Gli occhi rivolgi ec.* Intendi: rivolgi gli occhi all' invito che Dio ti fa mostrandoti le bellezze delle stelle che intorno egli ti gira. Il *logoro*, e quel richiamo fatto di penne a modo di un' ala, con che il falconiere suole richiamare il falcone.

64. *Quale il falcon ec.* Questa similitudine corrisponde alla metaforica parola *logoro* usata ne' precedenti versi.

69. *Infin dove ec.* cioè fino al luogo dove finita la scala, comincia il cerchio, il giro quinto.

(\*) Quinto girone, nel quale si purga il peccato dell' avarizia.

Vidi gente per viso ch'è piangea ,  
 Giacendo a terra tutta volta in gioso.  
*Adhaesit pavimento anima mea ,*  
 Sentia dir lor con sì alti sospiri ,  
 Che la parola appena s'intendea. '75  
 Eletti di Dio , gli cui soffriri  
 E giustizia e speranza fan men duri ,  
 Drizzati noi verso gli alti saliri.  
 Se voi venite dal giacer sicuri ,  
 E volete trovar la via più tosto , 80  
 Le vostre destre sien sempre di fuori.  
 Così pregò 'l Poeta ; e si risposto  
 Poco dianzi a noi ne fu ; per ch'io  
 Nel parlare avvisai l'altro nascosto ;

73. *Adhaesit ec.* Parla del salmo 118, ed esprime l'adesione che quelle anime ebbero alle cose terrene , alle ricchezze.

76. *Soffriri*, nome verbale, come *parlari* e simili.

78. *Gli alti saliri*, le alte scale, che chiama *saliri* dal verbal nome *salire*.

79. *Se voi venite ec.* Intendi : se voi qui venite liberi della pena che qui si soffre , cioè dallo stare volti in giù ec.

81. *Furi*, sincope di *fuori*.

84. *L'altro nascosto ec.* cioè l'altro pensiero nascosto , non espresso con parole. Colui che risponde a Virgilio mostra colle sue parole di sapere che i due poeti non erano per purgare ivi il peccato

E volsi gli occhi agli occhi al Signor mio; 85  
 Ond' egli m' assenti con lieto cenno  
 Ciò che chiedea la vista del disio.  
 Poi ch' io potea di me fare a mio senno ,  
 Trassimi sopra quella creatura ,  
 Le cui parole pria notar mi senno , 90  
 Dicendo spirito , in cui pianger matura  
 Quel , senza 'l quale a Dio tornar non puosi,  
 Sosta un poco per me tua maggior cura.  
 Chi fosti , e perche vòlti avete i dossi  
 Al su mi di' , e se vuoi ch' i' t' impetri 95  
 Cosa di là , ond' io vivendo mossi.

dell' avarizia, e da indizio di credere ( e questo e il pensiero nascosto) che Dante fosse uno spirito sciolto dal corpo.

85. Signor , Virgilio.

87. *La vista del disio* , cioè i segni del desiderio che si facevano vedere nel volto mio.

90. *Le cui parole ec.* cioè le parole della quale mi avevano fatto notare , che essa ignorava che io fossi ivi col mortal corpo.

91. *Matura* , cioè accelera , perfeziona.

92. *Quel senza 'l qual ec.* cioè la purgazione dei peccati.

93. *Sosta* , cioè affrena *tua maggior cura* , la cura di piangere le tue colpe per soddisfare alla giustizia divina. — 95. *Al su , al' io su.*

96. *Di là* , cioè nel mondo dei viventi . *mosi* , mi parti.

Ed egli a me perchè i nostri diretri  
 Rivolga 'l Cielo a sè, saprai; ma prima,  
*Scias quod ego fui successor Petri.*

Intra *Siastri* e *Chiaveri* s' adima 100.

Una fiumana bella, e del suo nome  
 Lo titol del mio sangue fa sua cima.

Un mese e poco più provai io come  
 Pesa 'l gran manto a chi dal fango 'l guarda,  
 Che piuma sembran tutte l'altre some. 105.

La mia conversione, omè! fu tarda;  
 Ma, come fatto fui Roman Pastore,  
 Così scopersi la vita bugiarda.

Vidi che lì non si acquetava 'l cuore,  
 Nè più salir potiesi in quella vita; 110

97. *Diretri*, dorsi, schiene.

99. *Scias ec.* cioè: sappi che io fui successore di Pietro. Questi è Ottobono de' Fieschi conti di Lavagno, pontefice col nome di Adriano V.

100. *Siastri e Chiaveri*. Due terre del genovesato nella riviera di levante. *S' adima*, scorre all'alto, a basso.

101. *Una fiumana*, il fiume Lavagno.

102. *Lo tuol del mio sangue ec.* cioè: il titolo della mia famiglia (detta de' conti di Lavagno) prende da questo fiume l'origine sua.

104. *'l gran manto*, il manto pontificio.

107. *Come*, quando.

110. *Potiesi*, potersi. *Potesi* il cod. Pogg.



Per che di questa in me s' accese amore.

Fino a quel punto misera e partita

Da Dio anima fui , del tutto avara ;

Or , come vedi , qui ne son partita.

Quel ch' avarizia fa qui si deluara , 115

In purgazion dell' anime converse ;

E nulla pena il monte ha più amara.

Si come l'occhio nostro non s' aderse

In alto , fisso alle cose terrene ,

Così giustizia qui a terra il merse. 120

Come avarizia spense a ciascun bene

Lo nostro amore , onde operar perdèsi ,

Così giustizia qui stretti ne tiene

Ne' piedi e nelle man legati e presi ;

E quando fia piacer del giusto Sire , 125

Tanto staremo immobili e distesi.

Io m' era inginocchiato , e volea dire ;

Ma com' io incominciai , ed el s' accorse ,

111. *Di questa* , cioè di questa vita immortale.

117. *Più amara* , cioè più amara di quella dell' essere converse , volte in giù.

118 , 119. *Non s' uderse-In alto* , cioè non si rivolse in alto. *Adergere*. V. il Vocab.

120. *Il merse* , lo abbassò.

125. *Del giusto Sire* , di Dio.

127. *Io m' era inginocchiato*. Dante mostra con quest'atto quanta fosse la riverenza che egli aveva alla dignità pontificia.

## CANTO XIX.

Solo ascoltando , del mio riverire :  
Qual cagion, disse , in giù così ti torse?

Ed io a lui : per vostra dignitate

Mia coscienza dritta mi rimorse.

Drizza le gambe , e levati su , frate ,

Rispose ; non errar ; conservo sono

Teco e con gli altri ad una potestate.

Se mai quel santo evangelico suono ,

Che dice *neque nubent* , intendesti ,

Ben puoi veder perch'io così ragiono.

Vattene omai ; non vo' che più t'arresti ;

Chè la tua stanza mio pianger disagia ,

Col qual maturo ciò che tu dicesti.

129. *Solo ascoltando*, cioè: solo per udire la  
voce e non per veder me.

130. *Ti torse* , ti piegò

132. *Mi rimorse* , cioè: mi stimolò debitamen  
quest'atto di riverenza.

134. *Conservo sono*. Parole convenienti all'umil  
ei successori di Pietro.

137. *Neque nubent*. Parole di G. C. ai saduc  
er trarli dall'inganno in cui erano che nell'eteri  
ta. fossero matrmoni. Qui il pontefice vuole co  
se parole far comprendere che egli essendo mort  
era più sposo della chiesa.

140. *Stanza* , dimora. *Disagia* , impedisce.

141. *Maturo* , cioè accelero : ciò che tu di

Nepote ho io di là , ch' ha nome Alagia ,  
Buona da se , pur che la nostra casa  
Non faccia lei per esempio malvagia ;  
E questa sola m' è di la rimasa.

142. *Alagia.* Fu una de' conti Fieschi di Genov  
145. *E questa sola ec.* E questa sola degli an  
mini consanguinei e rimasta in vita. Con quel  
ricordo il papa mostra desiderio che Alagia  
mossa a pregare per lui , essendo ella tale da pot  
far salire a Dio prece *Che surga su di coroli*  
*grazia viva.*

FINE DEL CASTO DECIMONONO.

## CANTO XX.

## ARGOMENTO.

Mentre per balzo va dove si piange  
 Avara voglia che tenne ristretta  
 La mente al mondo che acquistando s'ange,  
 Trova il Poeta starsi Ugo Cioppetta  
 Fra quegli affitti che de' suoi si lagna  
 E sopra lor predice aspra vendetta,  
 Poi tremar sente alfin l'alta montagna.

Contra mighor voler voler mal pugna ;  
 Onde contra 'l piacer mio , per piacerli ,  
 Trassi dell' acqua non sazia la spugna.  
 Mossimi ; e 'l Duca mio si mosse per li  
 Luoghi spediti pur lungo la roccia ,  
 Come si va per muro stretto a' merli ;

*C. XX. 1* *Contro miglior ec.* Intendi: per piacere a papa Adriano che mi aveva comandato di partire, *trassi dell' acqua ec.* mi tacqui, tralasciai d'interrogarlo, senza avere saziato; soddisfatto il mio desiderio.

5. *Lungo la roccia*, cioè lungo il dorso del monte.

6. *Come si va ec.* come per angusto sentiero.

Chè la gente che fonde a goccia a goccia  
 Per gli occhi 'l mal che tutto il mondo occupa,  
 Dall'altra parte in fuor troppo s'approccia.  
 Maladetta sie tu, antica lupa, 10  
 Che più che tutte l'altre bestie hai preda,  
 Per la tua fame senza fine cupa.  
 O ciel, nel cui girar par che si creda  
 Le condition di quaggiù trasmutarsi,  
 Quando verà per cui questa disceda? 12  
 Noi andavam co' passi lenti e scarsi,

le mura di una fortezza si cammina, radendo i merli  
 di quella per non cadere dal lato che è senza riparo,  
*Stretto è avverbio e vale rasente.*

8. *Il mal che tutto il mondo occupa*, cioè l'*a-*  
*varizia.*

9. *In fuor troppo s'approccia*, cioè: troppo si  
 avvicina alla parte del monte che è senza riparo.

10. *Antica lupa.* Lupa antica appella qui l'*a-*  
*varizia*, poichè ella venne al mondo al tempo che le  
 cose si differenziarono tra loro coi nomi *mio* e *tuo*.  
*Cupa*, cioè profonda, senza fine.

12. *O ciel, nel cui girar ec.* Intendi: o cielo,  
 per le cui rivoluzioni pare che alcuni credano tra-  
 smutarsi le cose e le umane conditioni, quando sarà  
 che l'*avarizia* *disceda*, cioè parta da questa terra.  
 Secondo il significato morale allude alle speranze  
 che egli aveva in Uguccione della Faggiuola. V. la  
 nota al canto. 1 dell' Inferno, verso 101.

Ed io attendo all' ombre ch' i'sentia  
 Pictosamente piangere e lagnarsi ;  
 E per ventura udi' : dolce Maria ,  
 Dinanzi a noi chiamar così nel pianto , 20  
 Come fa donna che 'a partorir sia ;  
 E seguitar : povera fosti tanto ,  
 Quanto veder non si può quell' ospizio ,  
 Ove sponesti 'l tuo portato santo.  
 Seguentemente intesi : o buon Fabrizio , 25  
 Con povertà volesti anzi virtute ,  
 Che gran ricchezza posseder con vizio.  
 Queste parole m' eran sì piaciute ,  
 Ch' io m' trassi oltre per aver contezza  
 Di quello spirto onde parean venute. 30  
 E sso parlava ancor della larghezza  
 Che fece Niccolao alle pulcelle ,  
 Per condurre ad onor lor giovinezza.  
 O anima , che tanto ben favelle ,  
 Dimmi chi fosti , dissi , e perché sola 35

23. *Per quell'ospizio cioè per la povera capanna di Betlemme.*

24. *Sponesti , deponesti : portato , parto.*

25. *Fabrizio.* Fu console romano , povero e di gran virtù. 31. *Larghezza , liberalità.*

32. *Niccolao.* S. Niccolò vescovo di Mira dotò tre fanciulle che per gran povertà erano in pericolo di menare disonesta vita.

Tu queste degne lode rinnovelle?  
 Non sia senza mercè la tua parola,  
 S'io ritorno a compìr lo cammin corto  
 Di quella vita ch' al termine vola.  
 Ed egli . io ti dirò , non per conforto 40  
 Ch' io attenda di là , ma perchè tanta  
 Grazia in te luce prima che sie morto.  
 Io fui radice della mala pianta ,  
 Che la terra cristiana tutta aduggia ,  
 Sì che buon frutto rado se ne schianta. 45  
 Ma se Doagio , Guanto , Lilla e Bruggia

36. *Rinnovelle* , rinnovelli.

41. *Tanta-Grazia* , cioè la grazia di venir vivo nel regno de' morti.

43. *Radice* , principio. *della mala pianta* , della mala famiglia de' Capeti re di Francia. Costui che parla è Ugo Magno duca di Francia e conte di Ravigino , padre di Ugo Ciapetta primo de' re capetingi.

44. *La terra cristiana tutta aduggia*, cioè. porta noccevole ombra, reca gravissimo uocumento alla terra cristiana.

45. *Se ne schianta*, se ne coglie.

46. *Doagio, Guanto ec.* Queste sono alcune delle principali città della Fiandra, occupate parte per forza e parte con false lusinghe da Filippo il Bello nell' anno 1299.

Potesser, tosto ne saria vendetta;  
 Ed io la cheggio a Lui che tutto giuggia.  
 Chiamato fui da là Ugo Ciapetta;  
 Di me son nati i Filippi e i Luigi, 50  
 Per cui novellamente è Francia retta.  
 Figliuol fui d' un beccaio di Parigi;  
 Quando li Regi antichi venner meno  
 Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi,  
 Trovami stretto nelle mani il freno 55  
 Del governo del regno, e tanta possa  
 Di nuovo acquisto, e sì d' amici pieno,

47. *Potesser, tosto ec.* Intendi: se cotale città avessero forze sufficienti, sarebbero vendicate. Queste parole di Ciapetta mostrano desiderio della sconfitta e cacciata de' Francesi dalla Fiandra, che avvenne nel 1302, cioè due anni dopo della immaginaria venuta di Dante al Purgatorio, e prima che egli scrivesse il poema.

48. *Cheggio*: non dal verbo *chiedere*, ma da *chiedere*, usato da molti scrittori antichi: *a lui che tutto giuggia*, cioè a Dio che tutto giudica.

52. *Figliuol fui d' un beccaio ec.* G. Villani e il Landino dicono di aver letto nelle vecchie cronache che Ugo Ciapetta soprannominato il Magno fosse figliuolo di un beccaio di Parigi. Altri vogliono che a lui fosse padre Roberto duca di Aquitania. Incerti intorno di ciò si dividono gli autori.



Ch' alla corona vedova promessa  
 La testa di mio figlio fu , dal quale  
 Cominciâr di costor le sacrate ossa.  
 Mentre ch'è la gran dote Provenzale  
 Al sangue mio non tolse la vergogna ,  
 Poco valse ; ma pure non faceva male.  
 Lì cominciò con forza e con menzogna  
 La sua rapina , e poscia , per ammenda ,  
 Ponti e Normandia prese, e Guascogna.  
 Carlo venne in Italia, e, per ammenda ,

58. *Vedova ec.* cioè vagante per la morte di Lodovico V , ultimo re de' Carloviangi. *Di mio figlio* di Ugo Capetta.

60. *Le sacrate ossa ec.* Intendi la stirpe re. Prende figuratamente le ossa per le persone ; e si dice *sacrato* perchè i re sono consacrati.

61. Qui vuol dire che i re di Francia per di poca potenza da prima , non incominciaron gittare ogni erubescenza al mal fare, se non quando vennero ricchi e potenti per l'unione della Provenza alla corona francese.

64. *Con menzogna*, cioè col pretesto di estirpare l'eresia degli Albigesi.

65. *Per ammenda.* Intendi : per fare ammenda di una colpa, ne commise un' altra.

67. *Carlo*, Carlo duca di Angiò venne in Italia e s' impadronì del regno di Sicilia e di Puglia.

Vittima se' di Curradino, e poi  
 Ripuse al Ciel Tommaso, per ammenda.  
 Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, 70  
 Che tragge un altro Carlo fuor di Francia,  
 Per far conoscer meglio e sè e i suoi.  
 Senz' arme n' esce, e solo con la lancia  
 Con la qual giostrò Giuda, e quella ponta  
 Sì, ch' a Fiorenza fa scoppiar la pancia. 75  
 Quindi non terra, ma peccato ed onta

scacciandone Manfredi, che, morto Currado, se  
 n' era fatto signore.

69. *Ripinse al ciel.* È fama che Carlo per opera  
 di un suo medico facesse avvelenare questo santo fi-  
 lososo per timore di averlo contrario ai suoi desi-  
 derii nel concilio di Lione. *Ancoi, oggi,*

71. *Un altro Carlo.* Carlo di Valois, venuto in  
 Italia nel 1301. *Per far conoscer ec.* Intendi per far  
 meglio conoscere la sua malvagia natura e quella  
 dei suoi.

73. *Senz' arme,* cioè senza esercito. Carlo venne  
 in Italia con 500 cavalieri e con molto corteggio  
 di baroni e di conti. Fu inviato da Bonifazio VIII  
 a Firenze come paciere; sotto colore di riordinare  
 la città ingannò i Fiorentini, e gli afflisse con ogni  
 sorta di crudeltà. *Con la lancia ec.* col tradimento.

75. *Fa scoppiar la pancia.* Intendi: l'affligge in  
 modo che la riduce all' ultima ruina.

76. *Quindi non terra.* Questo Carlo fu detto C.

Guadagnera, per sì tanto più grave,  
 Quando più lieve simil danno conta.  
 L'altro che già uscì, preso di nave,  
 Veggio vender sua figlia, e patteggiarne 80  
 Come fanno i corsar dell'altre schiave.  
 Oì avarizia, che puoi tu più farne,  
 Poi ch'hai 'l sangue mio a te sì tratto,  
 Che non si cura della propria carne?  
 Perché men paia il mal futuro e 'l fatto, 85

lo senza terra, perchè non potè mai impossessarsi  
 di alcuna regione.

79. *L'altro ec.* Questi è Carlo figliuolo di Carlo  
 I, re di Sicilia e di Puglia, che era uscito di Fran-  
 cia pel riacquisto della Sicilia nel 1282. *Preso di*  
*nave*, cioè tratto prigioniero dalla sua nave, nella  
 quale combatteva contro l'armata di Ruggieri d'O-  
 ria ammiraglio del re Pietro d'Aragona, *Veggio*  
*vender ec.* Re Carlo II, soprannominato Ciotto,  
 ebbe una figliuola per nome Beatrice, che egli ven-  
 dè a M. Azzo VI d'Este, per trenta mila o, come  
 altri vogliono, per cinquanta mila fiorini.

82. *O avarizia ec.* Intendi: che cosa, o avari-  
 zia, puoi tu più fare ormai di peggio nel mondo,  
 poichè a te hai tratti i miei discendenti a modo che  
 essi non curano de' propri figliuoli, e li vendono  
 come ogni altra vil carne?

85. *Perche men paia ec.* Intendi: accorribi qui  
 non para grave il male che i miei discendenti

Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso,  
 E nel Vicario suo Cristo esser catto.  
 Veggio un' altra volta esser deriso;  
 Veggio rinnovellar l' aceto e 'l fele,  
 E tra vivi ladroni esser anciso. 90  
 Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele,  
 Che ciò nol sazia, ma senza decreto  
 Porta nel tempio le cupide vele.  
 O Signor mio, quando sarò io lieto  
 A veder la vendetta che, nascosa, 95  
 Fa dolce l' ira tua nel tuo segreto?  
 Ciò ch' io dicea di quell' unica Sposa

ranno e quello che hanno fatto, veggo che essi entrano in *Alagna*, ( nella città di Anagni ) nelle campagne di Roma, spiegando le insegne col *fiordaliso* ( col giglio , arme di Francia ), a far prigioniero il vicario di Cristo. Bonifazio VIII fu imprigionato nel 1303 per ordine di Filippo il Bello re di Francia. *Esser catto*, esser fatto cattivo, prigioniero. *Catto* dal verbo *capere*. Vedi il Vocab. al § 111 della voce *capere*.

91. *Nuovo Pilato* Così appella Filippo il Bello.

92. *Ma senza decreto ec.* Intendi: persoldisfare alla propria avarizia, abolisce e stermina senza autorità e legale processo il ricco ordine de' Templari. I Templari furono con speciosi pretesti aboliti e fatti crudelmente morire nel 1307.

97. *Cio ch' io dicea ec.* Dante ha chiesto ad Ug

Dello Spirito Santo, e che ti fece  
 Venso me volger per alcuna chiosa,  
 Tant' è disposto a tutte nostre prece,  
 Quando 'l di dura; ma quando s' annotta,  
 Contrario suon prendemo in quella vece.  
 Noi ripetiam Pignatione allotta,  
 Cui traditore e ladro e patricida  
 Fece la voglia sua dall' oro gluotta;  
 E la miseria dell' avaro Mida,  
 Che segui alla sua dimanda ingorda,  
 Per la qual sempre convien che si rida.  
 Del folle Acàm ciascun poi si ricorda,  
 Come furò le spoglie, sì che l' ira  
 Di Giosue qui par ch' ancor lo morda.  
 Indi accusiam col marito Safira;

due cose. Primamente qual fosse la condanna  
 lui; poscia perchè egli solo lodasse gli esser  
 povertà ed liberalità. Dimostra che ivi simili  
 pi si lodavano solamente il giorno e che la  
 predicavano invece i gastigli della cupidità.

109. *Acàm*, Uomo giudeo che, essendosi  
 tro il comandamento di Dio, appropriò  
 della preda fatta nella città di Gerico, fu  
 per ordine di Giosué.

111. *Lo morda*, cioè lo rimproveri e lo

112. *Safira* ed il marito suo caddero  
 cospetto di S. Pietro, che li riprese po-  
 nendo per sé parte del prezzo delle por-

Lodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro;  
 Ed in infamia tutto 'l monte guà  
 Polinestor ch' ancise Polidoro; 115  
 Ultimamente ci si grida: o Crasso,  
 Dulci, ch'è 'l sai, di che sapore è l' oro.  
 Talor parham l' un alto e l' altro basso,  
 Secondo l' affezion ch' a dir ci sprona  
 Ora a maggiore ed ora a minor passo. 120  
 Però al ben che 'l di ci si ragiona,  
 Dianzi non er' io sol, ma qui da presso  
 Non alzava la voce altra persona.  
 Noi eravam partati già da esso,

dute, dicevano falsamente quello tenere per uso ed  
 utilità della comunione de' cristiani.

113. *Eliodoro* fu mandato da Seleuco re di Siria  
 in Gerusalemme per usurpare i tesori del tempio.  
 Pose piede entro la sacra soglia; ma tosto gli ap-  
 parve un uomo armato sopra un cavallo che, lui  
 percotendo coi calci, lo costrinse a fuggire sbigot-  
 tito e colle mani vote. *Ed in infamia ec.* Intendi:  
 e tutto quel cerchio del monte si rammenta l' in-  
 famia di Polinnestore. Costui fu re di Tracia. Uc-  
 cise Polidoro, figliuolo di Priamo che gli era stato  
 dato in custodia con parte de' regni tesori durante  
 l' assedio di Troia.

120. *Passo*, per forza.

121. *Al ben che 'l di*, ai buoni esempi di povertà  
 e di liberalità, de' quali si fa menzione il giorno.

E brigavam di soverchiar la strada  
 Tanto quanto al poter n' era permesso ;  
 Quand' io senti', come cosa che cada,  
 Tremar lo monte; onde mi prese un gelo,  
 Qual prender suol colui ch' a morte vada.  
 Certo non si scotea sì forte Delo,  
 Pria che Latona in lei facesse 'l nido,  
 A partorir li due occhi del cielo.  
 Poi cominciò da tutte parti un grido  
 Tal, che 'l Maestro inver di me si feo,  
 Dicendo : non dubbiar mentr' io ti guido.  
*Gloria in excelsis luttu Deo*  
 Dicean, per quel ch' io da vicini compresi  
 Onde 'ntender lo grido si poteo.  
 Noi ci restammo immobili e sospesi,  
 Come i pastor che prima udìr quel canto,

125. *Brigavam*, ci sollecitavamo; *di soverchiar la strada*, di avanzarci nel cammino.

130. *Delo*, isola dell' Arcipelago, anticamente secondo che narra Virgilio, erò agitata e sconvolta per le onde; ma dappoi ch'è fu ricetto di Latona che vi portò Apollo e Diana, si fermò.

132. *Li due occhi ec.* Apollo e Diana; sole e la luna.

136. *Gloria ec.* Principio dell' inno cantato dagli angeli nella nascita G. C.

140. *Come i pastor ec.* cioè come i pastori di Betlemme quando udirono quell' inno.



Fin che 'l tremar cessò , ed el compìesi.  
Poi ripigliammo nostro cammin santo ,  
Guardando l' ombre che giacean per terra ,  
Tornate già in su l' usato pianto.  
Nulla ignoranza mai con tanta guerra 145  
Mi fe' desideroso di sapere,  
Se la memoria mia in ciò non erra ,  
Quando pariemi allor pensando avere ;  
Nè per la fretta dimandare er' oso ,  
Nè per me lì poteva cosa vedere : 150  
Così m' andava timido e pensoso.

141. *El compìesi, compìesi, si compì quell'anno.*  
150. *Nè per me lì nè per me solo poteva di quello scuotimento comprendere cosa alcuna , cioè intendere qual ne fosse la cagione.*

FINE DEL CANTO VIGESIMO.



## CANTO XXI.

## ARGOMENTO.

Ragion perche la mont' ivi si scuote  
 Ode il Poeta da Stazio, che ascende  
 Quindi purgata alle superne ruote.  
 Lo qual gli narra quanto amor l'accende  
 Del buon Virgilio, e mentre si favella  
 Nel riconosce, tal che gli sorprende  
 Letizia il cor disusata e novella

**L**a sete natural, che mai non sazia  
 Se non con l'acqua onde la femminetta  
 Sammaritana dimandò la grazia,

*C. XXI. 1. La sete natural ec.* il nostro natural desiderio di sapere che mai non si sazia se non in virtù di quella sapienza procedente da Dio, sì boleggiata nelle parole di G. C. alla samaritana *chi bevera dell'acqua che io gli darò sarà dissetato per tutta l'eternità.*

*3. Dimandò la grazia, cioè: domandò la grazia dicendolo; Significare, danomi da bere di quest'acqua ond'io non all'la sete.*

Mi travagliava, e pungeami la fretta

Per la 'mpacciata via dietro al mio Duca , 5  
E condoliémi alla giusta vendetta.

Ed ecco, sì come ne scrive Luca,

Che Cristo apparve a duo ch' erano 'n via ,  
Già surto fuor della sepolcral buca,

Ci apparve un' ombra; e dietro a noi venia, 10

Dappiè guardando la turba che giace ;  
Nè ci addemmo di lei, sì parlò pria,

Dicendo: frati miei, Dio vi dea pace.

Noi ci volgemma subito; e Virgilio

Rendè lui 'l cenno ch' a ciò si conface. 15

Poi cominciò, nel beato concilio

Ti ponga in pace la verace Corte,

5. *'mpacciata*, ingombrata dalla turba delle anime volte allo ingiù.

8. *Apparve a' duo*: apparve dopo la sua resurrezione ai due discepoli che andavano in Emmaus.

10. *Un' ombra*: l'ombra di Stazio-latino poeta.

11. *Dappiè*, al suolo.

12. *Ci addemmo*, ci accorgemmo. *Sì per sin*, sinchè; vedi il Cinonio.

15. *Rendè lui 'l cenno*, cioè : gli fece in risposta un segno di riverenza; quale si conveniva alla precazione di quell' ombra cortese.

16. *Nel beato ec.* nell' aduianza de' beati in paradiso.

17. *La verace corte*, cioè la corte del giudice eterno, non soggetta ad errore e ad iniquità.

Che me rilega nell' eterno esilio.

Come, diss' egli ( e parte andavan forte ),

Se voi siete ombre che Dio su non degna,

Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?

E l' Dottor mio se tu riguarda i segni,

Che questi porta, e che l' Angel profila,

Ben vedrai che co' buon convien ch' ei regni ;

Ma perche lei, che di e notte fila,

Non gli avea tratta ancora la conocchia,

Che Cloto impone a ciascuno e compila,

L' anima sua, ch' e tua e mia sirocchia,

Venendo su non potea venir sola,

21. *Per la sua scala*, cioè per lo monte del Purgatorio, che è scala onde si sale al cielo.

22. *I segni*, cioè i P segnati sulla fronte di Dante, de' quali ne rimanevano ancora tre.

25. *Lei*, la parca chiamata Lachesi, la quale fila lo stame della vita di ciascun uomo.

25. *Tratta*, cioè filata, la cono chia.

27. *Cloto*. Altra parca che al nascere di ciascun uomo impone su la rotta di Lachesi quel peanocchio, durante la filatura del quale vuol che duri la vita di ciascuno. *Compila*, cioè restringe girandola intorno colla mano.

28. *Ch' e tua e mia sirocchia*, cioè: che è tua e mia sorella, di natura somigliante a quella di noi due che siamo poeti.

Perocch' al nostro modo non adocchia. 30  
 Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola  
 D' Inferno per mostrarti, mostrerolla  
 Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.  
 Ma dinne, se tu sai, perche tai crolli  
 Die dianzi 'l monte, e perche tutti ad una 35  
 Parver gridare infino a' suoi piè molli?  
 Sì mi diè, dimandando, per la cruna  
 Del mio disio, che pur con la speranza  
 Si fece la mia sete men digiuna.  
 Quei cominciò: cosa non è che senza' 40

30. *Al nostro modo ec.* non intende e vede come noi, poichè ella è chiusa nel corpo mortale.

31, 32. *Dell' ampia gola-D' inferno*, cioè dal Limbo.

33. *Quanto' l potrà menar mia scuola:* Fin dove a natural ragione basterà per istruirlo delle cose che qui sono.

36. *Infino a' suoi piè molli*, infino alle radici di esso monte bagnate dall' oceano.

37. *Sì mi diè ec.* egli domandando Virgilio, com' mi diè *per la cruna del mio disio* come puntualmente nel mio desiderio, talmente che colla speranza, che io concepì di soddisfar lui, esso desiderio fecesi men digiuno, men avido.

40. *Cosa non è ec.* Intendi: come se dicesse non vi è cosa che la montagna piena di religione senta *viccva in scè*, senza ordine che sia mutilato.

Ordine senta la religione

Della montagna, o che sia fuor d' usanza.

Libero è qui da ogni alterazione;

Di quel che 'l Cielo da sè in sè riceve,

Esserci puote, e non d' altro cagione. 45

Perchè non pioggia, non gran'lo, non neve,

Non rugiada, non brina più su cade,

Che la scaletta de' tre gradi breve.

Nuvole spesse non paion, nè rade,

43. *Da ogni alterazione*, cioè da quelle alterazioni e perturbazioni che la terra dagli uomini abitata riceve.

44. *Di quel ec.* La cagione degli scuotimenti che diede la montagna, non può essere che *di quel*, cioè da quello che il cielo ( Iddio ) *da sè*, cioè per proprio suo volere, riceve in se. Quello che il cielo per se riceve sono le anime che dal purgatorio vanno alla beatitudine eterna. Ovvero, come dice il Lomb. *La cagione* non può essere che da quelle che il cielo *da se*, cioè da lei ( dalla montagna ) riceve in sè medesimo. A queste spiegazioni se ne vuol qui aggiungere un' altra, che mi pare la più ragionevole, ed è la seguente: *di quel*, cioè di quelle anime che il cielo *da sè*, cioè degne di se per le purgazioni ricevute, in sè riceve.

46. *Grando per grandine.*

48. *Dei tre gradi.* quelli posti avanti la porta del Purgatorio.

Ne corruscar, nè figlia di Taumante, 50  
Che di là cangia sovente contrade.

Secco vapor non surge più avanti,  
Ch' al sommo de' tre gradi, ch' io parlai,  
Dove ha 'l Vicario di Pietro le piante.

Trema forse più giù poco od assai; 55

Ma per vento che 'n terra si nasconda,  
Non so come, quassù non tremò mai.

Tremaci quando alcuna anima monda

50. *Corruscar*: lampeggiare, corruscazione, lampeggiamento. *Nè figlia di Taumante*. Quando a Giove venne talento di mandare in terra il diluvio e di affogare tutto il genere umano, Giunone, per rimeritare la giovinetta Iride dalla quale riceveva pingui sacrifici, trasportolla a salvamento nell'aria, ove ella dopo la pioggia ancor si mostra con sette colori in forma d'arco, ora in un luogo ora in un altro: perciò dice di P. *cangia sovente contrade*.

54. *Dove ha 'l vicario di Pietro ec.* cioè nel loco ove sta l' angelo, che, facendo le veci di S. Pietro, tien le chiavi di lui.

55. *Trema forse ec.* Intendi: la parte del monte sottoposta ai tre gradi sopradetti forse talvolta per terremoto si scuote.

56. *Ma per vento ec.* Credevano gli antichi che il vento sotterraneo fosse cagione de' terremoti.

Si sente, sì che surge, o che si muova  
Per salir su, e tal grido seconda.

60

Della monditia il sol voler fa prova,  
Che, tutto libero a mular convento,  
L'anima sorprende, e di voler le giova.

Prima vuol ben, ma non lascia 'l talento,  
Che divina giustizia con tal voglia,  
Come fu al peccar, pone al tormento.

65

60. *E tal grido* Intendi il grido della *Gloria in excelsis ec.* *Seconda*, cioè accompagna il tremare del monte.

61. *Della monditia ec.* Intendi solamente il libero volere di salire al cielo che e nell' anima, *la prova*, fa fede ch' ella e purgata, monda da ogni peccato e *la sorprende ec.* cioè la move a mular convento, luogo.

64. *Prima ec.* Intendi, ha bensì anche prima il volere inefficace di salire al cielo, *ma non lascia il talento*, cioè non lascia il desiderio di soddisfare alla giustizia divina, la quale pone esso desiderio nelle anime purganti; *contra voglia*, cioè contro quell' inefficace volere.

66. *Come fu al peccar ec.* Le anime nel peccare avevano il buon volere di salvarsi, ma l'appetito stava contro quel volere, così nel purgatorio hanno la voglia di salire al cielo, ma il desiderio di soddisfare alla giustizia divina sta contro la detta voglia.

che son giacinto a questa doglia  
trecento anni e più, pur mo senti  
bera volontà di miglior soglia.

sentisti 'l tremoto, e li più

70

irili per lo mondo render lode  
quel Signor, che tosto su gl' invii.

gli disse: e però che si gode

nto del ber, quant' e grande la sete,

mi saprei dir quanto mi fece prode.

75

avio Duca: omai veggio la rete

e qui vi piglia, e come si scalappia,

rehè ci trema, e di che congaudete.

chi fosti piacevoli ch' io sappia,

perche tanti secoli giaciuto

80

*E però che si gode ec.* E perciocchè l' uomo  
contenta tanto del sapere, quanto ne è grande  
il desiderio, non saprei dire quanto il parlare  
mi fece prode, mi recò piacere.

*Veggio la rete ec.* Intendi: veggio la cagione  
che trattiene in questo cerchio, cioè la voglia di-  
vina che quivi si purga.

*E come si scalappia ec.* e come cotal rete si  
si volge.

*Perchè ci trema,* perchè trema il monte: *e*  
*congaudete*, e di che vi congratulate, can-

*Gloria ec.*



Quise, nelle parole tue un capia.  
 Nel tempo che il buon Tito con l'aula  
 Del sommo Rege vendicò le fora  
 Ond usci il sangue per Ganda venduto,  
 Col nome che più dura e più onora  
 L'io di là, rispose quello spirto,  
 Fataoso assai, non con fede ancora.  
 Tanto fu dolce mio vocale spirto,  
 Che, Tolosano, a se mi trasse Roma,  
 Dove meriti le tempie ornar di muto.  
 Stazio la gente ancor di là mi nomia;  
 Cantai di Tebe, e poi del grande Achille,  
 Ma caddi 'n via con la seconda soma.

role che a me induizzerai fa che per le tue parole  
 io supponga perche tanti secoli ec.

82. *Tito Vespasiano*, che distrusse Gerusalemme.

83. *Del sommo rege*, cioè di Dio: *vendicò le for-*  
*te*, vendicò i forti, le ferite che i Giudei fecero a  
 G. C.

85. *Col nome ec.* col nome di poeta il quale onora  
 l'uomo più che il nome di re e simili.

87. *Con fede*, cioè con la fede cristiana.

89. *Tolosano*. Stazio poeta e quegli che qui favella.  
 Dante lo suppone tolosano, secondo che a  
 suo' tempi si credeva e fu creduto fino al secolo  
 XV. Da due luoghi del libro 5 dell' *Selece*, opera  
 di Stazio, si tirava che fu napoletano.

93. *Ma caddi 'n via ec.* Intendi. non detti

Il mio ardor fur seme le faville ,  
 Che mi scaldâr, della divina fiamma, 95  
 Onde sono allumati più di mille;  
 Nell' Eneide dico, la qual mamma  
 Fummi, e fummi nutrice portando :  
 Senz' essa non fermai peso di dramma.  
 E per esser vivuto di là, quando 100  
 Visse Virgilio, assentirei un Sole  
 Più ch' i' non deggio al mio uscir di bando.  
 Volser Virgilio a me queste parole  
 Con viso che, tacendo, dicea: taci.  
 Ma non può tutto la virtù che vuole; 105  
 Chè riso e pianto son tanto seguaci

ezione al secondo libro ( all' Achilleide ), poichè  
 a vita non mi bastò.

99. *Peso di dramma*, per alcuna cosa.

100. *E per esser vivuto ec.* Intendi. e acconsen-  
 tirei di penare un gio di sole, un anno di più che  
 non deggio in questo esilio del purgatorio, se a-  
 vessi avuto la sorte di vivere nel tempo che visse  
 Virgilio.

106 *Che riso e pianto ec.* Intende imperciocchè  
 il riso segue sì prontamente alla passione da cui si  
 spicca, da cui procede ( cioè all' allegrezza ), e il  
 pianto alla tristezza, che negli uomini più veraci  
 ( cioè di cuore aperto ) non aspettano, per es-  
 sersi, l'atto della volontà; per la quale cosa  
 ure, che era verace ed insenno. sorriso.

Alla passion, da che ciascun si spice  
 Che men seguon voler ne' più veraci  
 Io pur sorrisi, come l' uom ch' ammiccia  
 Per che l' ombra si tacque, e riguardò  
 Negli occhi, ove 'l sembante più si fida  
 E, se tanto lavoro in bene assommi,  
 Disse: perchè la faccia tua testeso  
 Un lampeggiar d' un riso dimostrò  
 Or son io di una parte e d' altra preso;  
 L' una mi fa tacer, l' altra scongiura  
 Ch' io dica; ond' io sospiro, e sono  
 Di', il mio Maestro, e non aver paura.  
 Mi disse, di parlar; ma parla, e digli  
 Quel ch' e' domanda con cotanta cura  
 Ond' io: forse che tu ti maravigli,  
 Antico spirto, del rider ch' io feci,

109. *Ch' ammiccia*, che accenna *la*  
 in animo di significare con parole. *Am*  
 il Vellutello, è forse corruzione del latino.

111. *Negli occhi ec.* cioè negli occhi  
 to dell' animo, l' interno pensiero si  
 se mostra.

112. *E, se tanto lavoro ec.* Intendi  
 possa condurre a buon termine la gran  
 impresa di visitare vivo questi luoghi.

113. *Testeso, testè, ora.*

115. *D' una parte e d' altra, ec.*  
 da Stazio.

Ma più d' ammirazion vo' che ti pigli.  
 Iesti, che guida in alto gli occhi miei,  
 È quel Virgilio, dal qual tu togliesti 125  
 Forte a cantar degli uomini e de' Dei.  
 La cagione altra al mio rider credesti,  
 Lasciala per non vera, ed esser credi  
 Quelle parole che di lui dicesti.  
 Già si chinava ad abbracciar li piedi 130  
 Al mio Dottor; ma ei gli disse: frate,  
 Non far; chè tu se' ombra, ed ombra vedi.  
 Ed ei surgendo: or puoi la quantitate  
 Comperder dell' amor ch' a te mi scaldà,  
 Quando dismento nostra vanitate, 135  
 Trattando l' ombre come cosa salda.

124. *Guida in alto gli occhi miei*, cioè guida me a vedere in alto.

125, 126. *Togliesti-Forte a cantar*, cioè: prendesti coraggio a mettere in versi i fatti degli uomini e degli Dei.

128, 129. *Ed esser credi-Quelle parole ec.* Intendi: e credi essere stata cagione del mio sorridere quelle parole che di lui dicesti, non pensando ch' ei fosse qui presente.

135. *Dimento nostra vanitate*, cioè dimentico che tu sei ombra vana, impalpabile. *Dimento da dimenture*, che vale dimenticare.

## CANTO XXII.

## ARGOMENTO.

Quale in quel balzo sua colpa pargasse  
 Racconta Stazio, ed a credenza santa  
 Da qual fuor a guidato n' andasse.  
 Oltre poi vanno, e trovano una pianta,  
 Che tutti li suot rami a l' aglio piega  
 E n' a lorosi e bei pomi s' ammantata.  
 In questo giro Gola si dislega.

Gà era l' Angel dietro a noi rimasto,  
 L' Angel che n' avea volti al sesto giro,  
 Avendami dal viso un colpo raso;  
 E qui che hanno a giustizia lor disiro,  
 Detto n' avean: *Beati*, in le sue voci,  
 Con *sitio*, e senz' altro ciò fornire.

C. XXII. 3. *Un colpo raso*, cioè uno de' P simbolici, de' quali è detto altre volte.

5, 6. Delle parole: *beati qui esuriunt et sitiunt* giustificati gli Angeli cantano solamente fino a *sitiunt*, forse ad indicare che gli Angeli non conoscono alla fama usata fuor quella della giustizia.

Ed io , più lieve che per l'altre foet ,  
 M'andava sì , che senza alcun labore  
 Seguiva in su gli spiriti veloci ;  
 Quando Virgilio cominciò amore 10  
 Acceso da virtù sempre altro acceso ,  
 Par che la fiamma sua paresse fuore.  
 Onde dall'ora che tra noi discese  
 Nel limbo dello inferno Giovenale ,  
 Che la tua affezion mi fe' palese , 15  
 Mia benvolenza inverso ti fu quale  
 Più strinse mai di non vista persona ,  
 Sicché or mi parran corte queste scale.  
 Ma dunmi \* e come amico mi perdona  
 Se troppa sicurtà m'allarga il freno, 20

7. Più lieve, fatto più leggiero per l'altro P cancellato.

8. *Labor*, fatica latinismo, da cui provengono le parole *laborioso*, *laboriosissimo*, *laboriosità*, *laboriosamente*.

9. *Gli spiriti veloci*, cioè Virgilio e Stazio. *Amore acceso ec.* Intendi: l'amore che nacque in alcuno per cagione di virtù e che poi esteri seguirvi manifestò, accese sempre il cuore dell'amato.

14. *Giovenale* fiorì poco dopo Stazio e lodo li *Cebade*, nella quale esso mostra grande affezione a Virgilio.

18. *Mi parran ec.* Intendi, mi parran corte queste scale, pel diletto che avrò di essere teo.

Quanti risurgeranno co' crini scemi  
 Per l' ignoranza, che di questa pecca  
 Toglie 'l penter vivendo, e negli estremi!  
 E sappi che la colpa, che rimbecca  
 Per dritta o per posizione alcun peccato, 50  
 Con esso insieme qui suo verde secca.  
 Può s' io son tra quella gente stato,  
 Che piange l' avarizia, per purgarmi,  
 Per lo contrario suo m' è incontrato.  
 Or quando tu cantasti le crude armi 55  
 Della doppia tristizia di Giocasta,

46. *Quanti risurgeranno ec.* V. il canto VII del l' Inferno v. 37, ove dice che i prodighi risusciteranno coi capelli tosati.

47. *Per l' ignoranza ec.* l' ignoranza, per la quale non vedono che la prodigalità sia viziosa.

48. *Vivendo, e negli estremi.* in vita e in morte.

49. *La colpa, che rimbecca ec.* la colpa che direttamente e contraria, o posta ad alcun peccato, siccome è la prodigalità all' avarizia.

51. *Suo verde secca,* cioè si consuma.

54. *Al' e incontrato,* ma è accaduto.

55. *Le crude armi,* la pagna dei due figliuoli di Giocasta, Linceo e Polonice, che per empia sete di regno si trucidarono.

56. *Della doppia tristizia:* intendi i due tristi ed empia figli di Giocasta.

Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,  
 er quel che Clio li con teco tasta,  
 Non par che ti facesse ancor fedele  
 La Fè, senza la qual ben far non basta. 60  
 e così è, qual Sole o quai candele  
 Ti stenebraron sì, che tu drizzasti  
 Poscia dietro al Pescator le vele?  
 d egli a lui: tu prima m' inviasti  
 Verso Pernaso a ber nelle sue grotte, 65  
 E prima appresso Dio in' alluminasti.  
 accesti come quei che va di notte,  
 Che porta il lume dietro, e a sè non giova,  
 Ma dopo sè fa le persone dotte,  
 uando dicesti: secol si rinnuova, 70.

57. *'l cantor ec.* Virgilio cantore della Bucolica sia de' versi pastorali.

58. *Clio*, la musa che Stazio invoca nel principio della Tebaide. *Tasta*, cioè tocca, accenna.

59. *Fedele*, cioè credente.

60 *La fè senza la qual ec.* la fede cristiana.

61. *Qual sole o quai candele*, cioè: qual celeste qual terreno lume?

63. *Al pescator*, a S. Pietro, che fu pescatore in Galilea.

65. *Grotte*, gli antri secreti del monte Pernaso.

70. *Secol si rinnuova ec.* V. Virg. nell'egloga IV.



Torna giustizia e primo tempo umano,  
E progenie scende dal Ciel nuova.

Per te poeta tu, per te cristiano;

Ma perchè veggì me' ciò ch'io disegno,  
A colorar distenderò la mano. 75

Gia era il mondo tutto quando pregno  
Della vera credenza, seminata

Per li Messaggi dell'eterno regno;

E la parola tua sopra toccata

Si consonava a' nuovi predicatori; 80

Ond io a visitarli presi usata.

Vennermi poi parendo tanto santi,

che dice essere giunto il tempo predetto dalla Sibilla Cumana. Servio commentatore di Virgilio opina che i versi alludano alla nascita di Salommo figliuolo di Asinio Pollione. Alcuni scrittori cristiani li riferiscono a quella di G. C., e Dante si age qui che Stazio convenisse nella costoro opinione.

75. *A colorar ec.* Avendo detto prima ciò ch'io disegno, invece di dire ciò che io esprimo, prosegue ora la metafora dicendo *a colorar ec* invece di dire: mi stenderò a narrare più largamente.

76. *Pregno*, cioè pieno.

78. *Per li messaggi ec.* per gli apostoli.

79. *E la parola ec.* la sopraddeffa profezia della Sibilla.

81. *Usata*, usanza.

Che quando Domizian li persegnette ,  
 Senza mio lagrimar non fur lor pianti.  
 mentre che di là per me si stette , 85  
 Io gli sovvenni , e lor dritti costumi  
 Fer dispregiare a me tutte altre sette.  
 pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi  
 Di Tebe , poetando , ebb' io battesimo ;  
 Ma per paura chiuso cristian fùmi , 90  
 ungamente mostrando pagauesmo ;  
 E questa tiepidèzza il quarto cerchio  
 Cerchiar mi fe' più che 'l quarto centesimo.  
 u dunque , che levato hai 'l coperchio  
 Che m' ascondeva quando bene io dico , 95  
 Mentre che del salire avèi soverchio ,

83. *Domizian*. Imperatore che con arbitraria po-  
 stà *persegnette* , perseguì i cristiani la seconda  
 volta.

85. *Di là ec.* cioè : mentre io vissi.

90. *Chiuso* , occulto : *fùmi* , mi fui.

92. *Il quarto cerchio* , ove si punisce l' accidia.

93. *Cerchiar*, cioè girare: *più che 'l quarto cen-  
 smo* , più di quattro volte cent' anni.

94. *Levato hai 'l coperchio ec.* Intendi : hai le-  
 ato il velo che io aveva dinanzi agli occhi dell' in-  
 tello e che mi toglieva di scorgere la verità della  
 de cristiana.

96. *Del salire avèi soverchio* , cioè per salire  
 biamo più tempo che non abbisogni.

Drizzando pure in su l' ardente corno , 120  
 Quando 'l mio Duca : io credo ch' allo stremo  
 Le destre spalle volger ci convegna ,  
 Girando il monte come far solemo.  
 Così l' usanza fu la nostra insegna ;  
 E prendemmo la via con men sospetto , 125  
 Per l' assentar di quell' anima degna.  
 Essi givan dinanzi , ed io solletto  
 Dietro , ed ascoltava i lor sermoni ,  
 Ch' a poetar mi davano intelletto.  
 Ma tosto ruppe le dolci ragioni 130  
 Un alber che trovammo in mezza strada  
 Con pomi ad odorar soavi e buoni.  
 E come abete in alto si disgrada  
 Di ramo in ramo , così quello in giuso ;  
 E red' io perchè persona su non vada. 135  
 Dal lato , onde 'l cammino nostro era chiuso ,  
 Cadde dall' alta roccia un liquor chiaro ,  
 E si spandeva per le foglie suso.  
 Li due poeti all' alber s' appressaro ;  
 Ed una voce per entro le fronde 140

120. *Il ardente corno* , cioè la punta luminosa del detto timone.

124. *Fu la nostra insegna* , fu lì la nostra guida.

130. *Ragioni* , cioè ragionamenti.

131. *In mezza strada* , cioè in mezzo alla strada.

136. *Dal lato ec.* cioè dal sinistro lato , ove il monte faceva sponda alla strada.

Gridò : di questo cibo avrete caro.

Poi disse : più pensava Maria , onde

Fosser le nozze orrevoli ed intere ,

Ch' alla sua bocca , oh' or per voi risponde :

**E** le Romane antiche per lor bere

145

Contente furon d' acqua ; e Daniello

Dispregiò cibo , ed acquistò sapere.

**Lo** secol primo quant' oro fu bello ;

Fe' saporose con fame le ghiande ,

150

E nettare con sete ogni ruscello.

**Mele** e locuste furon le vivande

Che nudriro 'l Battista nel deserto :

Per ch' egli è glorioso , e tanto grande ,

141. *Avrete caro*, avrete carestia , ne sarete privati in pena della golosità di che siete puniti in questo cerchio.

145. *E le romane ec.* Le donne romane non costumavano di ber vino , secondo che attesta Valerio Massimo.

146. *Daniello* coi tre fanciulli suoi compagni ottenne di pascersi di legumi , invece della squisita vivanda offertagli da Nabuccodonosor, e per questo ebbe da Dio la grazia di apprendere ogni scienza.

148. *Lo secol primo* , cioè il secol d' oro.

149. *Fe' saporose ec.* Intendi : in quel secolo la fame fece parere saporite le ghiande , e la sete fece parer nettare l' acqua.

153. *E' tanto grande ec.* Dice G. C. nel Vangelo

Quanto per l' evangelio v' e aperta.

che non souse fra i figliuoli d' Eva nessuno maggiore di Giovanni Battista.

FINE DEL CANTO VICESIMO SECONDO.

## CANTO XXIII.

## ARGOMENTO.

Desio dell'arbor che spiega suoi rami  
 Verso all'ingiù, e seta di pura onda  
 Tutti dimagra, e andar ne g.à fa grami.  
 Narra Forese che quivi si manda  
 Sur colpe, e toda della moglie il pianto  
 Che il suo purgarsi avvaccia ed asseconda,  
 E all'altre donne dà biasimo intanto,

**M**entre che gli occhi per la fronda verde  
 Ficcava io così, come far suole  
 Chi dietro all'uccellin sua vita perde,  
 Lo più che Padre mi dicea: figliole,  
 Vieni oramai; chè 'l tempo che n'è 'mposto 5  
 Più utilmente compartir si vuole.  
 Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto  
 Appresso ai Savi, che parlavan sìe,

**C. XXIII. 4. Figliole**, figliuolo: a somiglianza del latino *filiole* in 5.<sup>o</sup> caso. *Figliuole* leggono molte ediz.

5. *Che n'è 'mposto*, cioè: che ci è dato, conceduto per visitare questi luoghi. -- B. Sìè, sì.

Che l' andar mi faccean di nullo costo,  
 Ed ecco piangere e cantar s' udiè : 10  
*Labia mea , Domine ,* per modo  
 Tal , che diletto e doglia parturie.  
 O dolce Padre , che è quel ch' io odo ?  
 Comincia' io ; ed egli : ombre che vanno  
 Forse di lor dover solvendo il nodo. 15  
 Si come i peregrin pensosi fanno ,  
 Giugnendo per cammin gente non nota ,  
 Che si volgono ad essa e non ristanno ;  
 Così dattro a noi più tosto mota  
 Venendo , e trapassando , ci ammirava 20  
 D' anime turba tacita e devota. (\*)  
 Negli occhi era ciascuna oscura e cava ,

11. *Labia mea ec.* Parole , del salmo : *Domine , labia mea apertes ec.* Convienne alle anime di coloro che furono golosi , attine di mondarsi del peccato , l' aprire alle laudi dell' Altissimo quelle labbra che furon soverchiamente aperte per ingordigia de' cibi.

11. *Parturie* , partorì , cagionò.

17. *Giugnendo* , raggiungendo.

19. *Più tosto mota* , più presto mossa che nota.

21. *Turba tacita.* Qui le anime purganti andavano tacitamente ; poichè piangevano e cantavano solo quando nell' aggirarsi pel balzo venivano presso gli alberi misteriosi.

(\*) Si purga il vizio della gola.

ida nella faccia, e tanto scema,  
 dall' ossa la pelle s'informava.  
 redo che così a buccia strema 25  
 iton si fusse fatto secco,  
 digiunar, quando più n' ebbe tema.  
 ea, fra me stesso pensando: ecco  
 gente che perdè Gerusalemme,  
 ndo Maria nel figlio diè di becco. 30  
 l' occhiaie anella senza gemme:  
 nel viso degli uomini legge omo,

*Scema*, cioè assai dimagrita.

*Che dall' ossa ec.* che la pelle prendeva la solo dalle ossa.

*Buccia strema*, cioè la pelle che nel corpo sta sopra le altre.

*Enisiton*, uomo di Tessaglia. Dicono i poeti regiasse Cerere, e victasse che le si facessero ii; perchè la Dea eccitò in lui fame tanto sa che lo spinse a consumare ogni suo avere olgersi co' denti in sè stesso.

29. *Ecco-la gente ec.* cioè: ecco quale era te ebrea, quando Maria (nobile donna di lemme) volse la bocca a farsi pasto del progliuolo (Ved. Gius. Flavio).

*Chi nel viso ec.* Trovano alcuni nel volto u- la lettera M, fra le gambe di cui sono frap- lue O, onde leggonvi omo. I due O sono gli l' M formasi dalle ciglia e dal naso. Quest



Ben avria quivi conosciuto l' emme.  
 Chi crederebbe che l' odor di un pomo  
 Si governasse, generando brama ,  
 E quel d' un' acqua, non sapendo como ?  
 Già era in ammirar che si gli affama ,  
 Per la cagione ancor non manifesta  
 Di lor magrezza e di lor trista squama;  
 Ed ecco del profondo della testa  
 Volse a me gli occhi un' ombra , e guardò  
 Poi gridò forte : qual grazia m' è questa ?  
 Mai non l' avrei riconosciuto al viso ;  
 Ma nella voce sua mi fu palese  
 Che l' aspetto in sé avea conquiso.  
 Questa favilla tutt' un rai cese  
 Mia conoscenza alla cambiata labbia ,  
 E ravvisai la faccia di Forese.

lettere meglio appariscono nei volti scarni; e per  
 il P. dice che in quell' ombre macilenti ben  
 rebbe conosciuto l' emme.

34. *Chi crederebbe ec* chi crederebbe (ignora  
 done la cagione) che l' odor di un pomo e qu  
 nu' acqua si governasse, cotanto dimagrasse qu  
 anime col generare in esse desiderio ?

40. *Del profondo ec.* cioè dalla profonda co  
 ore stanno le pupille.

47. *Labbia*, qui per faccia.

48. *Forese.* Uomo innocente della famiglia

**D**eli non contendere all' ascintta scabbia ,  
 Che mi scolora, pregava, la pelle, 50  
 Ne a difetto di carne ch' io abbia ?  
**M**a dimmi 'l ver di te , e chi son quelle  
 Due anime che la ti fanno scorta :  
 Non rimaner che tu non mi favelle.  
**L**a faccia tua, ch' io lagrimai già morta , 55  
 Mi dà di pianger mo non minor doglia ,  
 Rispos' io lui, veggendola sì torta.  
**P**erò mi di' , per Dio, ch'è sì vi sfoglia ;  
 Non mi far dir, mentr' io mi maraviglio ,  
 Che mal può dir chi è pien d' altra voglia. 60  
**E**d egli a me dell' eterno consiglio  
 'Cade virtù nell' acqua, e nella pianta  
 Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.  
**T**utta esta gente , che piangendo canta ,  
 Per seguitar la gola oltre misura, 65  
 In fame e in sete qui si rifà santa.

nati e fratello di M. Corso e di Piccarda, ed amico  
 e parente di Dante.

49. *Contendere* , attendere.

56. *Mo* , ora : da *modo* , latino vocabolo.

57. *Torta* , cioè sformata.

68. *Vi sfoglia* , cioè vi riduce all' osso , vi spo-

lia della carne.

61. *Dell' eterno* , cioè dall' eterno ec.

66, *Si rifà santa* ; si rifà monda dal peccato

ella gola

Di bere e di mangiar n' acciude cura,  
 L' odor ch' esce del pomo e dello spruzzo  
 Che si distende su per la verdura.  
 E non pure una volta, questo spazzo  
 Girando, si rinfresca nostra pena :  
 Io dico pena, e dovria dar sollazzo ;  
 Chè quella voglia all' albero ci mena ,  
 Che menò Cristo lieto a dire Eli ,  
 Quando ne liberò con la sua vena.  
 Ed io a lui . Forese , da quel dì ,  
 Nel qual mutasti mondo a miglior vita,  
 Cinqu' anni non son vòlta infino a qui.

68. *Dello spruzzo ec.* cioè dello spruzzo  
 spruzzare dell' acqua che dalla roccia es-  
 spargeva sopra le foglie del detto albero

70. *Spazzo* , suolo

71. *Si rinfresca* , si rinnova.

73. *Chè quella voglia ec.* Intendi: la  
 ci mena all' albero è simile a quella che  
 S. G. Cristo sulla croce a dire quelle pa-  
 rammasabactham ( *Dio mio, perchè mi hai  
 donato?* ). G. C. quando all' umanità  
 morire; ma volentieri e lietamente vi si  
 per redimere il genere umano; così noi  
 stiamo per la fame che in noi si rinnova  
 mente moviamo verso l' albero a rinnova-  
 zando che la nostra pena ci rende purga-

75 *Con la sua vena* , col sangue suo

**Se** prima fu la possa in te finita  
 Di peccare più, che sorvenisse l'ora 80  
 Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita,  
**Come** se' tu quassù venuto? ancora  
 Io ti credea trovar laggiù di sotto,  
 Dove tempo per tempo si ristora.  
**Ed** egli a me: sì tosto m' ha condotto 85  
 A ber lo dolce assenzio de' martiri  
 La Nella mia col suo pianger dirotto.  
**Con** suoi prieghi devoti e con sospiri  
 Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,  
 E liberato m' ha degli altri giri. 90

79. *Se prima ec.* Intendi: se prima che sopravvenisse il pentimento, che a Dio *ne rimarita*, ne ricongiunge, ti mancò per cagione della malattia il potere di commettere alcun peccato di golosità, *come ec.*

84. *Dove tempo per tempo ec.* Intendi: dove il tempo che indugiarono i pigri a pentirsi si emenda con altrettanto tempo di tormentosa dimora fuori del purgatorio.

86. *Lo dolce assenzio ec.* le pene del purgatorio che ci sono amare per sé medesime, e dolci perchè fanno degni della beatitudine eterna.

87. *La Nella mia*, cioè la moglie mia chiamata Nella. Costei fu di grande probità. Morto Forese, a scribò casta vedovanza, e fece molte opere buone a pro dell' anima di lui.

Tant' è a Dio più cara e più diletta  
 La velevella mia, che molto amai,  
 Quanto sa bene operare e più soletta;  
 Chè la Barbagia di Sardigna assai  
 Nelle semmine sue è più publica,  
 Che la Barbagia dov' io la lasciai.  
 O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?  
 Tempo futuro m' è già nel cospetto,  
 Cui non sarà quest' ora molto antica,  
 Nel qual sarà in periglio interdetto  
 Alle sfacciate donne Fiorentine  
 L'andar mostrando con le poppe il petto.  
 Quà Barbare fur mai, quàn Saracene,  
 Cui bisognasse, per farle ir coperte,  
 O spirituali, o altre discipline?  
 Ma se le svergognate fosser certe  
 Di ciò che 'l Ciel veloce loro ammannà,  
 Già per urlare avriaa le bocche aperte.

94. *Che la Barbagia*, Barbagia è paese di Sardegna, il quale così si appellò per essere quasi barico. In esso erano donne molto scostumate e sconsuetamente vestite.

96. *La Barbagia dov' io la lasciai*, cioè Firenze, novella Barbagia per lascivi costumi e pessime usanze e per lo vestire lascivo.

99. *Antica*, anteriore.

105. *Spirituali* ec. cioè pene spirituali.

107. *Ammannà*, ammannisce, prepara.

è se l' antivider qui non m' inganna ,  
 Prima fien triste che le guance impeli 110  
 Colui che mo si cónsola con nanna.  
 eh , frate , or fa che più non mi ti celi ;  
 Vedi che non pur io , ma questa gente  
 Tutta rimira là dove 'l Sol veli !  
 r ch' io a lui : se ti riduci a mente 115  
 Qual fosti meco , e quale io teco fui ,  
 Ancor fia gràve il memorar presente.  
 quella vita mi volse costui  
 Che mi va innanzi , l' altr' ier , quando tonda  
 Vi si mostrò la Suora di colui , 120  
 l Sol mostrai. Costui per la profonda  
 Notte menato m' ha de' veri morti

110. *Prima fien triste ec.* Intendi : queste fem-  
 me saranno scontente della sfacciataggine loro ,  
 ma che il fanciullino che ora si rallegra con nan-  
 ( con quella cantilena , che le madri fanno pres-  
 le cune ) metta alcun pelo al mento , che è quan-  
 dire : anzichè passino quindici anni.

114. *Dove 'l sol veli*, dove col tuo corpo fai om-  
 a , togliendo il passaggio al solar raggio.

115. *Se ti riduci a mente ec.* Intendi : se ti ri-  
 embri quale viziosa vita menammo , ti sarà ca-  
 one di dolore.

118 *Di quella vita ec.* Da quella mala vita mi  
 se mi distolse costui cioè Virgilio.

Con questa vera carne che 'l seconda.  
 Indi m' han tratto su li suoi conforti ,  
 Salendo e rigirando la montagna ,  
 Che drizza voi che 'l mondo fece torti.  
 Tanto dice di farmi sua compagna ,  
 Ch' io sarò la dore sata Beatrice .  
 Quivi convien chi senza lui rimagna.  
 Virgilio i questi che così m' dice ,  
 E additallo ; e quest' altro è quell' ombra ,  
 Per cui scosse dianzi ogni pendice  
 Lo vostro regno che da se la sgombra.

123. Che 'l seconda , cioè che va appresso all' anima di lui.

127. Compagna , compagna.

131. Pendice , rupe , fianco di monte o sponda.

133. Da se la sgombra , la diparte da se , lascia dola salire al cielo. Il vostro monte il Chig.

FINE DEL CANTO VICESIMOTERZO.

## CANTO XXIV.

## ARGOMENTO.

a' altra parte qui spiega sue fratte  
 Sotto i cieli stridon le Lramose genti  
 Col d'ira acceso e col e l'ira ascitate ?  
 Izan le rane e a voto usano i denti.  
 Poi si diparton la Poeti e vanno  
 Dove an de' Cherubini rilenti  
 Là se go' tova ov' altre donne stanno.

Ne' l' dir , l' andar ; nè l' andar , lui più lento  
 Facea ; ma ragionando andavàm forte ,  
 Si come nave prota da buon vento.  
 L' ombre , che parcan cose rimorte ,  
 Per le fosse degli occhi ammazzione 5  
 Tracua di me , di mio vivere accorte.

C. XXIV. 1. Ne' l' dir , l' andar ec. Tutti gli  
 oppositori ( tranne il Lomb. che qui a me non par-  
 e di seguitare ) intendono, ne l' dire faceva lento  
 andare, ne l' andare faceva lento ( lui ) il dire.

4. Rimorte , morte due volte ; che parevan  
 se morte.



Ed io , continuando 'l mio sermone ,  
 Dissi : ella sen va su forse più tarda ,  
 Che non farebbe , per l' altrui cagione .  
 Ma dimmi , se tu sai , dov' e Piccarda ; 19  
 Dimmi s' io veggio da notar persona  
 Fra questa gente che si mi riguarda .  
 La mia sorella , che tra bella e buona  
 Non so qual fosse più , trivola lieta 15  
 Nell' alto Olimpo già di sua corona .  
 Si disse prima ; e poi : qui non si vieta  
 Di nominar ciascun , da ch' e si munta ,  
 Nostri a sembianza via per la dicta .  
 Questi , e mostrò col dito , è Buonagiunta ,

7. Il mio sermone, cioè il mio discorso incominciato intorno all' ombra di Stazio.

9. Per l' altrui cagione Intendi . per stare in nostra compagnia.

10. Piccarda. Fu sorella di Forese , che fu un monaca fu poi costretta ad uscire dal monastero.

11. Astar , cioè degna di essere riconosciuta.

15. Nell' alto Olimpo , cioè nel cielo ; quasi *olympus* che significa tutto splendente.

17 , 18. Munta vi è , cioè levata via , distrutta la sembianza nostra. Fu qui vale molto , come chiosa il Bati , e come conferma il Betti. Ved. Inf. C. XI. v. ult. e Purg. C. XXV. v. 114.

19. Buonagiunta , fu degli Oribasani da Lucca buon rimatore.

Buonaginata da Lucca; e quella faceva 20  
 Di là da lui, più che l'altre trapunta,  
 Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia.  
 Dal Torso fu, e purga per digiuno  
 L'anguille di Bolsena in la vernaccia.  
 Molti altri mi nomò ad uno ad uno, 25  
 E del nomar parean tutti contenti,  
 Sì ch'io però non vidi un atto bruno.  
 Vidi per fame a vòto usar li denti  
 Ubaldin dalla Pila, e Bonafazio

21. *Trapunta*, cioè trafitta, straziata.

22. *Ebbe la santa Chiesa ec.* cioè fu marito della santa chiesa, fu pontefice. Questi è Martino IV dal Torso di Francia (di Tours), il quale le anguille pescate nel lago di Bolsena faceva morire nella vernaccia per mangiarsele avidamente in isquisiti manicaretti.

27. *Atto bruno*, cioè atto sdegnoso.

29. *Ubaldin dalla Pila.* Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, luogo del contado di Firenze, dal quale si nominò un ramo di questa famiglia *Bonifazio*, Bonifazio de' Fieschi di Lavagna, paese del Genovesato, che fu arcivescovo di Ravenna. *Ch'è pasturò col rocco ec.* Alcuni espositori, ponendo che *rocco* sia derivato da *roccus*, voce latina di bassi tempi che significa la cella propria de' prelati e de' vescovi, hanno interpretato come se il Poeta, prendendo figuratamente la colla per le redinde del

Che pasturò col rocco molto  
 Vidi Messer Marchese , ch' el  
 Già da ben a Forlì con me  
 E si fa tal che non si senti  
 Ma come fa chi guarda , poi  
 Più d' un che d' altro , se' io  
 Che più parca di me aver con  
 El mormorava . e non so che  
 Sentiva io la , ov' el sentia  
 Della giustizia che si gli più  
 O anima , diss' io , che par' sì  
 Di parlar meco , fa sì ch' io

vescovado , avesse detto : colle  
 vado fece vivere all' gaudente  
 venuto da Imola poi dice che il  
 vescovo di Ravenna , dell' ente  
 vescovi , era una verga dritta  
 a foglia di un rocco , che di  
 grini. Prendendo la parola  
 stato intenderei : ~~giovannò~~

E le e me col tuo parlare appagi.  
 Emma è nata, e non porta ancor benda,  
 Cominciò ei, che ti fata piacere  
 La mia città, come chi uom la riprenda. 45  
 E te n' andrài con questo antivedere  
 Se nel mio mormorar prendesti errore,  
 Dichiareranti ancor le cose vere.  
 Ma di s' io veggio qui colui che fuore  
 Trasse le nuove rime, cominciando: 50  
*Donne ch' avete intelletto d'amore.*  
 Ed io a lui: io mi son un che, quando  
 Amore mi spira, noto ed in quel modo  
 Ch' ei detta dentro, vo significando.  
 E frate, issa vegg' io, diss' egli, il nodo 55  
 Che 'l Notaro, e Guittone, e me ritiene  
 Di qua dal dolce stil nuovo ch' io odo.  
 E veggio ben come le vostre penne  
 Diretto al dittator sen vanno strette,  
 Che delle nostre certo non avvenne. 60  
 E qual più a gradire oltre si mette,

49. 51. *Colui*, Dante. — *Donne ch' avete ec.* Comincia una canzone bellissima che si legge nella Vita Nuova.

55 *Issa*, ora, adesso.

59 *Al dittator*, ad amore che i versi detta.

61. *E' qual più ec.* Intendi. E chiunque oggi si mette più a guardare (cioè ha occhi aperti in queste cose della lingua) non trova più paragone tra

Non vede più dall' uno all' altro stile ;  
E quasi contentato si tacette.

Come gli angeli , che veruan verso 'l N.lo ,  
Alcuna volta di lor fanno schiera , 65

Poi volan più in fretta , e vanno in filo ;  
Così tutti la gente che li sta ,

Volgendo il viso allretto suo passo ,  
E per magrezza e per voler leggiera.

E come l' uom che di trottare è lasso , 70  
Lascia andar li compagni , e si passeggia ,

Fin che si sfoghi l' anollar del casso ,  
Si lascia trapassar la santa graggia

Forse a dietro meco sen veniva  
Dicendo : quando fia ch' i ti riveggia ? 75

Non so , rispos' io lui quand' io mi viva ;  
Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto ,

Ch' io non sia col voler prima alla riva.  
Perocchè 'l luogo , u' fora viver posto ,

È uno e l' altro stile ; e c'è tra il nostro rozzo ed il  
vestro sì bello e gentile. *Editt.*

64. *Gli angeli , le gru.*

69. *Per voler , cioè pel desiderio di di purgarsi.*

70. *Trottare , camminare velocemente : saltellando.*

72. *Fin che si sfoghi ec. cioè finche cessi la foga  
l' impeto dell' ansare del petto.*

77. *Ma non fia co. intenda : il mio desiderio di  
morire è anteriore alla morte , e u' amo da morire  
al più presto.*

Di giorno in giorno più di ben si spolpa , 80  
 E a trista ruina par disposto.

Or va , diss' ei , ch'è que' che più n' ha colpa ,  
 Vegg' io a coda d' una bestia tratto  
 Verso la valle ove mai non si scolpa.

La bestia a' ogni passo va più ratto , 85  
 Crescendo sempre , infin ch' ella 'l percuote ,  
 E lascia 'l corpo vilmente disfatto.

Non hanno molto a volger quelle ruote ,  
 E drizzo gli occhi al ciel , ch' a te fia chiaro  
 Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote. 90

80. *Di ben si spolpa* , cioè divi n' magro , privo  
 d' ogni bene.

82. *Or va , diss' ei ec.* Intendi : consolati , che  
 Corso Donati , capo de' Neri e priore al cagione  
 del male della città , sarà fin breve strascinato a  
 coda di cavallo e sarà morto , sicchè l' anima di  
 lui anderà verso la valle d' inferno , ove l' anima  
*Non si scolpa mai* , non si libera mai dalle sue  
 colpe. Corso Donati , fuggendo il popolo che lo per-  
 seguiva , cadde da cavallo ed appiccato alla staffa  
 fu strascinato tanto che i suoi nemici il sorsero e l' uccisero.

86. *Infin ch' ella 'l percuote* Il Porta suppone  
 che il cavallo imbizzarrito uccidesse Corso Donati.

88. *Non hanno molto ec.* L' uccisione di Corso  
 Donati avvenne nell' anno 1308 , cioè otto anni do-

Tu ti rimani omai, che il tempo e caro  
 In questo regno sì, che io perdo troppo  
 Venendo teco sì a paro a paro.  
 Qual esce alcuna volta di galoppo  
 Lo cavalier di schiera che cavalcò,  
 E va per farsi cuor del primo intoppo,  
 Tal si parti da noi con maggior valchù,  
 Ed io rimasi in via con esso i due,  
 Che fur del mondo sì gran maliscakù.  
 E quando innanzi a noi si entrato fue,  
 Che gli occhi miei si feco a lui segnaci,  
 Come la mente alle parole sue,  
 Parvermi i rami gravidi e vivaci

96. *Del primo intoppo*, cioè della prima  
 coll'avversario.

97. *Valchù*. Valcho è sincopa di *valcho*, e  
 significa spazio, passo lo quale si valica.

99. *Maliscakù*. Maliscako vale governatore  
 eserciti, qui figuratamente per maestri del  
 civile, quali erano Virgilio e Stazio e quali  
 tutti i veri poeti epici.

100. *E quando ec.* Intendi: e quando For-  
 su inoltrato ed allontanato a modo che i miei  
 chi lo vedevano poco o nulla, come poco o  
 la mente mia aveva intese le parole da lui  
 rate, parvermi ec.

103. *Gravidi*, cioè carichi di frutta.



un altro pomo , e non molto lontani ,  
 e esser pure allora volto in làci. 105  
 gente sott' esso alzar le mani ,  
 gridar non so che verso le fronde ,  
 rasi bramosi fantolini e vani ,  
 pregato , e 'l pregato non risponde ;  
 a per fare essere ben lor voglia acuta , 110  
 in alto lor disio e nol nasconde.  
 si partì sì come riereduta ;  
 noi venimmo al grande arbore adesso ,  
 se tanto prieghi e lagrime rifiuta.  
 passate oltre senza farvi presso , 115  
 agno è più su , che fu morbo da Eva ,  
 questa pianta si levò da esso.

104. *Di un altro pomo* , cioè di un altro albero  
 produceva pomi.

105. *Per esser* : sottintendi io — *Làci* , là.

108. *Quasi bramosi ec.* cioè quasi come fanciul-  
 che bramosi di alcuna cosa pregano acciocchè  
 dato loro , e colui che è pregato non risponde ,  
 tiene in alto essa cosa desiderata e la nostra lo-  
 cer via maggiormente allietarli.

112. *Si come riereduta* , cioè siccome disingan-  
 . per non avere potuto abbrancare alcuno dei  
 di di quell' albero

113. *Adesso* , cioè ad esso istante , subito.

114. *Che tanti prieghi ec.* cioè che tanti prieghi



Si tra le frasche non so chi diceva ;  
 Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti ,  
 Oltre andavam dal lato che si leva.  
 Ricordivi , dicea , de' maladetti  
 Ne' involi formati , che satolli  
 Tesco combatter coi doppi petti ,  
 E degli Ebrei ch' al ber si mostrâr molli ,  
 Per che no' i volle Gedeon compagni ,  
 Quando inver Madian discese i colli.  
 Sì , accostati all' un de' due vigigni ,  
 Passammo , udendo colpe della gola ,

120 *Dal lato che si leva* , cioè dal lato che  
 alza , facendogli sponda il monte.

121. *Dei maladetti ec.* cioè de' Centauri goti  
 nel congresso d' Issione con una nuvola presentò  
 la figura di Giunone , i quali pieni di vino te-  
 rono di rapire la sposa a Pirteo fra i noziali  
 viti , e per la quale ingiuria Tesco li combattè.

123. *Coi doppi petti* , cioè col petto d' uomo  
 con quello di cavallo.

124. *E degli Ebrei ec.* Quando Gedeone  
 contro i Madianiti non volle per compagni, se-  
 ndo il comandamento di Dio , coloro che per ter-  
 avidità di bere si prostrarono presso la fonte A-  
 ma scelse quelli che stando in piedi avevano be-  
 uta l' acqua e bevuto posatamente.

127. *Vigigni* : estremità.

Seguite già da miseri guadagni.

oì , rallargati per la strada sola , 130

Ben mille passi e più ci portaimmo oltre ,

Contemplaudo ciascun senza parola.

Ne andate pensando si voi sol tre ,

Subita voce disse ; ond' io mi scesi ,

Come fan bestie spaventate e poltre. 135

Orizzai la testa per veder chi fossi

E giammai non d'ar

Vetri o metalli .

Com' io vidi un ch' iace

Montare in su , e Alta; 140

Quinci si va chi rice-

l' aspetto suo m' as

Per ch' io mi vol tori ,

Com' uom che va secondo c' ascolta.

E quale , annunziatrice degli albòri , 145

129. *Seguite già eo.* Intendi : seguitate già da conseguenze deplorabili di cotal vizio.

130. *Sola* , cioè non impedita dall' albero , siccome era prima quando i poeti camminavano ristretti , come è detto al v. 119 di questo canto.

132. *Ciascun* , cioè ciascuno di noi.

133. *Si voi sol tre* , cioè voi tre soli.

135. *E poltre.* Benvenuto da Imola interpreta : edre o giovenholle , che più facilmente s' adomano. *Altri* : pigre , sonnacchiose.

142. *Tolta* , cioè abbarbagliata.

L'aura di Maggio muovesi ed olezza ,  
Tutta impregnata dall'erba e da' fiori ;  
Tal mi senti' un vento dar per mezza  
La fronte ; e ben senti' muover la piuma  
Che fe' sentir d'ambrosia l'orezza ; 150  
E senti' dir . beati cui alluma  
Tanto di grazia , che l'amor del gusto  
Nel petto lor troppo disir non fuma ,  
Esuriendo sempre quando e giusto.

150. *D'ambrosia l'orezza* , cioè gli effluvi di  
l'ambrosia , lo spirare dell'ambrosia.

151. *Alluma* , illumina.

152. *L'amor del gusto* , cioè l'inclinazione  
mangiare e al bere.

153. *Troppo disir non fuma* , cioè il desiderio  
non dà nel troppo.

154. *Esuriendo ec.* cioè appetendo sempre  
tanto solamente che è convenevole , che basta  
sostentare la vita.

FINE DEL CANTO VICESIMOQUARTO.

# CANTO XXV.

## ARGOMENTO.

ne si può far magro ove non sia  
 Dopo di ciò Dante chiede, e Stazio  
 Gli solve il dubbio men re sono la via,  
 E trova finanza nell'ultimo spazio,  
 Che quivi ardendo quel peccato munda  
 Sud' hanno l'a me sulla terra strazio,  
 mal volere Venere asseconda.

Ora era onde 'l salir non volea storpio;  
 Chè 'l Sole avea il cerchio di merigge

**C. XXV. 1.** *Ora era onde*, cioè l' ora nella  
 ale. *Storpio*, impedimento, cioè indugio

2. *'l sole aveva ec* Il sole nel di della visione

Dante era ne' primi gradi dell' ariete, e perciò  
 Poeta in luogo di dire che il segno dell' ariete  
 era già oltrepassato il circolo meridiano, dice  
 e ad esso cerchio era pervenuto il segno che vien  
 po l' ariete, cioè il segno del toro. La notte nel-

emisfero opposto a quello del purgatorio era in  
 ra, ed avendo la libra oltrepassato il circolo mer-

Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio,  
 Per che, come fa l'uom che non s'affigge,  
 Ma vassi alla via sua, checchè gli appaja;  
 Se di bisogno stimolo il trafigge;  
 Così entrammo noi per la callaja,  
 Uno innanzi altro, prendendo la scala  
 Che per altezza i salitor dispaja.  
 E quale il cicognu che leva l'ala  
 Per voglia di volare, e non s'attenta  
 D'abbandonar lo nido, e giù la cala;  
 Tal era io con voglia accesa e spenta  
 Di dimandar, venendo insino all'atto  
 Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.  
 Non lascio, per l'andar che fosse ratto,

ridiano, dice similmente che aveva dato luogo allo scorpione. E questo è lo stesso che dire. nell'emisfero del purgatorio erano due ore dopo mezzogiorno, e nell'emisfero antipodo al purgatorio erano due ore dopo mezza notte.

4. *Non s'affigge*, non si ferma.

7. *Per la callaja* cc. cioè per l'apertura del suolo, entro la quale era la scala che metteva al gruppo di sopra.

9. *Che per altezza* cc. cioè. che per la sua strettezza costringe coloro che vanno a paro a paro a salire l'uno dopo l'altro.

10. *Il cicognu*, la cicogna di nido.

16. *Non lascio per l'andar* cc. intendi. Lo

Lo dolce Padre mio , ma disse scocca  
 L' arco del dir che 'nfin al ferro hai tratto.  
 lor sicuramente apri la bocca ,  
 E comincia . come si può far magro 20  
 Là dove l' uopo di nutrir non tocca ?  
 t' ammentassi come Meleagro  
 Si consumò al consumar d' un tizzo ,  
 Non fora , disse , a te questo si agio.  
 , se pensassi come al vostro guizzo 25

*padre mio* (Virgilio) per quanto fosse ratto, veloce l' andar suo , non lasciò di parlare , ma disse *pecca l' arco del dir* , cioè : metti pur fuori la parola che ti sta sul labbro.

20. *Come si può far magro ec.* Intendi: come possono divenir magre le ombre de' morti, che non hanno bisogno di nutrirsi?

22. *Meleagro.* Quando nacque Meleagro, figliuolo di Eneo re di Calidonia , le fate ordinarono che viver suo durasse sino a tanto che fosse consumato un ramo d' albero che esse posero ad ardere. La madre di lui , consapevole di ciò , spense il tizzo. Ma Altea , che così si chiamava la regina , poichè Meleagro ebbe morti due fratelli di lei , venne in tanto furore che rimise nel fuoco quel tizzo ; onde il giovine uscì di vita.

25. *E , se pensassi ec.* Intendi : e se pensassi come l' immagine del corpo umano guizza , si agita e si muta di ogni colore, ed che ti vorrò duro ad

Guizza dentro allo specchio vostra image,  
 Ciò che par duro ti parrebbe vizzo.  
 Ma perchè dentro a tuo voler t'adage,  
 Ecco qui Stazio; ed'io lui chiamo e prego,  
 Che sia or sanator delle tue piage. 30  
 Se la veduta eterna gli dislego,  
 Rispose Stazio, la dove tu sie,

intendere, ti sembrerebbe vizzo, cioè facile a penetrarsi coll' intellecto, imperciocchè conosceresti che l'anima separata dal corpo suo produce nell'aria che le sta intorno (per la virtù informativa che le fu data) una figura di corpo umano, la quale, prendendo diversi aspetti secondo i diversi suoi desideri e le diverse sue affezioni e passioni, prende anche quello della magrezza a cagione della gran fame che l'anima patisce.

28. *Dentro a tuo voler t'adage*, cioè, ti adagi, ti accomodi, ti acquieti nel desiderio tuo.

29. *E prego ec.* Sottintendi e prego lui etc, essendo morto cristiano e illuminato dalla fede, voglia dichiararti intorno l'unione dell'anima col corpo le dottrine delle quali hai desiderio di sapere, ed egli sarà sanator delle tue piage, cioè toglierà dall'animo tuo la pena che ti dà il molto desiderare.

31. *Se gli dislego ec.* Intendi se sciolgo le tenebre che circondano questi luoghi eterni, e se ti mostro queste segrete cose eterne.



Discolpi me non poter'io far niego.  
 Poi cominciò : se le parole mie ,  
 Figlio , la mente tua guarda e riceve , 35  
 Lume ti fieno al come che tu die.  
 Sangue perfetto , che mai non si beve  
 Dall' assetate vene , e si rimane  
 Quasi alimento che da mensa leve ,  
 Prende nel cuore a tutte membra umane 40  
 Virtute informativa , come quello  
 Ch' a farsi quelle per le vene vane.  
 Ancor , digesto , scende ov' e più bello  
 Tacer che dire , e quindi poscia geme  
 Sovr' altrui sangue in natural vasello. 45  
 Ivi s' accoglie l' uno e l' altro insieme ,

36. *Die , di' , dici.*

37. *Sangue perfetto* : sangue puro ( che mai non è assorbito dalle vene , comeche assorbenti , e rimane sempre come rimane la vivanda residua che tu levì dalla mensa ) prende nel cuore e virtute informativa , cioè virtute acconcia a riprodurre le membra umane , siccome quello che viene , che va per esse vene a trasformarsi nelle dette membra.

43. *Ancor* , cioè molte ov e più bello ec. cioè negli organi della generazione , che non è onesto il nominare co' propri nomi .

45. *Sovr' altrui sangue* , cioè sovra il sangue della femmina : in natural vasello cioè nell' utero .



L' un disposto a patire , e l' altro a fare ,  
 Per lo perfetto luogo onde si preme ;  
 E , giunto lui , comincia ad operare ,  
 Coagulando prima , e poi avviva 50  
 Ciò che per sua materia s' constare.  
 Anima fatta la virtute attiva ,  
 Qual d' una pianta , in tanto differente ,  
 Che quest' e' in via , e quella è già a riva ,  
 Tanto ovra poi , che già si muove e sente , 55  
 Come sugo marino ; ed indi imprende

47. *A patire* , cioè a ricevere impressione; *a fare* , a produrre, a generare.

48. *Per lo perfetto cc.* Intendi : per la perfezion del cuore , onde si preme , cioè da cui riceve impressione.

49. *E, giunto lui ec.* Intendi. e congiunto il sangue virile al femminile comincia prima a formare l'embrione coagulando e poscia vivifica esso embrione, che per sua materia s' constare, cioè cui dà de forma colle sue particelle materiali.

52. *Anima fatta ec.* Alcuni filosofi opinarono con Platone che tre anime f' ssero nel corpo umano; la vegetativa , la sensitiva , l' intellettiva. Queste opinioni poetiche e non filosofiche seguitò il nostro Poeta ; vero è che nell' uomo è un' anima sola incorporea che ha sentimento ed intelligenza.

56. *Come sugo marino.* Questi lunghi , dice il Venturi, e s'ingue che stanno attaccate agli scogli

Ad organar le posse ond' e semente.

Or si spiega , figliuolo , or si distende

La virtù ch' e dal cuor del generante ,

Dove natura a tutte meoltra intende. 60

Ma come d' animal divenga fante ,

si stimano animate d' un anima più che vegetativa, perchè danno diversi segni di giudicar che elle sieno più che le piante, perciò si chiamano *plantanimalia*, o *zoofiti*. Ed *indi imprende ec* Cioè : ed *indi imprende* a formare gli organi del corpo umano , gli occhi , le orecchie *ec.* corrispondenti alle potenze dell' anima , cioè al vedere , all' u-  
dire *ec.*

57. *Onđ è semente, ec.* cioè delle quali potenze ella è produttrice.

61. *Ma come d' animal ec.* Intendi ma come l' uomo diventi di animale , cioè di essere puramente sensitivo che egli e da prima , *fante*, cioè parlante , ragionante , tu non vedi ancora ; e questo punto è tale , è sì difficile a conoscersi che uno più savio di te ( cioè Averroe commentatore d' Aristotile ) prese errore , sì che fece disgiunto dall' anima il possibile intelletto ( la facoltà di intendere , così denominata dagli scolastici ) perchè non vide che l' intelletto per intendere facesse uso d' alcun organo corporco, a quel modo che fa l' anima sensitiva quando per vedere usa dell' occhio e per udire dell' orecchio.

Non vedi tu ancor ; quest' tal punto ,  
 Che più saggio di te già fece errante  
 Sì , che per sua dottrina se disgiunto  
 Dall' anima il possibile intelletto ,  
 Perché da lui non vide organo assunto.  
 Aprì alla verità , che viene , il petto ,  
 E sappi , che sì tosto come al feto  
 L' articolare del cerebro è perletto ,  
 Lo motor primo a lui si volge lieto ,  
 Sovra tanta arte di natura , e spira  
 Spirito nuovo di virtù repleto ,  
 Che ciò , che trova attivo quivi , tira  
 In sua sostanza , e fassi un' alma sola ,  
 Che vive , e sente , e s'è in se rigira  
 E perchè meno ammirar la parola ,  
 Guarda l' calor del Sol , che si fa vino ,  
 Giunto all' umor che dalla vite cola.  
 Quando Lachesi non ha più del lino ,  
 Solvesti dalla carne , ed in virtute  
 Seco ne porta e l' umano e l' divino .

79. *Lachesi* , V. il cant. XXI. v. 25.

80. *Solvesti* ec. l' anima si scioglie dal corpo.

81. *L' umano*, cioè le potenze corporee, che anima, unendosi al corpo, quasi unò in sostanza, come è detto di sopra al verso 73. e sono la visiva, l' uditiva ec. e questo si vuole intendere secondo l' opinione filosofica sopraaccennata.

L'altre potenzie tutte quasi mute ;

Memoria , intelligenza , e volontade ,

In atto molto più che prima acute.

Senza restarsi , per sè stessa cade

85

Mirabilmente all' una delle rive ;

Quivi conosce prima le sue strade.

Tosto che luogo lì la circonscrive ,

La virtù informativa raggia intorno

Così e quando nelle membra vive.

90

E come l'aere , quand' è ben pïorno ,

*Il divino* , cioè le potenze spirituali, memoria , intelligenza e volontà.

82. *L'altre potenzie* , le corporee.

85. *Senza restarsi ec.* Intendi: l'anima sciolta dal corpo senza alcuna dimora scende o alla riva d'Acheronte o alla riva del mare ove l'acqua del Tevere s'insala , come ei disse altrove.

87. *Quivi conosce ec.* cioè: quivi preconosce quali strade le son destinate.

88. *Tosto ec.* tosto che l'anima si trova cinta da uno dei luoghi a lei destinati.

89. *Raggia intorno* , cioè spande nell'aere circostante la propria attività.

90. *Così e quanto ec.* cioè: in quel modo e con quella stessa forza che adoperava essendo legato al corpo materiale.

91. *Pïorno* , pieno di piovra , piovoso.

Per l' altrui raggio ch' n' se si riflette ,  
 Di diversi color si nostra adorno ,  
 Così l' aer vicin quivi si mette  
 In quella forma che in lui suggella ,  
 Virtualmente l' alma che ristette.  
 E similmente poi alla fiammella ,  
 Che segue il fuoco la 'vunque si muta ,  
 Segue allo sparto sua forma novella.  
 Perocchè quindi ha poscia sua paruta ,  
 È chiamata ombra , e quindi organa poi  
 Ciascun sentire infino alla veduta.  
 Quindi parliamo , e quindi riam noi ;  
 Quindi facciam le lagrime e i sospiri ,  
 Che per lo monte aver sentiti puoi.

92. *Per l' altrui raggio* , pel raggio del sole.

95. *Suggella, imprime.* Questo ricoprirsi che  
 l' anima di un sottil velo dell' aria circostante noi  
 e immaginato dal Poeta. Così la pensarono alcuni  
 padri e tutti alle dottrine platoniche d' Origene.  
 S. Agostino lasciò problematica sì fatta opinione.

97. *Che ristette* , cioè che ivi si fermò.

98. *Si muta* , si muove.

100. *Perocchè quindi ec.* perocchè l' anima  
 da questo corpo aereo ha la sua apparenza ,  
 per esso si fa visibile , e chiamata ombra.

101. *Organa* , organizza.

102. *Ciascun sentire* , ciascun sentimento.

103. *Quindi* , cioè in virtù di questo corpo aereo.

Secondo che ci affiggono i desiri

E gli altri affetti , l' ombra si figura ;

E questa è la cagion di che tu ammiri.

E già venuto all'ultima tortura (\*)

S' era per noi , e vólto alla man destra , 110

Ed cravamo attenti ad altra cura.

Quivi la ripa fiamma in fuor balestra ;

E la cornice spira fiato in suso ,

Che la riflette , e via da lei sequestra.

106. *Ci affiggono* , ci tengono fissi ad allegria o  
-a tristezza.

107. *L' ombra* , il corpo aereo.

108. *La cagion di che tu miri* : cioè la cagione  
di tutto ciò che vedi.

(\*) Settimo ed ultimo girone.

109. *All' ultima tortura* , cioè al ultimo girone,  
ove si torturano , si tormentano le anime.

111. *Ad altra cura*. Intendi : non più alla cura  
di sapere come possono farsi magre per fame l' om-  
bre dei morti , ma a quella di trovar via di cam-  
minar sicuri dalle fiamme , delle quali dice qui  
appresso.

112. *La ripa* , la parte del monte che fa sponda  
alla strada ; *balestra* , cioè getta con impeto.

113. *E la cornice ec.* cioè : l' orlo della strada  
dalla parte opposta manda vento in su, che *riflette*,  
respinge la fiamma , e *via da lei sequestra* , cioè  
la discaccia , l' allontana da sè.

Onde ir ne convenia dal lato chiuso  
 Ad uno ad uno: ed io temeva 'l fuoco  
 Quinci, e quindi temeva il cader giuso.  
 Lo Duca mio dicea: per questo loco  
 Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno,  
 Perocchè errar potrebbesi per poco.  
*Summae Deus clementiae*, nel seno  
 Del grand'ardore allora udi' cantando,  
 Che di volger mi se' caler non meno.  
 E vidi spinti per la fiamma andando;  
 Per ch' io guardava a i loro ed a' miei passi,  
 Compartendo la vista a quando a quando.  
 Appresso 'l fine ch' a quell' uno fassi,  
 Gridavano alto: *virum non cognosco*;

115. *Schiuso*, cioè senza sponda.

121. *Summae ec.* Principio dell' inno che la chiesa recita nel matutino del sabbato e che le anime purganti il vizio della lussuria, cantano, perchè in quello si domanda a Dio il dono della purezza. *Nel seno del grande ardore ec.* cioè nel mezzo di quelle cocenti fiamme udiu cantare.

126. *Compartendo la vista*, cioè volgendo la vista ora ai loro passi, ora ai miei. *A quando a quando*, di quando in quando.

127. *Appresso 'l fine ec.* cioè in seguito all' ultima strofe dell' inno.

128. *Gridavano alto ec.* cioè gridavano ad alta voce le parole dette da Maria all' arcangelo

Indi : ricominciavan l' inno bassi.

**F**initolo anco , gridavano : al bosco 130

Si tenne Diana , ed Elice caccionne ,

Che di Venere avea sentito il tosco.

Indi al cantar tornavano ; indi donne

Gridavano , e mariti che fur casti,

Come virtute e matrimonio imponne. 135

**E** questo modo credo che lor basti

Per tutto 'l tempo che 'l fuoco gli abbrucia:

Con tal cura conviene e con tai pasti ,

Che la piaga dassezzo si ricucia.

**b**riale. Prosegue Dante a far cantare all' anime esemp-  
pi contrari al vizio di che si purgano. Gli esempi  
sono significati ad alta voce , poichè con quelli le  
anime riprendono sè medesime ; l' inno è cantato a  
bassa voce siccome preghiera che fanno a Dio.

131. *Diana*. Questa dea , secondo le favole, scèp-  
pe che una del suo coro nominata Elice, o sia Cali-  
sto , era gravida ; onde cacciolla dal bosco , ov' es-  
sa Dea , *si tenne* , cioè restò.

138. *Con tal cura ec*. Intendi : con tali mezzi ,  
cioè di cantare l' inno con voce som messa e di gri-  
dare ad alta voce gli esempi di castità , e *con tai*  
*pasti*, cioè col pascolo del fuoco purgante , avviene  
*che si ricucia la piaga da sezzo*, cioè che si purghi  
il peccato punito nell' ultimo luogo.



## CANTO XXVI.

## ARGOMENTO.

Io pentito e fero l'anima s'affian,  
 E ardeudo purga quegli error perversi,  
 Di cui l'usuria fu stallo e dotrina.  
 Tra que' lap si spira i diversi  
 Da te conosce Guido Guinicelli  
 Testor si dolce d'amorosi versi,  
 E Arnaldo Daniello anch'è con quelli.

**M**entre che sì per l'orlo, uno innanzi altro,  
 Ce n'andavamo, spesso il buon Maestro  
 Diceva: guarda; govi ch'io ti scaltro.  
 Fermam' il Sole in su l'omero destro,  
 Che già raggando, tutto l'occidente  
 Mutava in bianco aspetto di cilestro;  
 Ed io faccia con l'ombra più rovente

*C. XXVI. 1. Scaltro, per avvertito.*

6. *Mutava ec. la parte occidentale, che prima era di color cilestro, si mutava in bianco.*

7. *Con l'ombra ec. Ardeudo. cilestro in tra il sole che mi splendeva a destra e la fiamma che ardeva a sinistra.*

Parer la fiamma ; e pure a tanto indizio  
Vidi molt' ombre , andando , poner mente.

Questa fu la cagion che diede indizio 10

Loro a parlar di me , e cominciârsi

A dir : colui non par corpo fittizio.

Poi verso me , quanto potevan farsi ,

Certi si feron , sempre con riguardo

Di non uscir dove non fossero arsi. 15

O tu , che vai , non per esser più tardo ,

Ma forse reverente , agli altri dopo ,

Rispondi a me che 'n sete ed in fuoco ardo.

Ne solo a me la tua risposta è dopo ,

Che tutti questi n' hanno maggior sete , 20

Chè d' acqua fredda Indo o Etiòpo.

Dirne com' è che fai di te parete

Al Sol , come se tu non fossi ancora

Di morte entrato dentro dalla rete.

Sì mi parlava un d' essi ; ed io mi fora 25

alla sinistra , faceva coll' ombra del corpo mio parere più rovente , più rossa , la detta fiamma.

8. *A tanto indizio* , cioè al manifesto segno che io dava di essere ivi col mortal corpo.

20. *Maggior sete* , cioè maggior desiderio che non hanno dell' acqua fredda i popoli dell' India e dell' Etiopa , regioni arse dal sole.

23. *Fai di te parete* , cioè fai col tuo corpo ostacolo alla luce del sole.

25. *Mi fora* , mi sarei.

Già manifesto, e io non fossi atteso  
 Ad altra novità ch' apparve allora;  
 Che per lo mezzo del cammino acceso  
 Venne gente col viso incontro a questa,  
 La qual mi fece a rimirar sospeso. 30  
 Li veggio d' ogni parte farsi presta  
 Ciascun ombra, e lasciarsi una con una  
 Senza ristar, contente a breve festa.  
 Così per entro loro schiera bruna  
 S' ammuia l' una con l' altra formica, 35  
 Forse a spiar lor via e lor fortuna.  
 Tosto che parton l' accoglienza amica,  
 Prima che 'l primo passo li trascorra,  
 Sopragradar ciascuna s' affatica;  
 La nuova gente. Soddoma e Gomorra; 40

26. *Non fossi atteso ec.* non fossi stato atteso.

33. *A breve festa*, cioè di un breve abbracciamento: *A per di. V.* il Canon.

37. *Tosto ec.* cioè tosto che cessano di farsi lieti accoglienza.

38. *Prima che 'l primo ec.* cioè - prima che si posato in terra il piede messo nel primo passo che fanno quelle anime lasciando gli abbracciamenti, ciascuna di esse si affatica a giulare di più.

40. *La nuova gente ec.* Intendi: la gente che vi di venire incontro a quello ch' io stava mirando, gridava Soddoma e Gomorra.

**E l' altra : Nella vacca entra Pasife ,**  
**Perchè 'l torello a sua lussuria corra.**  
**Poi come gru , ch' alle montagne Rife**  
**Volasser parte , è parte inver l' arene ,**  
**Queste del giel , quelle del Sole schife ,** 45  
**L' una gente sen va , l' altra sen viene ;**  
**E toruan lagrimando a' primi canti ,**  
**Ed al gridar che più lor si conviene :**  
**E raccostàrsi a me , come davanti ,**  
**Essi medesmi che m' avean prégato ,** 50  
**Attenti ad ascoltar ne' lor sembianti.**  
**Io , che due volte avea visto lor grato ,**  
**Incominciai : o anime sicure**  
**D' aver , quando che sia , di pacc' stato !**

41. *Pasife* si chiuse , secondo la favola , in una vacca di legno per l' amore che ebbe d' un toro.

43. *Poi come gru ec.* Intendi: poi come gru che parte volassero *alle montagne Rife* ( nella Moscovia boreale ) , *schife* , remote dal sole , e parte in Africa alle arene della Libia schife del gelo , per essere infocate dal sole.

47. *A' primi canti* , cioè a cantare l' inno *Summæ Deus clementiæ*.

48. *Ed al gridar* , cioè : al gridare alti esempi di castità , diversi secondo la diversità delle colpe loro.

52. *Grato* , grado , desiderio.

Non son rimase acerbe nè mature 55

Le membra mie di la ma son qui meco  
Col sangue suo e con le sue giunture.

Quinci su vo per non esser più cieco :

Donna é di sopra che n'acquista grazia ;  
Per che 'l mortal pel vostro mondo reco. 60

Ma , se la vostra maggior voglia sazia

Tosto divegna , sì che 'l Ciel v' alberghi

Ch' é pien d' amore , e più ampio si spazia ,

Ditemi, acciocchè ancor carte ne verghi ,

Chi sieti voi , e chi é quella turba 65

Che se ne va dietro a' vostri terghi ?

Non altrimenti stupido si turba

Lo montanaro , e rimirando ammuta ,

Quando rozzo e selvatico s' inurba ,

Che ciascun' ombra fece in sua paruta ; 70

55. *Non son rimase ec.* Intendi sono qui tra  
morti in anima e in corpo.

58. *Su , al cielo : per non essere più cieco ,* cioè  
per illuminare la mente mia , sì che io non abbia  
più ad errare , siccome già feci.

60. *Per che ,* cioè per la qual grazia . *il mortal ,*  
il corpo mortale.

61. *Se ,* così ; e detto con affetto e con desiderio  
del bene di quelle anime : *La vostra maggior vo-*  
*glia* la voglia di salire al cielo.

69. *S' inurba ,* entra inetta.

70. *Che ,* di quello che . *paruta ,* sembianza.

Ma poichè furon di stupore scarche ,  
 Lo qual negli alti cuor tosto s'attuta :  
 Beato te , che delle nostre marche ,  
 Ricominciò colei che pria ne chiese ,  
 Per viver meglio esperienza imbarche ! 75  
 La gente , che non vien con noi , offese  
 Di ciò per che già Cesar , trionfando ,  
 Regina , contra sè , chiamar s' intese ;  
 Però si parton , Soddoma gridando ,  
 Rimproverando a sè com' hai udito , 80  
 Ed aiutan l' arsura vergognando.  
 Nostro peccato fu ermafrodito ;

73. *Marche* , contrade , distretti.

75. *Imbarche* , imbarchi , cioè riporti.

78. *Regina ec.* Intendi . Cesare, vinte le Gallie, andò nel suo trionfo che i licenziosi soldati fu, chiamarono col nome di regina. Dicesi che il re Nicomede abusasse della giovinezza di Cesare e che i soldati gridassero nel detto trionfo : Cesare assoggettò la Galia , e Nicomede assoggettò Cesare.

69. *Si parton* , cioè si partono da noi.

81. *Ed aiutan ec.* e la vergogna , che tal confessione in loro produce dentro gli abbraccia sì che accresce l' arsura che soffrono nelle fiamme.

82. *Nostro peccato ec.* Intendi peccammo bestialmente contra la natura. Di Ermafrodito , secondo le favole , e della ninfa Salmace fecero gl' *dei* un corno solo di due nature : e così pare che

Ma perchè non servammo umana legge,  
 Seguendo come bestie l'appetito,  
 In obbrobrio di noi per noi si legge, (\*) 83  
 Quando partiamci, il nome di colui  
 Che s' imbestio nelle imbestiate schegge.  
 Or sai nostri atti, e di che summo re.  
 Se forse a nome vuoi saper chi semo,  
 Tempo non è da dire, e non saprei. 90  
 Farotti ben di me volere semo.  
 Son Guido Guinelli, e già mi purgo  
 Per ben dolermi prima ch' allo stremo.  
 Quali nella tristizia di Licurgo

Dante voglia esprimere il congiungimento di natura umana con quella di bestia.

(\*) Si purga il peccato pel quale fu arsa Sodoma.

86. *Colet, Pasifae, che s' imbestio* cioè che operò bestialmente dentro que' legni lavorati in forma di bestia, di vacca.—89. *Semo, siamo.*

90. *Tempo non è da dir re.* essendo già sera tempo non rimane da poter dir re, nè saprei dir il nome di tutti perchè ne conosco pochi.

92. *Guido Guinelli.* Fu famoso runatore bolognese.

93. *Per ben dolermi,* cioè: per essermi ben doluto prima che io venissi all'estremità di mia vita.

94. *Quali nella tristizia.* Intendi quali, allorchè Licurgo tristo per la morte di suo figliuolo



fèr due figli a riveder la madre , 95  
 al mi fec' io , ma non a tanto insurgo ,  
 ando i' udi' nomar sì stesso il padre  
 fio , e degli altri miei miglior , che mai  
 rime d' amor usâr dolci e leggiadre :  
 enza udire e dir pensoso andai 100  
 lunga fiata rimirando lui ,  
 Vè , per lo fuoco , in là più m' appressai.  
 ch'è di riguardar pasciuto fui ,  
 Tutto m' offerse pronto al suo scervigio ,  
 Con l' affermar che fa credere altrui. 105  
 egli a me . tu lasci tal vestigio ,  
 Per quel ch' io odo , in me , e tanto chiaro

ra per uccidere Isifile , che male lo aveva custo-  
 do , corsero i figli di lei Toante ed Eumenio per  
 correrla.

96. *Tal mi fec' io ec.* cioè : tale mi feci io ; ma  
 corsi tanto , quanto quei giovanetti : percioc-  
 il timore del fuoco in che si purgavano i lassuri-  
 ritenne i miei passi.

97 , 98. *Il padre-Mio* , cioè colui ( G. Gunicel-  
 che mi fu padre a ben poetare ; poichè dalle  
 dolci rime molto appresi.

98. *E degli altri miei miglior* , e degli altri mi-  
 ri poeti miei cioè a me cari.

105. *Con l' affermar ec.* col giuramento.

106. *Tal vestigio in me ec.* cioè tal segno del-  
 la tua fama di me.



314 P U R G A T O R I O

Che Letè nol può lórre , nè far bigio.  
 Ma se le tue parole or ver giuraro ,  
 Dimmi , che è cagion , perchè dimostri 110  
 Nel dire e nel guardar d' avermi caro ?  
 Ed io a lui • li dolci detti vostri ,  
 Che , quanto darrerà l' uso moderno ,  
 Faranno cari ancora i loro inchiostri.  
 O frate , disse , questi ch' io ti scerno 115  
 Col dito , e additò uno spirto manzi ,  
 Fu miglior fabbro del parlar materno  
 Versi d' amore e prose di romanzi  
 Soverschò tutti ; e lascia dir gli stolti  
 Che quel di Lemosi credon ch' avanzi • 120  
 A voce più ch' al ver drizzan li volti ,

108. *Letè l' obblivione • ligio* , cioè oscuro.

112 , 113. *Li dolci detti vostri* , cioè le vostre dolci rime • *l' uso moderno* , l' uso di parlare italiano che era moderno a' tempi di Dante. Bett.

114. *Loro inchiostri* , cioè i manoscritti che contengono que' detti.

117. *l' u miglior fabbro ec.* Intendi : fu il migliore fra gli scrittori provenzali.

120. *Quel di Lemosi.* Gerault de Berneil di Limoges o di Lemosi, famoso poeta provenzale , che il volgo preferì ad Arnaldo Daniello.

121. *A voce* , cioè alle parole del volgo : *drizzan li volti ec.* è l' atto di chi porge orecchio , per ciò intendi : ascoltano , porgono orecchio.

E così ferman sua opinione ,  
Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.

Così fèr molti antichi di Guittone ,  
Di grido in grido pur lui dando pregio , 125  
Fin che l' ha vinto 'l ver con più persone.

Or se tu hai stampio privilegio ,  
Che lieto ti sia l' andare al chiostro  
Nel quale e Cristo abate del collegio ,  
Fagli per me un dir di paternostro , 130  
Quanto bisogna a noi di questo mondo ,  
Ove poter peccar non è più nostro.  
Poi , forse per dar luogo altrui secondo ,

124. *Guittone* , antico rimatore.

125. *Di grido in grido* , cioè gridando gli uni appresso gli altri. *Pur lui ec.* cioè solamente a lui dando lode.

126. *Fin che l' ha vinto ec.* Intendi : finchè la verità con più persone , cioè coi meriti maggiori di più persone , lo ha vinto , gli ha tolto quella lode non meritata che il volgo gli dava.

128. *Al chiostro ec.* Intendi : al paradiso , nel quale Cristo e capo dell' adunanza de' beati.

130. *Fagli per me ec.* Intendi : prega per me G. C. tanto quanto bisogna a noi abitatori del purgatorio, ove non possiamo più peccare. *L' dir d' un poter nostro* leggi il cod. Florio.

131. *Poi , forse per dar ec.* Sinchisa. Poi, forse per dare il secondo luogo (il luogo dopo di lui)

Che presso aveva , disparve per lo fuoco ,  
Come per l' acqua il pesce adando al fondo. 135

Io mi feci al mostrato innanzi un poco ,  
E dissi , ch' al suo nome il mio desire  
Apparecchiava grazioso loco.

E cominciò liberamente a dire :

*Tan m' abelis votre cortex deman ,* 140

*Queu non puese , ni vacill a vos cobrire.*

*Je sui Arnaut , que plor , e v i chantan*  
*Constros vei la passada fol r ;*

altrui , cioè all' altro che aveva presso di sé , di-  
sparve ec.

156. *Al mostrato* , cioè a colui che mi era stato  
mostrato col dito.

140. Mi piace di recare qui la traduzione di que-  
sti versi provenzali fatta dal dottissimo amico mio  
sig. marchese Antaldo Antaldi.

Tanto m' è bello tuo gentil dimando

Ch' io non mi posso a te , né vo coprire.

Arnaldo i' son , che or piango e or vo cantando:

Dolente miro il giovenil mio errore ,

Lieto autveggo il dì ch' io sto sperando.

E prego te per quell' alto valore

Che al sommo della scala t' incammina ,

A buon tempo ricorda il mio dolore.

143. *Constros* si deve leggere , che vale consi-  
roso , dolente , e non con sì tost , come leggono  
tutte le ediz.

*E vei iauzen lo torn , que esper , denan .  
Araus prec per a quella valor , 245  
Que vos guida al som de la scalina ,  
Sovengaus a temps de ma dolor.  
Poi s' ascese nel fuoco che gli affina.*

FINE DEL CANTO VICESIMOSESTO.

## CANTO XXVII.

## ARGOMENTO.

Entra nel foco per veder Beatrice  
 Dante, e lo passa col dolce pensiero  
 Che lo rinfrenava pur d'esser felice.  
 Indi col sonno più si fa leggiero.  
 Ma desto a lui Virgilio gli rammenta  
 Ch' ei non gli è guida nel nuovo sentiero  
 In cui può gir da se quando li consente.

**S**i come, quando i primi raggi vibra  
 La dove 'l suo Fattore il sangue spara,  
 Cadendo libero sotto l'alta Libra,

*C. XXVII. 1. Si come, quando ec.* Intorno al sole stava in quel punto dal quale vibra i suoi raggi a Gerusalemme, ove G. C. morì, nasceva il giorno nei luoghi antipodi al monte Purgatorio. L' *Ibero*, fiume della Spagna (che è stato l'ultimo confine occidentale della terra antipodo all'India orientale) scorreva sotto il segno della libra, cioè sotto il suo meridiano; era innalzato il detto segno; che e qua-

onde in Gange da nona riarse ,  
 stava il Sole ; onde 'l giorno sen giva , 5  
 ando l' Angel di Dio lieto ci apparse.  
 r della fiamma stava in su la riva ,  
 E cantava : *Beati mundo corde* ,  
 n voce assai più che la nostra, viva:  
 cia : più non si va , se pria non morde , 10  
 Anime sante , il fuoco ; entrate in esso ,  
 Ed al cantar di là non siate sorde.  
 disse , come noi gli fummo presso :  
 Per ch' io divenni tal , quanto lo 'ntesi ,

Ispagna era mezza notte. E le onde del *Gange* ,  
 me dell' India ( il quale è l' altro supposto con-  
 e orientale della terra ) , scorrendo sotto il me-  
 diano dell' opposta Spagna ( il quale meridiano è  
 rizzonte comune a Gerusalemme e al monte del  
 gatorio ) , erano riarse da nona , cioè erano fe-  
 dai raggi del sole situato in esso meridiano ;  
 è quanto dire era mezzo giorno in India ;  
 le 'l giorno sen giva , cioè : onde si faceva sera  
 monte del Purgatorio là dove io era, quanto ec.  
 7. In su la riva . cioè sull' estremità dalla stra-  
 , il cui largo era occupato dalle fiamme.  
 10. Se pria non morde . . . il foco , cioè se pri-  
 il fuoco tormentandovi non vi purga.  
 12. Al cantar di là , alla voce che di là udite etc  
 lare.

Quale è colui che nella fossa è messo. 15

In su le man commesse mi protesi ,  
Guardando 'l fuoco , e immaginando forte  
Umami corpi già veduti accesi.

Volsersi verso me le buone scorte ;  
E Virgilio mi disse . figliuol mio , 20

Qui puote esser tormento : ma non morte.  
Ricordati , ricordati . . . e , se io

Sovr' esso Gerion ti guidai salvo ,

Che farò or che son più presso a Dio?

Credi per certo che , se dentro all' alvo 25

15. *Quale è colui ec.* Timoroso come colui che  
è condannato ad essere sepolto vivo V. Inf cant.  
XIX , v. 49.

16. *In su le man ec.* Mi prostesi verso le mani  
insieme commesse, cioè incrociate l' una nell' al-  
tra , e colle palme rivolte allo ingiù in atto a vo-  
mo che sta in forse e pieno di meraviglia.

17. *Immaginando forte ec.* cioè ricordandomi  
dei corpi di quegli infelici che io aveva veduto in  
Italia ardere nelle fiamme dei giustizieri.

19. *Le buone scorte.* Intendi Virgilio e Stazio.

23. *Gerion.* Quel mostro infernale che sul dorso  
trasportò Virgilio e Dante nell' ottavo cerchio del-  
l' Inferno.

24. *Più presso a Dio* , cioè più vicino a quel  
cielo ove Dio risiede.

25. *All' alvo ec.* all' interno , al mezzo di quel  
fiamma.

Di questa fiamma stessi ben mill'anni ,  
 Non ti potrebbe far d' un capel calvo.  
 se tu forse credi ch' io t' inganni ,  
 Fatti ver lei , e fatti far credenza  
 Con le tue mani al lembo de' tuoi panni. 30  
**Pon** giù omai , pon giù ogni temenza ;  
 Volgiti 'n qua , e vieni oltre sicuro ;  
 Ed io pur fermo , e contra coscienza.  
**Quando** mi vide star pur ferinò e duro ,  
 Turbato un poco disse : or vedi , figlio , 35  
 Tra Beatrice e te è questo muro.  
**Come** al nome di Tisbe aperse 'l ciglio  
 Piramo in su la morte , e riguardolla ,  
 Allor che 'l gelso diventò vermiglio ;  
**Così** , la mia durezza fatta solla , 40  
 Mi volsi al savio Duca , udendo il nome  
 Che nella mente scimpre mi rampolla.  
**Ond'** ei crollò la fronte , e disse : come !  
 Volemci star di qua ? indi sorrise ,  
 Come al fanciul si fa ch' è vinto al pome. 45

29. *Credenza* , prova.

36. *È questo muro* , cioè: è questo impedimento.

37, 38. *Piramo , Tisbe*. Ved. la favola.

40. *Solla* , arrendevole , pieghevole.

42. *Rampolla* , sorge.

45. *Vinto al pome* , cioè vinto dagli allettamenti  
 di chi gli mostra il pomo. Fantin legg. i cod.  
 Gact. Vat. Chig. ed altre antiche ediz.



Poi dentro al fuoco innanzi mi si mise ,  
 Pregando Stazio che venisse retro ,  
 Che pria per lunga strada ci divise.  
 Com' io fui dentro , in un bogliente vetro  
 Gittato mi sarei per rinfrescarmi , 50  
 Tant' era ivi lo 'ncendio senza metro.  
 Lo dolce Padre mio , per confortarmi ,  
 Pur di Beatrice ragionando andava ,  
 Dicendo . gli occhi suoi già veder parmi.  
 Guidavaci una voce che cantava 55  
 Di là ; e noi attenti pure a lei ,  
 Venimmo fuor là ove si montava.  
*Venite , benedicti Patris mei ,*  
 Sonò dentro ad un lume , che li era ,  
 Tal che mi vinse , e guardar nol poter. 60  
 Lo Sol sen va , soggiunse , e vien la sera ;  
 Non v' arrestate , ma studiate il passo ,  
 Mentre che l' occidente non s' annera .

47 *Retro*, cioè dopo di me. Dante per reverenza ai due poeti , come è detto al v. 16 del c. preced. andava dopo Stazio ; qui Virgilio vuole che Dante abbia loco fra lui e Stazio, acciocchè all'entrare in quell' incendio esso Dante per timore del fuoco non rifugga.

57. *Fuor ec.* cioè fuori della fiamma la dove era la scala per montar sopra.

63. *Mentre che l' occidente ec.* cioè mentre che al tutto non annotta.

Drilla saba la via per entro 'l sasso

Verso tal parte , ch' io toglieva i raggi 65

Dinanzi a me del Sol ch' era già lasso.

E di pochi Scaglion levammo i saggi ,

Che l Sol corcar , per l' ombra che si spense ,

Sentimmo dietro ed io e gli miei saggi.

E pria che 'n tutte le sue parti immense 70

Fosse orizzonte fatto d' un aspetto ,

E notte avesse tutte sue dispense ,

Ciascun di noi d' un grado fece letto ,

Chè la natura del monte ci affranse

65. *Verso tal parte ec.* Intendi : verso l' oriente

67. *Levammo i saggi* , cioè : facemmo prova.

68. *Che 'l sol corcar ec.* Intendi : e sentimmo ,  
ci accorgemmo che dietro di noi il sole si corcava , e del nostro accorgersi fu cagione lo spegner-  
si , il dileguarsi dell ombra che dianzi faceva il  
corpo mio.

66. *Gli miei saggi* , cioè Virgilio e Stazio.

71. *Fosse orizzonte ec.* cioè : l' orizzonte fosse  
fatto oscuro in tutto il suo giro immenso.

72. *E notte ec.* Intendi . e la notte fosse dispen-  
sata , distribuita da per tutto.

73. *D' un grado fece letto* , si pose a giacere so-  
pra uno dei gradi della scala.

74. *La natura del monte* , cioè la condizione del  
monte , per la quale , tramontato il sole non è

La possa del salire , più che l' diletto.

Quali si fanno ruminando manse

Le capre , state rapide e proturve

Sopra le cune avanti che sien pranse ,

Tarlate all' ombra , mentre che l' Sol serve ,

Guardate dal pastor , che 'n su la verga

Poggiato s' è , e lor poggiato serve ;

E quale il mandrian , che fuori alberga ,

Lungo 'l peculio suo queto pernotta ,

Guardando perche fiera non lo sperga ;

Tali eravamo tutti e tre allotta ,

Io come capra , ed ei come pastori ,

Fasciati quinci e quindi dalla grotta.

Poco poteva parer li del di fuori ;

Ma per quel poco vedev' io le stelle

Di lor salere e più chiare e maggiori.

*que ci affranse ec.* ci tolse il potere di salire più che il diletto , il desiderio del salire.

78. *Pranse* , pasciute , satolle.

81. *Serve* , ad esse guardandole dai lupi.

82. *Il mandrian* , il custode della mandra.

83. *Lungo 'l peculio suo* , presso la sua mandra.

87. *Quinci e quindi ec.* cioè : serrati da ambo

i lati della grotta , cioè dalla fenditura del monte nella quale era la scala.

88. *Del di fuori* , cioè delle cose che erano fuori di quella profonda fenditura.

90. *Di lor salere* , del loro solito.

rinando , e sì mirando in quelle ,  
prese 'l sonno ; il sonno che sovente ,  
zi che 'l fatto sia , sa le novelle.

ora , credo , che dell' oriente  
Prima raggiò nel monte Citerca 95  
Che di fuoco d' amor par sempre ardente ;  
ovane e bella in sogno mi pareà  
Donna vedere andar per una landa  
Cogliendo fiori , e cantando dicea :  
ppia qualunque 'l mio nome dimanda , 100  
Ch' io mi son Lia , e vo movendo 'ntorno ,  
Le belle mani a farmi una ghirlanda.  
r piacermi allo specchio qui mi adorno ;

91. *Si ruminando ec.* cioè : si meditando quelle  
elle grandi e splendenti oltre l' usato.

93. *Sa le novelle*, predice ciò che deve accadere

95. *Prima* , prima del sole: *nel monte* , cioè nel  
onte del purgatorio. *Citerca*. Prende figurata-  
ente la Dea per la stella Venere.

98. *Landa* , pianura ; e qui per prato.

101. Per *Lia* moglie di Giacobbe , si deve in-  
idere là vita attiva. Forse il P. allude al salmo

. *Diverte a malo et fac bonum. E vo movendo*  
orno *ec.* Si accenna l' operare e la corona che  
cielo avranno coloro che qui in terra se la pro-  
iciano operando.

103. *Per piacermi allo specchio. Intendi l' alle*  
*ante T. II.* 19

Ma mia suora Rachel mai non si smaga  
 Dal suo miraglio , e siede tutt' il giorno.  
 Ell' è de' suoi begli occhi veder vaga ,  
 Com' io dell' adornarmi con le mani  
 Lei lo vedere , e me lo orrare appaga.  
 E già per gli splendori antelucani ,  
 Che tanto ai peregrin surgon più grati ,  
 Quanto , tornando , albergan men lontani ,  
 Le tenebre fuggian da tutti i lati ,  
 E 'l sonno mio con esse , ond' io levami ,  
 Veggendo i gran Maestri già levati.  
 Quel dolce pome , che per tanti rami  
 Cercando va la cura de' mortali ,

goria . per piacere a me stessa quando volgo  
 occhi a Dio.

104. *Rachel* seconda moglie di Giacobbe è  
 ra della vita contemplativa , come dimostra  
 versi segg. *Ell' è de' suoi begli occhi ec.*

105. *Miraglio* , specchio.

109. *Gli splendori antelucani* , gli splendori  
 appaiono prima della luce del sole , l' alba.

111. *Quanto , tornando* , cioè quanto torna  
 essi pellegrini alla patria loro, il luogo in cui  
 dono albergo è meno lontano da quella.

114. *I gran maestri*. Virgilio e Stazio.

115. *Pome* , pomo. Intendi il sommo e  
 bene , che gli uomini vanno inutilmente cercando  
 nelle cose mortali.

Oggi porrà in pace le tue fami :  
 Virgilio in verso me queste cotali  
 Parole usò ; e mai non furo strenne ,  
 Che fosser di piacere a queste iguali. 120  
 Tanto voler sopra voler mi venne  
 Dell' esser su , ch' ad ogni passo poi  
 Al volo mi sentia crescer le penne.  
 Come la scala tutta sotto noi  
 Fu corsa, e fummo in su 'l grado superno, (\*) 125  
 In me ficcò Virgilio gli occhi suoi ,  
 ; disse : il temporal fuoco e l' eterno  
 Veduto hai , figlio , e se' venuto in parte ,  
 Ov' io per me più oltre non discerno.  
 Tratto t' ho qui con ingegno e con arte : 130  
 Lo tuo piacere omai prendi per duce ;  
 Fuor se' dell' erse vie , fuor se' dell' arte.

117. *Porrà in pace ec.* Intendi : farà contenti i tuoi desiderii

117. *Strenne.* Dalla voce latina *strena*, che vale moneta , regalo.

121. *Tanto voler ec.* cioè tanto si accrebbe il mio desiderio di giugnere alla cima del monte.

(\*) Paradiso terrestre.

129. *Ov' io per me ec.* Intendi secondo il senso morale ovè umana ragione non può pervenire , ed ove è necessaria la rivelazione divina e la teologia , che nella rivelazione ha le sue fondamenta.

132. *Erse* , ripide : arte , strette.

Vedi il Sole che 'n fronte ti riluce ;  
Vedi l'erbetta , i fiori , e gli arbusecelli ,  
Che quella terra sol da se produce. 135  
Mentre che vegnan lieti gli occhi belli ,  
Che lagrimando a te venir mi fenno ,  
Seder ti puoi , e puoi andar tra ella :  
Non aspettar mio dir più , nè mio cenno :  
Libero , dritto e sano è tuo arbitrio , 140  
E fallo fora non fare a suo senno ;  
Per ch' io te sopra te coronò e mitrio.

136. *Mentre che vegnan ec.* Intendi : mentre Beatrice dagli occhi belli lieta a te viene.

137. *Che lagrimando.* Sottintendi che lagrimando per li travamenti tuoi , a te venir mi fenno , mi fecero venire in tuo soccorso.

138. *Tra ella* , cioè fra quegli arboscetti o quei fiori che io ti accennai.

140. *Libero ec.* Sottintendi : il quale arbitrio prima era dalle tue passioni quasi impedito , torto ed infermo.

142. *Per ch' io te sopra te ec.* Intendi : perch' io ti do lode e gloria , come a colui che ora è fatto signore de' propri affetti.

# CANTO XXVIII.

## ARGOMENTO.

La divina foresta spessa e viva  
 Mirava del terrestre paradiso ,  
 E godea 'l suol che d'ogni parte oliva ,  
 ante ; quand'ei scoperse il santo viso  
 D' una donna-soletta , che seu gla  
 Cogliendo fiori con beato riso ,  
 I dubbii scioglie che 'n suo cor sentia.

7. Iago già di cercar dentro e dintorno  
 La divina foresta spessa e viva ,  
 Ch' agli occhi temperava il nuovo giorno ,  
 enza più aspettar lasciai la riva ,  
 Prendendo la campagna lento lento 5  
 Su per lo suol che d'ogni parte oliva.  
 In' aura dolce , senza mutamento

*C. XXVIII. 2. Spessa e viva* , cioè folta d' alberi e piena di vivacissimi fiori.

3. *Temperava il nuovo giorno*. Intendi: col suo verde cupo temperava la luce del nuovo giorno.

6. *Oliva* , rendeva odore.



Avere in sì , mi feria per la fronte ,  
 Non di più colpo che soave vento :  
 Per cui le fronde , tremolando pronte ,  
 Tutte quante piegavano alla parte  
 U la prim' ombra gitta il santo monte ;  
 Non però dal lor esser di lto sparte  
 Tanto , che gli angellotti per le cime ,  
 Lasciasser d' operare ogni lor arte ;  
 Ma con piena letizia l' òre prime ,  
 Cantando , ricevieno intra le foglie ,  
 Che tenevan bordone alle sue rime ,  
 Tal , qual di raiuo in ramo si raccoglie  
 Per la pineta in sul lito di Chiassi ,  
 Quand' Eolo Senoceto fuor discoglie.  
 Già m' avean trasportato i lenti passi  
 Dentro all' antica selva tanto , ch' io  
 Non potea rivedere on l' io m' entrassi :  
 Ed ecco il più andar mi tolse un rio ,  
 Che ' nver sinistra con sue picciol' onde  
 Piegava l' erba che 'n sua ripa uscìo.  
 Tuttè l' acque , che son di qua j u monde ,  
 Parrieno avire in se mistura alcuna  
 Verso di quella che nulla nasconde ,

9. *Non di più colpo* , cioè non di maggior forza.

11. *Piegavano a quella parte* ec. verso l' occidente.

30. *Che nulla nasconde* , cioè che lascia trasparire tutto quello che sta nel fondo del rio.

egua che si muova bruna bruna  
 Sotto l' ombra perpetua , che mai  
 Raggiar non lascia Sole ivi , ne Luna.  
 Io' pie ristretti , e con gli occhi passai  
 Di lù dal fumeicel , per ammirare 35  
 La gran variazion de' freschi mat :  
 E là m' apparse , sì com' egli appare  
 Subitamente cosa che disvia  
 Per meraviglia tutt' altro pensare ,  
 Una donna soletta , che si già 40  
 Cantando , ed iscogliendo fior da fiore ,  
 Ond' era tinta tutta la sua via.  
 Deh ! bella donna , ch' a' raggi d' amore  
 Ti scaldi , s' io vo' credere a' sembianti ,  
 Che soglion esser testimon del cuore , 45  
 Vegoati voglia di trarreti avanti ,  
 Diss' io a lei , verso questa riviera ,  
 Tanto ch' io possa intender che tu canti.  
 Tu mi fai rimembrar dove e quid' era  
 Proserpina nel tempo che perdette 50  
 La madre lei , ed ella primavera.  
 Come si volge con le piante strette

38. *Cosa che disvia ec.* Intendi - cosa che colla  
 sua meraviglia cinge sì la mente nostra che da ogni  
 altro pensiero la distoglie.

40. *Una donna ec.* Cioè questa donna si farà  
 manifesto al canto XXXIII , v. 119.

A terra, ed intra se donna che balli,  
 E piedi innanzi piede a pena molle,  
 Vedasi 'n su' vermogli ed in su gialli 55  
 Fioriti verso me, non altrimenti  
 Che vergine che gli occhi onesti avvalli;  
 E fece i prieghi miei esser contenti,  
 Di appressando sé, che 'l dolce suono  
 Veniva a me co' suoi intendimenti. 60  
 Tosto che fu la dove l'arbo sono  
 Bagnate già dalle onde del bel fiume,  
 Di levar gli occhi suoi mi fece dono.  
 Non credo che splendesse tanto lume  
 Sotto le ciglia a Venere trafitta 65  
 Dal figlio, fuor di tutto suo costume.  
 Ella rida dall' altra riva dritta,  
 Traendo più color con le sue mani,  
 Che l' alta terra senza seme gitta.  
 Tre passi ci faceva il fiume lontani. 70  
 Ma Ellesponto, la 've passò Xerse,

60. *Co' suoi intendimenti*, colle parole del canto chiare e distinte.

66. *Fuor di tutto suo costume*, cioè inconsideratamente, essendo egli solito di terre altrui con malizia.

67. *Dall' altra riva dritta*, cioè dalla destra riva del fiume, essendo io alla sinistra.

68. *Piu color, piu fiori*.

71. *Ellesponto stretto di mare che l' Euxino*

Ancora freno a tutti orgogli umani ,  
 Più odio da Leandro non sofferse ,  
 Per mareggiare intra Sesto ed Abido ,  
 Che quel da me , perchè allor non s'aperse. 75  
 Voi siete nuovi , e forse perch' io rido ,  
 Cominciò ella , in questo luogo cletto  
 All' umana natura per suo nido ,  
 Maravigliando tienvi alcun sospetto ;  
 Ma luce rende il salmo *Delectasti* , 80  
 Che puote disnebbiar vostro intelletto.  
 E tu che se' dinanzi , e mi pregasti ,

vide dall' Asia. Serse vi fece un ponte sopra le navi  
 e per quello con settecento mila Persi passò in Gre-  
 cia , dove da Temistocle ateniese fu sconfitto. Fug-  
 gendo egli dopo la battaglia e non trovando il pon-  
 te , che i Greci avevano distrutto , e nè una pur  
 delle tante sue navi , ripassò lo stretto nella povera  
 barchetta di un pescatore.

73. *Più odio ec.* Intendi: l'Ellesponto; che Lean-  
 dro dalla sua patria Abido trapassava a nuoto per  
 venire a Sesto ov' era la donna sua chiamata Ero  
 per mareggiare , cioè per l' ondeggiare impetuoso  
 dell' acque ( che poi lo sommersero ) , non sofferse  
 più odio da esso Leandro , di quello che sofferse da  
 me quel fiume , perchè allora non si aperse.

80. *Il salmo Delectasti*, il salmo 91, che nel ver-  
 setto 5 dice : *Delectasti me* , Domine , in factura  
 tua et in operibus manuum tuarum exultabo.

Di s' altro vuoi udir ; ch' io venni presta  
Ad ogni tua question , tanto che basti.

L' acqua , diss' io , e 'l suon della foresta 85  
Impugnan dentro a me novella sede  
Di cosa ch' io udi contraria a questa.

Quel' ella : io dicciò come procede  
Per sua cagion ciò ch' ammirar li face ,  
E purgherò la nebbia che ti fiede. 90

Lo Sommo Bene , che solo a sè piace ,  
Fecce l' uom buono a bene e questo loco  
Diede per arra a lui d' eterna pace.

Per sua disalta qui dimoro poco :  
Per sua disalta in pianto ed in affanno 95  
Cambiai onesto riso e dolce giuoco.

Perchè 'l torbar , che sotto da se fanno ,  
L' esalazion dell' acqua e della terra

83. *Presta , pronta.*

84. *Tanto che basti.* Intendi: per quel tanto che  
all' uomo si conviene di sapere e non più , o come  
spiega il Betti, tanto che basti a farti persuaso Ved.  
i v. 134 , 135.

90. *E purgherò ec.* cioè . e toglierò da te l' igno-  
ranza che l' ingombra l' intelletto.

93. *Per arra ec.* cioè per caparra della eterna  
beatitudine del celeste paradiso.

94. *Disalta , fallo.*

97. *Perchè , affinché :* souo da se cioè sotto ad  
esso monte.

Che quanto posson dietro al calor vanno ,  
 All' uomo non facesse alcuna guerra , 100  
 . Questo monte salio ver lo ciel tanto ,  
 E libero è da indi , ove si serra.  
 Or perchè in circuito tutto quanto  
 L' aere si volge con la prima volta ,  
 Se non gli è rotto il cerchio d' alcun canto , 105  
 In questa altezza , che tulta e disciolta  
 Nell' aere vivo , tal moto percuole ,

99. *Che quanto posson ec.* L' antichità ignorando che l' aria avesse peso , e per consuetudine che i vapori rarefatti dal calorico salissero , per essere più leggieri dell' aria , opinò che naturalmente tendessero verso il calor del sole.

101. *Tanto*, cioè tanto quanto tu hai veduto per esperienza nel salire il monte.

102. *Liberò è.* Sottintendi , dai turbamenti delle esalazioni terrestri. *Da indi ove si serra*, cioè dalla porta del purgatorio all' uscir.

103. *Or perchè in circuito ec.* Intendi ora perchè intorno la terra immobile l' aere tutto si gira ( questa era opinione falsa degli antichi ) con la prima volta, cioè con la prima vólta mobile del cielo, che immediatamente sovrasta all' aere stesso , se non gli è rotto il cerchio , cioè se dalle nubi non gli è impedito quel girare in alcuno de' lati , in questa altezza che nell' aere vivo ( più puro , e disciolto , cioè libera da ogni perturbazione , tal moto co-

E la sonar la selva perch' è folta :  
 E la percossa pianta tanto puote ,  
 Che della sua virtute l' aura impregna , 110  
 E quella poi , girando , intorno scuote :  
 E l' altra terra , secondo ch' è degna  
 Per sè o per suo ciel , concepe e figlia  
 Di diverse virtù diverse legna.  
 Non parrebbe di la poi maraviglia , 115  
 Udito questo , quando alcuna pianta  
 Senza seme palese vi s' appiglia.  
 E saper dei che la campagna santa ,  
 Ove tu se' , d' ogni semenza e piena ,  
 E frutto ha in sè , che di là non si schianta. 120  
 L' acqua che vedi non surge di vena

109. *E la percossa pianta ec.* Intendi : e la pianta percossa comunica la propria virtù generativa all'aria , la quale , girando intorno alla terra , scuote , depone essa virtù . e l' altra terra ( cioè quella dell' emisfero abitato dagli uomini ) secondo che alla è , concepisce , genera pianta e frutti di virtù diverse.

116. *Udito questo, cioè . se questo udito fosse.*

119. *D' ogni semenza, cioè d' ogni generazione di piante.*

120. *Di là non si schianta , cioè - nell' emisfero abitato dagli uomini non si coglie.*

121. *Non surge di vena ec. Non sorge da sotto.*

Che ristori vapor che giel converta ,  
 Come fiume ch' acquista o perde lena ;  
**Ma** esce di fontana salda e certa ,  
 Che tanto dal voler di Dio riprende , 125  
 Quant' ella versa da due parti aperta.  
**Da** questa parte con virtù discende ,  
 Che toglie altrui memoria del peccato ; -  
 Dall' altra d' ogni ben fatto la rende.  
**Quinci** Letè, così dall' altro lato 130  
 Eunoè si chiama ; e non adopra ,  
 Se quinci e quindi pria non è gustato.  
**A tutt' altri** sapori esso è di sopra ;  
 E avvegna ch' assai possa esser sazia  
 La sete tua, perch' io più non ti scuopra , 135

ranea vena, che dai vapori convertiti in acqua dal  
 freddo sia di continuo ristorata, rinnovata.

124. *Salda e certa*, invariabile, immancabile.

126. *Da due parti aperta*, cioè divisa in due rivi,  
 l' uno de' quali, come dirà in appresso, è il fiume  
 Lete, che toglie la memoria del peccato: l' altro è  
 il fiume Eunoè, che la memoria del bene operato  
 ravviva in chi ha prima bevuto in Lete. *Lete* in  
 greco vale obliuione, *Eunoè* buona mente.

131, 132. *E non adopra-Se quinci ec.* cioè, non  
 produce l' effetto di avvivare la memoria del ben  
 operato, se prima a Lete non si beve e poscia ad  
 Eunoè



Darotti un corollario ancor per grazia ;  
 Nè credo che 'l mio du ti sia men caro ,  
 Se oltre promission teco si spazia.

Quelli, ch' anticamente poetaro  
 L' età dell' oro e suo stato felice ,  
 Forse in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l' umana radice ;  
 Qui pr mayera sempre , ed ogni frutto ;  
 Nettare è questo , di che ciascun dice.

Io mi rivolsi addietro allora tutto  
 A' miei Poeti, e vidi che con riso  
 Udito avevan l' ultimo costrutto :  
 Poi alla bella donna tornai 'l viso.

136. *Corollario*, per verità.

139. *Poetaro*, cioè finsero.

141. *Forse in Parnaso ec.* Intendi . forse ad-  
 l' accesa poetica loro immaginativa sognarono que-  
 sto luogo.

142. *L' umana radice.* Intendi Adamo ed Eva

144. *Nettare è questo ec.* Intendi : questo è il ve-  
 ro nettare , di cui tanto si parla, cioè la vera bea-  
 tudine, il vero secolo dell' oro.

146. *Con riso ec.* Intendi : sorridendo avevan  
 udito le ultime parole di Matelda intorno al se-  
 guire de' poeti.

147. *L' ultimo costrutto* , la conclusione. Belli.

148. *Tornai 'l viso*, rivola gli occhi.

FINE DEL CANTO VIGESIMOTTAVO.

## CANTO XXIX.

### ARGOMENTO.

Lunge vede sette alheri d' oro  
 tante, che sono candelabri e luci,  
 che adagio varno e fan beate coro.  
 etro ed essi par come a lor duci  
 vede gesti venir ed animati  
 misteriosi in cui fiam le luci,  
 dove, s' nol so dir s' iyr non sali.

parlando come donna innamorata,  
 Continuò col fin di sue parole:  
*Beati quorum tecta sunt peccata:*  
 come Ninfè, che si givan sole

**C. XXIX. 2.** *Con fin di sue parole*, cioè col fin  
 delle parole espresse nel v. 144 del c. 28: *Net-  
 re è questo, di che ciascun dice.*

**3.** *Beati quorum ec.* Parole del Salmo 31. colle  
 ali Beatrice intende di congratularsi con Dante,  
 alla cui fronte erano stati rasi i sette P, simbolo

Per le selvatiche ombre distando ,  
 Qual di fuggir, qual di veder lo Sole ;  
 Allor si mosse contra 'l fiume , andando  
 Su per la riva ; ed io pari di lei ,  
 Picciol passo con picciol seguitando.  
 Non eran centro tra i suoi passi e i miei ,  
 Quando le ripe ugualmente dier volta  
 Per modo, ch' a levante mi rendei.  
 Nè anche su così nostra via molta ,  
 Quando la donna a me tutta si torse ,  
 Dicendo : frate mio , guarda ed ascolta.  
 Ed ecco un lustro subito trascorse  
 Da tutte parti per la gran foresta ,  
 Tal che di balenar mi mise in forse.  
 Ma perche 'l balenar, come vien , resta ,  
 E quel durando più e più splendeva ,  
 Nel mio pensar dicea . che cosa è questa ?  
 Ed una melodia dolce correva  
 • Per l' aere luminoso ; onde buon zelo  
 Mi fe' riprender l' ardimento d' Eva ;  
 Che, là dove ubbidia la terra e 'l cielo,  
 Femmina sola , e pur testè formata ,

11. *Quando le ripe ec.* Quando le ripe cessare di essere parallele , equidistanti, vol-

12. *Render , rivolsi.*

16. *Un lustro , un chiarore.*

19. *Resta , sparisce.*

25. *Ubbidia , sottintendi . a Dio.*

Non sofferse di star sotto alcun velo ;  
 o l' qual se divota fosse stata ,  
 vrei quelle ineffabili delizie  
 sentite prima , e più lunga fiata . 30  
 Or io m' andava tra tante primizie  
 dell' eterno piacer tutto sospeso ,  
 destoso ancora a più letizie ,  
 anzi a non tal , quale un fuoco acceso ,  
 sì se le' l' aer sotto i verdi rami , 35  
 e l' dolce suon per canto era già 'nteso .  
 sacrosante Vergini , se fami ,  
 'reddi o vigilie mai per voi sofferir ,  
 legion mi s'irona ch' io mercè ne chiami .

7. *Non scfferse di star ec.* non sofferse che alla verità fosse a lei velata , nascosta.

9. *Avrei ec.* cioè prima d' oggi , al nascer mio , si sentite quelle delizie.

10. *E poi lunga fiata* , cioè e poi eternamente ; cioè che nello stato dell' innocenza l' uomo non ebbe stato soggetto alla morte.

11. *Tra tante primizie ec.* Intendi . fra tante dolci del paradiso terrestre.

13. *A più letizie* , forse alla letizia di vedere Beatrice tanto da lui desiderata.

16. *E l' dolce suon ec.* Intendi : e quello che in lontananza pareva un dolce suono , ora si manifestò essere un canto.

17. *O sacrosante vergini.* Invoca le sante.

Or convien ch' Elicon per me versi ,  
 L' Urania m' aiuti col suo coro  
 Forti cose a pensar , mettere in versi.  
 Poco più oltre sette ahera d' oro  
 Palsava nel parco il lungo tratto  
 Del mezzo , ch' era ancor tra noi e loro ;  
 Ma quando t' fui sì presso di lor fatto ,  
 Che l' obbietto comun , che 'l senso inganna ,  
 Non perdea per distanza alcun suo alto ;  
 La virtù , ch' a ragion discorso ammanna ,  
 Si com' ella et in candelabri apprese ,  
 E nelle voci del cantare Osanna.  
 Di sopra fiammeggiava il bello arnese  
 Più chiaro assai che Luna per sereno

40. *Elicon* : il gioco di Parnaso , ove sorge il fonte Pegasco. Qui è preso per lo stesso fonte.

41. *Urania*. Musa che prende il suo nome da un vocabolo greco che significa cielo. Qui è invocata perchè aiuti a cantare le cose del cielo.

49. *La virtù , ch' a ragion ec.* cioè l' intelletto che prepara la materia al ragionamento.

51. *E nelle voci ec.* Intendi ed apprese che quelle voci , prima indistinte , cantavano osanna.

52. *Di sopra , nella sua parte superiore: il bello arnese , cioè il bell' ordine de' candelabri.*

53. *Più chiaro assai che luna ec.* Intendi : più chiaro della luna quando maggiormente risplende , cioè quando è luna piena.

Di mezza notte nel suo mezzo mese.

**Io** mi rivolsi d' ammirazion pieno 55

Al buon Virgilio ; ed esso mi rispose

Con vista carica di stupor non meno.

**Indi** rendei l' aspetto all' alte cose ,

Che si movieno incontro a noi sì tardi ,

Che foran vinte da novelle spose. 60

**La** donna mi sgridò : perchè pur ardi

Sì nell' aspetto delle vive luci ,

E ciò che vien dietro a lor non guardi ?

**Genti** vid' io allor , com' a lor duci ,

Venire appresso , vestite di bianco ; 65

E tal candor giammai di qua non fuci.

**L'** acqua splendeva dal sinistro fianco ,

E rendea a me la mia sinistra costa ,

58. *Rendei l' aspetto ec.* cioè ritornai gli occhi agli alti candelabri.

60. Le novelle spose quando lasciano la madre loro vanno a casa del marito lente e repugnanti.

61. *Perchè pur ardi ec.* perchè pur ti mostri tanto acceso nel desiderio di mirare nella luce di que' candelabri.

64. *Com' a' lor duci-Venire ec.* cioè venire appresso alle dette vive luci , come a loro guide.

66. *Fuci* , ci fu.

67. *Splendeva.* Sottintendi : pel fiammeggiare de' candelabri.

68. *Rendea a me ec.* Intendi : anco la detta ac-

S' io riguardava in lei, come specchio anco.  
 Quando io dalla mia riva ebbi tal posta,  
 Che solo il fiume mi faceva distante,  
 Per veder meglio a' passi di lei sosta;  
 E vidi le fiammelle andare avanti,  
 Lasciando dietro a sé l'aere dipinto,  
 E di tratti pennelli avean sembiante;  
 Sì che di sopra rimanea distinto  
 Di sette liste, tutte in quei colori,  
 Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.

qua, come specchio, rappresentava a me il mio  
 sinistro fianco che ad essa io teneva rivolto.

72. *A' passi di lei sosta*; mi fermar.

75. *E di tratti pennelli. Pennello*, oltre il  
 comune significato di strumento da dipingere ha  
 lo di banderuola fitta nella punta d'una  
 Vedine gli esempj di Franc. Sacchi. e dell'  
 nella ristampa del Vocabolario fatta in Bologna  
 questo luogo, secondo che ne avverti il  
 cotai voce e nel secondo significato, come  
 il P. qui appresso, chiamando essi pennelli  
 delli. Intendi dunque: vidi le fiammelle  
 vanti, lasciando dietro se l'aere dipinto  
 vano sembianze di banderuole distese.

78. *L'arco, l'arco balneo. e Delia*  
 cioè l'alone della luna. Prende Delia  
 Diana nata in Delo, per la luna.

uesti stendàli dietro cran maggiori  
 Che la mia vista ; e , quanto a mio avviso , 80  
 Dieci passi distavan quei di fuori.  
 Sotto così bel ciel, com' io diviso ,  
 Ventiquattro seniori a due a due  
 Coronati venian di fiordaliso.  
 Tutti cantavan benedetta tue 85  
 Nelle figlie d' Adamo, e benedette  
 Sieno in eterno le bellezze tue.  
 Poscia che i fiori e l' altre fresche erbette ,  
 A rimpetto di me dall' altra sponda  
 Libere fur da quelle genti elette , 90  
 Sì come luce in ciel seconda ,  
 Vennero appresso lor quattro animali,

79. *Questi stendàli dietro* , queste liste colorate che parevano banderuole, stendardi, si allungavano pel cielo sì che la mia vista non ne vedeva il fine.

82. *Diviso* , descrivo.

83. *Ventiquattro seniori*. Ventiquattro vecchi : immagine tolta dall' Apocalisse. Dicono gli espositori che questi ventiquattro seniori sieno simbolo dei libri del Vecchio Testamento.

84. *Di fiordaliso*, di giglio. Coronati di gigli, per significare la purità delle dottrine de' libri sacri.

92. *Quattro animali*: sono il simbolo de' quattro Evangelisti. La corona di verde fronda suol significare il durare dell' evangelica dottrina sempre in un medesimo stato , sempre verde.



Coronati ciascun di verde fronda.  
 Ognun era pennuto di sei ali ,

Le penne piene d'occhi : e gli occhi d'Argo ,  
 Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forme piu non spargo  
 Rime, Letter : ch' altra spesa mi strigne

Tanto, che 'n questa non posso esser largo.  
 Ma leggi Ezechiel , che li dipigne

Come li vide dalla fredda parte ,  
 Venir con vento, con nube , e con igne ;

E quai li troverai nelle sue carte ,  
 Tali eran quivi ; salvo ch' alle penne

Giovanni è meco, e da lui si diparte.  
 Lo spazio dentro a lor quattro contenne

Un carro in su due ruote trionfale ,

94. Ognun era pennuto ec. habebant alas  
 et in circuitu et intus plena sunt oculis

4. Le ali sono simbolo della speditezza e  
 la dottrina evangelica andò per lo mondo  
 che simili a quelli d'Argo sono simbolo  
 lanza necessaria a mantenere pura la  
 gelica contro i sofismi di cui si arma  
 lei l'avarizia e le altre passioni malnat

104. Salvo ch' alle penne ec. salvo  
 vanni meco si concorda, descrivendo  
 mali ognuno pennuto di sei ale , e si  
 zechuello , che li descrive pennuti

collo d' un Grifon tirato venne :  
 tendea su l' una e l' altr' ale  
 la mezzana e le tre e tre liste , 110  
 l' a nulla, fendendo, faceva male.  
 salivan che non eran viste ;  
 membra d' oro avea, quant' era uccello ,  
 bianche l' altre di vermigliq miste.  
 n che Roma di carro così bello 115  
 Rallegrasse Affricano , o vero Augusto ;  
 Ma quel del Sol saria pover con ello :  
 nel del Sol , che sviando fu combusto ,

108. *D' un grifon.* Il grifone è un animale hifor-  
 : immaginato dai poeti o dai pittori. La parte  
 teriore di esso è d' aquila, la posteriore di leone.

109. *Ed esso tendea su ec.* Il grifone , movendo  
 etro i candelabri e nel mezzo di essi per uno stes-  
 sentiero , era per conseguente in quella lista che  
 aveva tre da ciascun lato ; e tendendo egli l' una  
 l' altra delle ali all' insù occupava con esse i due  
 azi laterali alla detta linea mezzana , di maniera  
 , fendendo quegli spazi , *a nulla facea male* ,  
 è non intersecava nessuna delle colorate liste.

112. *Tanto salivan ec.* V. il sopraccennato di-  
 orso.

118. *Quel del Sol ec.* Allude alla favola di Fe-  
 te , che orgogliosamente volle guidare il carro  
 sole , il quale sviando , andando fuori della se-

Per l'orazion della Terra devota,  
 Quando fu Giove arcanamente giusto,  
 Tre donne in giro dalla destra ruota  
 Venien danzando - l'una tanto rossa,  
 Ch' a pena fora dentro al fuoco nota;  
 L'altre era come se le carni e l'ossa  
 fosser state di smeraldo fitte;  
 La terza parca neve testè mossa.  
 Ed or parevan dalla bianca tratto,  
 Or dalla rossa, e dal canto di questa  
 L'altre togliean l'andare e tarde e ratte.

*lita via, fu combusto, arso dal fulmine di Giove per l'orazion, per le preghiere della Terra supplichevole.*

120. *Arcanamente giusto*, cioè misterioso, giusto secondo la segretezza e profondità del consiglio, che mirava ad insegnare agli uomini quanto la presunzione sia dannosa a' presunti.

121. *Tre donne*. Le tre virtù teologali.

122. *L'una*, la carità — 124. *L'altra*, la purità.

126. *La terza*, la fede: *testè mossa*, cioè allora mossa, provuta dal cielo.

127. *Tratte*, guidate.

128. *Dal canto*, dal cantare. Al canto *XX* dirà chiaramente di questo cantare.

129. *Togliean l'andare*, cioè movevan per la danza loro secondo quel canto.

sinistra quattro facean festa ,  
 rpora vestite , dietro al modo  
 ia di lor ch' avea tre occhi in testa.  
 esso tutto al pertrattato nodo  
 di due vecchi in abito dispàri ,  
 la part in atto, ognuno onesto e sodo. 135  
 an si mostrava alcun de' famigliari  
 Di quel sommo Ippocràte, che natura  
 Agli animali fe' ch' ella ha più cari :  
 strava l' altro la contraria cura  
 Con una spada lucida ed acuta , 140  
 Tal che di qua dal rio mi fe' paura.  
 vidi quattro in umile paruta ,

30. *Quattro ec.* Quattro altre donne simbolo le virtù cardinali : prudenza, giustizia, fortezza e speranza.

31. *Dietro al modo-D' una ec.* Intendi: al modo danzare della prudenza, la quale fingono i poeti che abbia tre occhi a denotare che essa guarda le cose passate per trarne documento, le presenti per non prendere inganno nel determinarsi all' azione, le future per evitare a tempo il male e prepararsi bene.

134. *Due vecchi.* Questi sono S. Luca e S. Paolo. 136, 139. *L' un per allungare la vita, l' altro per liberla.*

42. *Poi vidi quattro.* Questi sono i quattro dottori della Chiesa cioè S. Gregorio Magno, S. Ambrogio, S. Agostino e S. Gerolamo.

E du ciro da tutti un veglio solo  
 Venir dormendo con la faccia arguta.  
 E questi sette col primaio stuolo  
 Erano abituati; ma di gigh  
 Dintorno al capo non faceano brolo;  
 Anzi di rose e d' altri fior vermighi  
 Giurato avria poco lontano aspetto,  
 Che tutti ardesser di sopra dai cighi.  
 E quando l' carro a me fu a rimpetto,  
 Un tuon s' udi, e quelle genti degne  
 Parvero aver l' andar più interdetto,

rolamo, S. Ambrogio e S. Agostino, e  
 come altri pensa, i quattro evangelisti.  
 143. Un veglio solo. Questa è S. Giove  
 gelista, che quando scrisse l' Apocalisse  
 novant' anni.

144. Dormendo. Il dormire di questo  
 la faccia arguta, cioè non sonnacchie-  
 ce, significa lo stato di lui mentre in  
 le visioni descritte nell' Apocalisse.

145, 146. Col primaio stuolo. Er  
 intendi: erano vestiti come i ventiquattro  
 sopra mentovati.

147. Non faceano brolo Brolo  
 verdura. qui è preso metaforicame-  
 tendi: non facevano corona al capo  
 di rose e d' altri fior vermighi sì  
 cioè un osservatore poco lontano

dos' ivi con le prime insegne.

e giurato che i sette personaggi ardessero di  
dai cigli.

4. *Insegne* , i candelabri descritti di sopra.

FINE DEL CANTO VICESIMONONO.

## CANTO XXX.

## ARGOMENTO:

Tra' fior discesa in angelica festa  
 Viene Beatrice, e della fiumana antica  
 Forza nel sen di Dante ancor si desta,  
 Volgesi a lui la Leda donna aperta  
 E gli confaccia che 'l viaggio torse  
 Via da virtù, che l'antico nutriva,  
 Poco pregiando alla che già porse.

Quando 'l settentrion del primo cielo,  
 Che in occaso mai seppe ne orto,  
 Nè d'altra nebbia che di colpa velo,

*C. XXX. 1. Settentrion del primo cielo* accenna a sette candelabri del cielo empirico. Gli otto settentrione, come noi appelliamo le sette stelle dell'orsa maggiore.

2. *Che nè occaso ec.* cioè: che mai non fu scosse per girare ch'ei facesse, nè per cedere alla nebbia, fuor quella della colpa, che lo oscurò dagli sguardi di Adamo e di Eva, che per loro furono cacciati dal paradiso terrestre.

ra li ciascuno accorto  
 dover, come 'l più basso fare  
 5 imon gira per venire a porto ,  
 affisse ; la gente verace ,  
 a prima tra 'l Grifone ed esso ,  
 arro volse se , come a sua pace :  
 di loro , quasi da Ciel messo ,  
 10 eni, *sponsa, de Libano*, cantando,  
 gridò tre volte, e tutti gli altri appresso.  
 quale i beati al novissimo bando  
 Surgeran prestì ognun di sua caverna ,  
 La rivestita voce allelujando ;  
 15

4. *E che faceva lì ec.*, e che gl' insegnava il cammino , come il più basso settentrione , cioè quello dell' orsa maggiore , lo insegna a qualunque nocchiero volge il timone della nave per ec.

7. *La gente verace.* i ventiquattro seniori , simbolo de' 24 libri del Vecchio Testamento.

9. *Come a sua pace ;* come al fine de' loro desideri.

11. *Veni, sponsa ec.* Verso della sacra cantica.

12. *Gridò tre volte.* Questo dire , poichè il versetto replica tre volte le parole *veni ec.*

13. *Al novissimo bando.* Intendi , all'ultima ordinazione , a quella cioè che Iddio farà ai morti , di ripigliare ciascuno sua carne e sua figura.

14. *Caverna ,* sepoltura.



Cotali in tu la divina basterna

Si levâr cento, ad *ve em tanta senis* ,

Ministri e messaggier di vita eterna.

Tutti dicean : *Benedictus qui venis* ,

F , fior gittando di sopra e d' intorno ,

*Mambas o date lilla plants*.

Io vidi già nel cominciar del giorno ,

La parte oriental tutta rosata ,

E l' altro ciel di bel sereno adorno ;

E la faccia del Sol nascere ombrata ,

Si che , per temperanza di vapori ,

L' occhio lo sostenea lunga fiata .

Così dentro una nuvola di fiori ,

Che dalle mani angeliche saliva ,

E ricadeva giù dentro e di fuori ,

16. *Basterna*, carro. Dalla voce latina *basterna*, che dinota un carro simile all' antico *piletum*, al quale si servivano solamente le caste matrone.

18. *Ministri e messaggier ec.* cioè angl. della corte celeste.

19. *Benedictus qui venis*. Parole dette a Dante.

21. *Mambas ec.* Sottintendi dicevano.

24. *E l' altro ciel*, cioè le altre parti del cielo.

26. *Per temperanza ec.* Intendi per essere la sua luce temperata dai vapori.

30. *Dentro e di fuori*. Sottintendi della divina basterna.

candido vel cinta d'oliva  
m'apparve sotto verde manto,  
di color di fiamma viva.

ito mio, che già cotanto  
po era stato che alla sua presenza 35  
era di stupor tremando affranto,  
legli occhi aver più conoscenza,  
occulta virtù che da lei mosse,  
antico amor sentì la gran potenza.  
lo che nella vista mi percosse 40  
l'alta virtù, che già m'avea trafitto  
rima ch'io fuor di puerizia fosse,  
Asimi alla sinistra, col rispetto  
Col quale il fantolin corre alla mamma,  
Quando ha paura, o quando egli è afflitto, 45  
Per dicere a Virgilio: men che dramma  
Di sangue m'è rimasa che non tremi;  
Conosco i segni dell'antica fiamma.

31. *Sovra candido vel ec.* cioè coronata di fronde d'ulivo sopra il candido velo che aveva in testa.

34,35. *Cotanto-Tempo*: lo spazio di anni 10 che erano passati dal dì della morte di Beatrice, all'anno 1300, in cui Dante finge questa visione.

37. Beatrice era sì mutata per le sue nuove celestiali bellezze, che Dante non la riconosceva più; ma un lampo degli occhi di lei fece che egli ai moti del suo cuore innamorato la riconoscesse. Betti.

Ma Virgilio n' avea lasciati scemi  
 Di se, Virgilio dolcissimo padre,  
 Virgilio, a cui per mia salute diemi:  
 Nè quantunque perdeo l' antica madre  
 Valse alle guance nette di rugiada,  
 Che lagrimando non tornassero adre.  
 Dante, perchè Virgilio se ne vada,  
 Non piangere anco, non piangere ancora;  
 Chè pianger ti convien per altra spada.  
 Quasi ammiraglio, che 'n poppa ed in prora  
 Viene a veder la gente che ministra  
 Per gli altri legni, ed a ben far la 'ncuora,  
 In su la sponda del carro sinistra,  
 Quando mi volsi al suon del nome mio,  
 Che di necessità qui si registra,

49. *Scemi*, cioè privi.

52. *Nè quantunque perdeo ec.* Intendi: in tutte le delizie del Paradiso terrestre perdute da Eva, poterono impedire alle mie guance tutte di rugiada, cioè asciutte, non lacrimose.

54. *Adre*, cioè meste, ovvero imbraiate.

56. *Anco*. Forse è voce mozza del vocabolo ancora qui posta dal P. per esprimere l'interrompimento e rirredimento di parole, che suol fare chi parla allannato. Il ch. Cesari ha ne che la voce ancora qui abbia forza di così tosto.

57. *Per altra spada*, cioè per altra cagione che ti pungerà l'anima.

onna , che pria m' appario  
 sotto l' angelica festa , 65  
 ir gli occhi ver me di qua dal rio  
 de 'l vel che le scendea di testa ,  
 luato dalla froda di Minerva ,  
 i la lasciasse parer manifesta ;  
 mente nell' alto ancor proterva 70  
 itinò , come colui che dice ,  
 1 piu caldo parlar dietro riserva .  
 ardami ben ; ben son , ben son Beatrice ;  
 Come degnasti d' accedere al monte ?  
 Non saper tu che qui e l' uom felice ? 75  
 i occhi mi cadder giù nel chiaro fonte ;  
 Ma veggendomi in esso io tressi all' alma ,  
 Tanta vergogna mi gravò la fronte.  
 Così la madre al figlio par superba ,  
 Com' ella parve a me ; perchè d' amaro 80  
 Sente il sapor della pietate acerba .

65. *L' angelica festa* , cioè la nuvola di fiori che dalle mani angeliche saliva e ricadeva ec. come è detto di sopra.

68. *La froda di Minerva* , l' ulivo.

70. *Regalmente* ec. cioè altera anche negli atti , come donna regale.

80. *Perchè d' amaro* ec. cioè perchè sente sapore d' amaro la pietra acerba ; ovvero perchè la pietà che rimprovera duole all' uomo rimproverato. *Senti 'l sapor* ec.

Ella si tacque , e gli Angeli cantaro  
 Di subito *In te , Domine , speravi ;*  
*Ma oltre pedes meos non passaro.*  
 Si come neve tra le vive travi  
 Per lo dosso d' Italia si congela ,  
 Soffiata e stretta dalli venti Schiavi ,  
 Poi liquefatta in sè stessa trapela ,

83. *In te , Domine ec* Parole del salmo 36.

84. *Oltre pedes meos ec.* Dopo questo verso seguita l' altro che dice : *Conturbatus est oculus meus :* e forse per non far menzione in luogo di eterna pace , si rimangono dal canto alle parole *pedes meos.*

85. *Tra le vive travi ,* fra gli abeti e i pini deggianti.

86. *Per lo dosso d' Italia.* Intendi : per i monti dell' appennino , i quali come spina dorsale dell' Italia , si stendono per lo suo mezzo dall' alpe Reggia in Calabria.

87. *Soffiata ,* cioè percossa dal soffio. *Schiavi ,* i venti che dalla Schiavonia vengono in Italia dal lato di greco.

88. *Poi liquefatta ec.* Intendi : poi liquefatta in se stessa pur che spiri , cioè dia vento la terra africana ( la quale in alcun tempo , si sopra di sè perpendicolare i raggi del sole , e i corpi che sono in essa , perdere l' ombra )

r che la terra che perde ombra , spiri ,  
 che par fuoco fonder la candela ; 90  
 fui senza lagrime e sospiri  
 zi 'l cantar di que' che notan sempre  
 etro alle note degli eterni giri.  
 oichè 'ntesi nelle dolci tempore  
 r compatire a me , più che se detto 95  
 esser : donna , perchè sì lo stempre ?  
 el , che m' era 'ntorno al cuor ristretto ,  
 irito ed acqua fèssi , e con angoscia  
 r la bocca e per gli occhi uscì del petto.  
 pur ferma in su la detta coscia 100  
 l carro stando , alle sustanze pie

neve ) presenta l'immagine della candela che  
 co si liquefa

*Notan.* Il verbo *notare* , da *nota* , vale can-  
 lle note.

*Dietro alle note ec.* cioè dietro il suono delle  
 Secondo un' antica opinione le sfere girava-  
 ndo suono. *Rote* il cod. Gaet.

*Nelle dolci tempore* , cioè in quel dolce salmo  
 ni animava a sperare.

*Spirito ed acqua fèssi* , cioè si disciolse in  
 i ed in lacrime.

*In su la detta coscia* , cioè sulla sponda si-  
 del carro , come al verso 61 di questo canto.  
*re edizioni leggono a destra* , e questa lezione  
 rissimo il senso.

Volke le sue parole così poscia :  
 Voi vogliate nell' eterno die ,  
 Sì che notte in sonno a voi non fura  
 Passo che faccia 'l secol per sue vie ;  
 On le la mia risposta ò con più cura ,  
 Che m' intenda colui che di la piague ,  
 Perche sia colpa e duol d' una misera.  
 Non pur per ovra delle ruote magne ,  
 Che drizzan ciascun seme ad alcun fine ;  
 Secondo che le stelle son compagne ,  
 Ma per larghezza di grazie divine ,  
 Che sì alti vapori hanno a lor piova ,

103. *Nell' eterno die* , cioè nell' eterno giorno , nella eterna luce divina.

104. *Non fura ec.* non nasconde cosa che arca nel volger de' secoli.

105. *Con più cura* , cioè con più accurato e con più disteso parlare.

108. *Perche sia colpa ec.* Intendi . acciuchè per mio non riverere si generi in lui dolore proporzionato al suo fallo.

109. *Non pur per ovra ec.* Intendi : non solamente per influxo de' cieli , i quali ciascun che nasce induzzano a qualche bene o buono o cattivo secondo la virtù di quella stella che gli è compagna cioè sotto la quale è generato , ma per abbondanza di gloria divina.

113. *A lor piova* , cioè al loro scendere in

Che nostre viste là non van vicine ,  
 uesti fu tal nella sua vita nuova 115  
 Virtualmente , ch' ogni abito destro  
 Fatto averebbe in lui mirabil pruova.  
 a tanto più maligno e più silvestro  
 Si fa 'l terren col mal seme , e non còlto ,  
 Quant' egli ha più di buon vigor terrestre. 120  
 cun tempo 'l sostenni col mio volto ;  
 Mostrando gli occhi giovinetti a lui ,  
 Meco 'l menava in dritta parte volto.  
 tosto come in su la soglia fui  
 Di mia seconda etade , e mutai vita , 125  
 Questi si tolse a me , e diessi altrui.  
 iando di carne a spirto era salita ,  
 E bellezza e virtù cresciuta m' era ,  
 Fu' io a lui men cara e men gradita ;  
 volse i passi suoi per via non vera , 130  
 Immagini di ben seguendo false ,  
 Che nulla promission rendono intera ;

114. *Non van vicine* , non giungono.

115. *Nella sua vita nuova* , nella sua novella ,  
*vanile età*.

116. *Virtualmente* , per virtùdi ricevute dai  
 li e da Dio : *abito destro* , cioè abito buono.

124. *In su la soglia ec.* Metaf. sul limitare della  
 onda vita , cioè dell' eterna ec.

26. *Questi* , Dante.

*Dante T. II.*



Né l'impetrare spirazion mi valse,  
 Con le quali ed in sogno ed altrimenti,  
 Lo rivedei; sì poco a lui ne calse.  
 Tanto più calde, che tutti argomenti  
 Alla salute sua eran già corti,  
 Fuor che mostrargli le perdute genti.  
 Per questo visitai l'uscio de' morti,  
 Ed a colui che l'ha quassù condotto,  
 Li pianghi miei piangendo firon porti.  
 L'alto fato di Dio sarebbe rotto,  
 Se Lete si passasse, e tal vivanda  
 Fosse gustata, senza alcun scotto  
 Di pentimento che lagrime spanda.

133. *Nè l'impetrare ec.* cioè: nè mi valse l'avergli impetrate da Dio ispirazioni.

136. *Giu calde.* Sottintendi: nel vizio. *Argumenti,* provvedimenti.

142. *L'alto fato di Dio ec.* cioè l'alto decreto l'alta ordinazione di Dio sarebbe violata.

143. *E tal vivanda ec.* Cioè: e se si gustasse, si bevessa quest'acqua dell'oblivione senza alcuna compensazione.

145. *Di pentimento che ec.* cioè di pentimento che induce a lacrimare.

FINE DEL CANTO TRENTESIMO.

## CANTO XXXI.

## ARGOMENTO.

Nede Beatrice che palesa il vero  
 Ei di sua bocca, ed ei teme e favella  
 Pianto sgorgando per nastro pensiero.  
 Lentr' ella parla, ed ei si rinnovella  
 Per pentimento, coglielo in ~~trovato~~  
 Matelda a il tuffa nell'onde e l'abbella.  
 Poi vicin vede di Beatrice il viso.

**O** tu, che se' di là dal fiume sacro,  
 Volgendo suo parlare a me per punta,  
 Che pur per taglio m'era parut' acro,  
 Ricominciò, seguendo senza cunta,  
 Di', di', se quest'è vero; a tanta accusa  
 Tua confession conviene esser congiunta.

*C. XXXI. 2. Per punta, cioè direttamente a me, avendolo dianzi volto agli angeli: per taglio, cioè indirettamente a me, accusando il mio fallo.*

3. *Acro, pungente.*

4. *Senza cunta, senza dimora. È dal lat.*

5. *Se è vero quello che io ho detto di te.*

Era la mia virtù tanto confusa ,  
 Che la voce si mosse , e pria si apense  
 Che dagli organi suoi fosse dischiusa.  
 Poco soffersse ; poi disse . che pense ?  
 Risponda a me ; ché le memorie triste  
 In te non sono ancor dall' acqua offense.  
 Confusione e paura insieme miste  
 Mi pinsero un tal sì fuor dalla bocca ,  
 Al quale intender fur mestier le viste.  
 Come balestro frange , quanto scocca  
 Da troppa tesa la sua corda e l' arco ,  
 E con men foga l' asta il segno tocca ;  
 Si scoppia' io sott' esso grave carico ,  
 Fuori sgoiando lagrime e sospiri ,  
 E la voce allentò per lo suo varco.  
 Ond' ell' a me . perentro i miei disiri ,  
 Che ti menavan ad amar lo bene ,

12. *Offense* , scancellate dalle acque di Lete.

15. *Le viste* , gli occhi.

17. *Da troppa tesa* , cioè per troppa tensione.

19. *Sott' esso grave carico* , sotto il grave onere della confusione sopraddeita.

22. *Perentro i miei disiri*. *Quai fosse*. Intorno a quali ( *fosse o catene* ) impedimenti o ostacoli vasti a far quello che era entro i miei desideri cioè quello ch' io desiderava ?

23 , 24. *Io bene*. Di là dal qual ec. cioè dal bene , fine di tutti i desiderii.

Di là dal qual non è a che s'aspiri ,  
Quai fosse attraversate o quai catene  
Trovasti , perchè del passare innanzi  
Dovessiti così spogliar la spene ?  
E quali agevolezze o quali avvanzi  
Nella fronte degli altri si mostraro ,  
Perchè dovessi lor passeggiare anzi ?  
Dopo la tratta d'un sospiro amaro ,  
A pena ebbi la voce che rispose ,  
E le labbra a fatica la formarono.  
Piangendo dissi le presenti cose  
Col falso lor piacer volser miei passi ,  
Tosto che 'l vostro viso si nascose.  
Ed ella : se tacesti o se negassi  
Ciò che confessai , non fora men nota  
La colpa tua ; da tal Giudice sassi.

27. *Spogliar la spene*, perderti di speranza  
disanimarti.

28. Agevolezze, attrattive : avanzi, guadagni

29. *Nella fronte degli altri*, nell'aspetto lusinghiero degli altri beni mondani: *perchè dovessi esattamente che dovessi venir loro intorno a vaghiarli.* Altre ediz. leggono, *dell'altre*, e i chiarificatori spiegano *dell'altre donne.*

34 Le presenti cose : i beni mondani, dei qua  
è detto al verso 29 qui sopra, ovvero le sembianze  
delle altre donne che in furono presenti.

39. Da tal Gruppo, da Dio, cui nessuno

Tal mi stav' io , ed ella disse : quando  
 Per udir se' dolente , alza la barba ,  
 E prenderai più doglia riguardando.  
 Con men di resistenza si dibarba 70  
 Robusto cerro , o vero a nostral vento ,  
 O vero a quel della terra d' Iarba ,  
 Ch' io non levari al suo comando il mento ;  
 E quando per la barba il viso chiese ,  
 Ben conobbi 'l valcu dell' argomento. 75  
 E come la mia faccia si distese ,  
 Posarsi quelle prime creature

67, 68. *Quando-Per udir ec.* poichè per le cose che hai udite sei dolente, ti mostri pentito la barba, la faccia barbata per la tua matura età.

70. *Si dibarba*, si diradica.

71. *A nostral vento*, al vento dell' Europa nostra. *Austral vento*, legge l'ediz. udinese.

72. *O a quel ec.* al vento d' Africa, ove regnò Iarba.

74. *Per la barba*, cioè col nome della barba.

75. *Ben conobbi ec.* Intendi ben conobbi il veleno che era nelle sue artificiose parole, cioè conobbi come erano intese a farmi considerare, che io non era più giovinetto di primo pelo.

77. *Posarsi quelle prime creature*, cioè l'occhio mio comprese che gli angeli (creati prima degli uomini), posarsi da lor asperzion, cioè cessarono di sparger fiori. Apparition leggono il

Da loro asperzion l'occhio comprese :  
 E le mie luci , ancor poco sicure ,  
 Vider Beatrice volta in su la tiera , 80  
 Ch' e sola una persona in duo nature.  
 Sotto suo velo , ed oltre la riviera  
 Verde , pareami più sè stessa antica  
 Vincer , che l' altre qui , quand' ella e' era,  
 Di penter sì mi punse ivi l'ortica , 85  
 Che di tutt' altre cose , qual mi torse .

delle ediz. e i chiosatori spiegano : cessarono dall' opera del gittar fiori , nella quale erano appariti. Sembra migliore la lezione qui prescelta. Altri leggono *belle creature* invece di *prime*.

79. *Ancor poco sicure* , ancor timide alquanto.

80. *In su la fiera* ec. sopra il grifone.

82. *Sotto suo velo* , cioè ricoperta del suo candido velo. *Ed oltre la riviera verde* , cioè oltre la verde riva del fiumicello.

83. *Pareami* ec. intendi: mi pareva che Beatrice ora vincessse in bellezza *se stessa antica* , cioè sè stessa quando era nella mortal vita, *più che l'altre* ec. più che quando ella era in vita non vinceva le altre donne.

85. *Di penter* ec. Intendi : tanto allora l'ortica del pentire , il rimorso della coscienza , mi punse che di tutte le cose mortali ( diverse da Beatrice , che era fatta immortale ) quella che più mi divideva , più in odio mi venne.

Più nel suo amor , più mi si fe' nimica.

Tanta riconoscenza il cuor mi morse ,  
 Ch' in caldi vanto ; e quale allora femmi ,  
 Salsi coler che la cagion mi porse. 90

Poi quando il cuor virtù di fuor rendemmi ,  
 La donna , ch' io avea trovata sola ,  
 Sopra me viui , e dicea : tiemmi , tiemmi.  
 Tutto m' avea nel fiume infino a gola ,  
 E tirandosi me dietro , sen giva 95  
 Sovresso l' acqua , lieve come spola.

Quando tu' presso alla beata riva ,  
*Asperges me* sì dolcemente udissi ,  
 Ch' io nol so ramembrar , non ch' io lo scriva.  
 La bella donna nelle braccia aprissi , 100  
 Abbiacchiommi la testa , e mi sommerse  
 Ove convenne ch' io l' acqua inghiottissi.  
 Indi mi tolse , e bagnato m' offerse

88. *Riconoscenza* , pentimento de' miei peccati.  
 90. *Salsi e coler ec.* cioè se lo sa Beatrice, che ec.  
 91. *Poi quando ec.* cioè : poi quando il cuore ,  
 riavutosi del suo abbattimento, mi restituì la virtù  
 tolta agli esterni miei sentimenti ec.

92. *La donna ec.* Matilda della quale al canto  
 28 , v. 37 e detto . *E là m' apparve . . . Una  
 donna soletta.*

97. *Beata riva* beata , perchè in essa era il  
 canto e l' altre cose beatifiche.

98. *Asperges me ec.* Parole del salmo 50.



Dentro alla danza delle quattro belle ,  
 E ciascuno col braccio mi copersi.  
 Noi sem qui Ninfe , e nel ciel semo stelle  
 Pria che Beatrice discendesse al mondo ,  
 Fummo ordinate a lei per sue ancelle.  
 Menrenti agli occhi suoi ; ma nel giocondo  
 Lume , ch' è dentro , aguzzeranno i tuoi  
 Le tre di là che miran piu profondo.  
 Così cantando cominciaro ; e poi  
 Al petto del Grifon seco menârmi ,  
 Ove Beatrice volta stava a noi.  
 Disser : fa che le viste non risparmi ;  
 Posto t' avem dinanzi agli smeraldi ,

104. *Delle quattro belle virtù cardinali.*

106. *Noi sem qui ninfe , cioè noi siamo .*  
*trici di questa selva E nel ciel semo stelle. Le*  
*tre stelle , di che è detto non viste mai , suo*  
*alla prima get te. V. Parad. c. 1 , v. 24.*

109, 110. *Nel giocondo Lume , cioè nell' fi*  
*gura del grifone , simbolo della natura una*  
*della divina di G. C. di cui si farà menz on*  
*presso. Menrenti , mencrenti , cioè li menere*

110. *I tuoi , gli occhi tuoi.*

111. *Le tre di là , cioè le tre virtù teolog*

115. *Le viste , gli sguardi.*

116. *Agli smeraldi. Intendi agli occhi di*  
*trice , che lucono di luce gioconda , con*  
*la degli smeraldi.*



Ond' Amor già ti trasse le sue armi.  
 Mille duri più che fiamma caldi  
 Strinsermi gli occhi agli occhi ridotti  
 Che pur sovia l' Grifon stavano saldi.  
 Come in lo specchio il Sol, non altrimenti  
 La doppia fiera dentro vi raggiava,  
 Or con uni, or con altri reggimenti.  
 Pena, Lettor, s'io mi maravigliava,  
 Quando vedea la cosa in sé star queta,  
 E nell' idolo suo sì trasmutava.  
 Mentre che, piena di stupore e lieta,  
 L'anima mia gustava di quel cibo,  
 Che saziando di sé di sé asseta,  
 Se dimostrando del più alto trionfo  
 Negli atti, l'altre tue si fero avanti,

122 La doppia fiera, cioè la fiera dalle due nature, il grifone. Questo è il giocondo lume di che è detto qui sopra al v. 109. Dentro vi raggiava ec. dentro a quegli occhi era rappresentata come sole raggante la doppia fiera, ora in una maniera ora nell'altra.

125. Quando vedea ec. Letteralmente intendesi l'oblietto, il grifone. Rispetto all'allegoria.

129 Che saziando ec. che facendo contenta l'anima sem, e più l'accende nel des. tutto di se. 130. Del più alto trionfo, cioè del ultimo, del grado più alto.

al loro angelico caribo.  
 rice , volgi gli occhi santi ,  
 a canzone , al tuo fedele ,  
 vederti ha mossi passi tanti. 135.  
 fa noi grazia che disvele  
 la bocca tua , sì che discerna  
 seconda bellezza che tu cele.

*Caribo*, armonia, concento. *Caribo* è voce dall' altra voce latina de' bassi tempi *cari-*, *caribary*, che oggi si dice dai Francesi *car* e procede da *carubium* (quadrivio). Ella sia un tempo l'armonia o il concento musico, le in parecchie occasioni si festeggiava. V. diz. di Bologna. Il dottissimo amico mio ab. ardi osserva che *tribio*, nei bassi tempi si- trivio, e *caribo* quadrivio; ma che queste ebbero significazioni diverse, fra le quali e seguenti: *trivio* o *tribo* fu usato per le tre ologali e *quadrivio* o *caribo* per le quattro i. Posta questa dottrina confermata da molti intenderai: le altre tre (cioè le altre virtù) cantando si fecero avanti (al loro angelico) alle quattro angeliche virtù cardinali 137. *Che disvele. A lui la bocca tua*, cioè: i a lui la tua faccia.

*La seconda bellezza*, la bellezza nuova acquistata in ciclo.

O isplendor di viva luce eterna ,  
 Chi pallido si fece sotto l' ombra 139  
 Sì di Parnaso , o bevve in sua cisterna ,  
 Che non paresse aver la mente ingombra ,  
 Tentando a render te , qual tu parasti  
 Là dove armonizzando il ciel t' adombra ,  
 Quando nell' aere aperto ti solvesti ? 140

139. *O isplendor.* Intendi . o Beatrice , splendor di viva luce ec.

140. *Chi pallido ec.* Intendi . chi ha mai impallidito tanto nello studio per acquistare l' arte di poetare , o chi bevve sì nel fonte di Parnaso , cioè chi acquistò tanto valor poetico , che non paresse aver la mente offuscata , tentando a ritrarti quale apparisti quando il solvesti nell' aere aperto , cioè quando manifesta , senza velo mi ti mostrasti là dove il cielo armonizzavalo , cioè là dove le sfere , risuonando colle loro usate armonie , ti adombravano , cioè ti facevano capriccio , ti circondavano ? Rimosso da Beatrice il velo , i cieli solamente le rimasero intorno.

## CANTO XXXII.

## ARGOMENTO.

Quando il Poeta del sonno si desta  
 tratto sotto alla piuma al Carro vede,  
 Poi prima forte un' aquila molesta,  
 Indi un drago salendo lo fiede:  
 Poi d' esso maraviglie escau maggiori  
 Alle cui alto senso si richiede  
 allegorico velo trarle fuori

Quanto eran gli occhi miei fissi ed attenti  
 A disbramarsi la decenne sete,  
 Che gli altri sensi m' eran tutti spenti;  
 Ed essi quinci e quindi avien parete  
 Di non caler; così lo santo riso

*C. XXXII. 2. A disbramarsi ec.* a soddisfare  
 desiderio di veder Beatrice avuto per anni  
 due dal 1290, in cui ella morì, al 1300.

*4. Ed essi quinci ec.* Intendi . e i detti occhi  
 e tutti parlì trovavano parete, ostacolo al loro  
 movimento: *Di non caler*, cioè dal non si ge-  
 nte alle altre cose circostanti.

5 P U R G A T O R I O

6 tracci con l' antica rete ;  
 7 quando per forza mi fu vólto 'l viso  
 Ver la sinistra mia da quelle Dee ,  
 Perchè io andai da loro un : troppo fiso !  
 8 E la disposizion ch' a veder ee  
 Negli occhi , per teste dal Sol percossi ,  
 Senza la vista alquanto esser mi fce ;  
 9 Ma poichè al poco il viso riformossi ,  
 Io dico al poco per rispetto al molto  
 Sensibile onde a forza mi rimossi ,  
 10 Vidi in sul braccio destro esser rivolto  
 Io glorioso esercito , e tornarsi  
 Col Sole e con le sette fiamme al volto.  
 11 Come sotto li scudi per salvarsi

6. *Antica rete* , cioè antica virtù attraente.

8. *Quelle Dee* , le quattro virtù cardinali.

9. *Un troppo fiso* , cioè un gridare con questa parole troppo fiso tu guardi.

13. *Ma poichè al poco ee.* Intendi - ma poichè l'occhio riformossi , si riebbe , tornò acconcio a sostenere l' impressione della luce delle altre celesti , la quale era poca , rispetto a quella molto sensibile che mi veniva da Beatrice.

16. *In sul braccio destro* , cioè a mano destra.

17 , 18. *Tornarsi-Col sole ec.* cioè . essendo il glorioso esercito prima rivolto a ponente , vidi che si rivolse a levante , avendo al volto i raggi del sole e quelli de sette candelabri.

la schiera, e sè gira col segno,      20  
 che possa tutta in sè mutarsi;  
 milizia del celeste regno,  
 precedeva, tutta trapassonne,  
 e che piegasse 'l carro 'l primo legno.  
 alle ruote si tornâr le donne,      25  
 Il Grifon mosse 'l benedetta carico,  
 che però nulla penna crollonne.  
 bella donna che mi trasse al varco,  
 Stazio, ed io seguitavâm la ruota  
 e fe l'orbita sua con minor arco.      30  
 asseggando l'alta selva vota,  
 fpa di quella ch' al serpente cresce,  
 temprava i passi un' angelica nota.

• *Precedeva.* Sottintendi al carro.

• *Il primo legno,* il timone.

• *Il benedetto carico,* il carro benedetto.

• *Sì che però ec.* Intendi: sicché il grifone non  
 uopo di fare alcuno sforzo a tirarlo; del che  
 sberò dato segno le penne crollando.

• *La bella donna.* Matelda: *al varco,* cioè al  
 passare il fiume Lete.

• *L'alta selva vota ec.* cioè la selva situata in  
 del monte e disabitata per colpa di colei che  
 , credette al serpente, cioè per la disubbi-  
 di Eva. Questo è il senso letterale.

• *Temprava i passi ec.* Intendi: io Dante tem-

Forse in tre voli tanto spazio prese

Distenata saetta , quanto eranno

Rimossi quando Beatrice scese.

Io senti nominare a tutti . Adamo ;

Poi certuato una pianta dispogliata

Di fiori e d' altra fronda in ciascun ramo.

La chiama sua , che tanto si dilata

Piu quanto piu e su , fora dagl' Indi

Ne' boschi lor per altezza ammirata.

Beato se' , Grifon , che non discendi

Col becco d' eslo legno dolce al gusto ,

Posciachè mal si torse 'l ventre quindi

Così d' intorno all' arbore robusto

Gridaron gli altri ; e l' animal binito

Si si conserva il seme d' ogni giusto.

perava i passi a seconda del cantare degli angeli.

37. *Mormorare*, pronunziare con sommessa voce.

38. *Una pianta*, la pianta del bene e del male , di cui parla la Genesi.

43. *Non discendi*, non dilacerti.

44. *Dolce al gusto* Secondo il senso letterale intende i cui frutti sono dolci al gusto , dappoi il ventre de' primi nostri padri quindi ( cioè per questa cagione ) mal si torse , cioè malamente aspramente fu tormentato. Nel modo da se i latini dicono male torquenti.

47. *Binito*, cioè di due nature.

Il volto al temo ch' egli avea tirato ,  
 Trasselo a pie della vedova frasca ; 50  
 E quel di lei a lei lasciò legato.  
 Come le nostre piante , quando casca  
 Giù la gran luce mischiata con quella  
 Che raggia dietro alla celeste Lasca ,  
 Turgide fansi , e poi si rinnovella 55  
 Di suo color ciascuna , pria che 'l Sole  
 Ganga li suoi corsier sott' altra stella.  
 Men che di rose , e più che di viole  
 Colore aprendo , s' innovò la pianta ,  
 Che prima avea le ramora sì sole. 60  
 Io non lo 'ntesi , ne quaggiù si canta  
 L' inno che quella gente allor cantaro ,

51. *E quel di lei* , cioè : e quel carro che era di lei , che a lei apparteneva.

53. *La gran luce ec.* la luce del sole viene dal cielo in terra mischiata con la luce del segno dell' ariete , il quale risplende dietro alla celeste lasca , cioè dietro al segno de' pesci. E questo è come se il P. dicesse : quando il sole è in ariete : quando è primavera. Nota che prende per i pesci la lasca ; perchè veduta nell' acqua contro il sale pare, come dice il Lombardi, di lucidissimo argenteo.

55. *Turgide fansi*, cioè rigonfiano le loro gemme . *sott' altra stella* , sotto un altro de' segni dello zodiaco.

60. *Si sola* , si disincantato di magia e di sortilegi.



Né la nota sofferesi tutta quanta  
 S' io potessi ritrar come assonnaro  
 Gli occhi spietati , udendo di Siringa , 65  
 Gli occhi a cui più vegghiar costò sì caro ;  
 Come pintor che con esemplo pinga ,  
 Disegnerei com' io m' addormentai ;  
 Ma qual vuol sia che l' assonnar ben finga.  
 Però trascorro a quando mi svegliai , 70  
 E dico ch' un splendor mi squarcio 'l velo  
 Del sonno , ed un chiamar . surgi , che fai ?

63. *Né la nota sofferesi ec.* Intendi : né svegliato senti quel canto sino al suo fine.

64. *Assonnaro , si addormentarono.*

65. *Gli occhi spietati ec.* Secondo le favole, Giove mandò in terra Mercurio per avere in poter sua la giovinetta Io guardata per comandamento della gelosa Giunone , da Argo, che con cento occhi vegliava. Il divino messaggero venne ad Argo e si pose a raccontargli con sì dolce canto la favola di Siringa , che gl' infuse negli occhi il sonno , indi l' uccise.

69. *Ma qual vuol ec.* Intendi : ma s' ingegni di far questo altri, che finga ben , che sappia rappresentar bene l' assonnare ; che io per me non ne ho il potere.

70. *Però trascorro : però trapasso a dire di quello che avvenne quando mi svegliai.*

**Quale a veder de' fioretti del melo ,**  
 Che del suo pomio gli angeli fa ghiotti ,  
 E perpetue nozze fa nel Cielo , 75  
**Piero e Giovanni e Iacopo condotti ,**  
 E vinti ritornaro alla parola ,  
 Dalla qual furon maggior sonni rotti ,  
**E videro scemata loro scuola ,**  
 Così di Moisè come d' Elia , 80  
 Ed al Maestro suo cangiata stola ;  
**Eal torna' io : e vidi quella pia**  
 Sovra me starsi, che conduttrice  
 Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria ;  
**E tutto in dubbio dissi : ov' è Beatrice ?** 85  
 Ed ella : vedi lei sotto la fronda  
 Nuova sedersi in su la sua radice.  
**Vedi la compagnia che la circonda ;**  
 Gli altri dopo 'l Grifon sen vanno suso ,  
 Con più dolce canzone e più profonda. 90  
**E se fu più lo suo parlar diffuso ,**  
 Non so , perocchè già negli occhi m' era  
 Quella ch' ad altro 'ntender m' avea chiuso.  
**lola sediasi in su la terra vera ,**

73. *Quale a veder ec.* La donna de' sacri Canti-  
 i paragona al melo il suo sposo diletto , inteso da  
 più degli interpreti per G. C. Così il P. qui prende  
 il melo per simbolo di esso G. C.

93. *Quella , Beatrice.*

94. *Terra vera , terra pura , non contaminata*

Come guardia lasciata lì del plaustro ,  
Che ligar vadi alla bisforme fiera.

In cerchio le facevan di se claustro

Le sette Ninfe con que lumi in mano  
Che son sicuri d' Aquilone e d' Austro.

Qui sarai tu poco tempo silvano ,

E sarai meco senza fine cive

Di quella Roma onde Cristo è Romano.

Però , in pro del mondo che mal vive ,

Al carro tieni or gli occhi , e , quel che vedi,  
Ritornato di là, fa che tu scrive.

Così Beatrice ; ed io, che tutto a' piedi

De' suoi comandamenti era devoto ,

La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

Non scese mai con sì veloce moto

Fuoco di spessa nube, quando piove

Da quel confine che più è remoto ,

Com' io vidi calar l' uccel di Giove

Per l' arbor già rompendo della scorza ,

Non che de' fiori e delle foglie nuove ;

95. *Plaustro* , carro. *Plaustrum* chiamavasi dai  
Romani il cocchio ove andavano le matrone.

97. *Claustro* , qui per corona, contorno.

98. *Con que' lumi ec.* cioè co' sette candelabri  
che mai non si spegnono.

100. *Qui sarai tu ec.* Intendi : sarai per poco  
tempo abitatore di questa selva, di questa Italia.

110. *Fuoco* , cioè fulmine.

orro di tutta sua forza : 115  
 piegò , come nave in fortuna  
 l'onde or da poggia or da orza.  
 avvertarsi nella cuna  
 qual veicolo una volpe ,  
 ogni pasto buon parca digiuna. 120  
 dando lei di laide colpe  
 na mia , la volse in tanta futa  
 sofferson l'ossa senza polpe.  
 indi ond'era pria venuta ,  
 la vidi scender giù nell'arca 125  
 co , e lasciar lei di sè pennuta.  
 re di cuor che si rammarca ,  
 : uscì del Ciel , e cotal disse .  
 ella mia , com' mal se' carca !  
 a me che la terra s' aprisse 130  
 io le ruote , e vidi uscirne un drago  
 e lo carro su la coda fisse ;

*da poggia or da orza.* Orza chiamasi la  
 si lega ad uno de' capi dell' antenna alla  
 tra della nave . *poggia* l' altra corda che  
 destra. Intendi dunque ora dalla parte  
 a dalla destra.

*sta , fuga ,*  
*cotal , cioè cotal sentenza.*

E come vespa che ritragge l' ago ,  
 A se traendo la coda mal gna ,  
 Trasse del fondo , e gissen' vago vago. 135  
 Quel che rimase , come di gramigna  
 Vivace terra , della prima offerta  
 Forse con intenzion casta e benigna ,  
 Si ricoperse , e sonne ricoperta  
 E l' una e l' altra ruota e 'l temo , in tanto , 140  
 Che piu tiene un sospir la bocca aperta.  
 Trasformato così 'l dificio santo  
 Mise suor teste per le parti sue ,  
 Tre sovra 'l temo , ed una in ciascun canto.  
 Le prime cran cornute come bue ; 141  
 Ma le quattro un sol corno avean per fronte.  
 Simile mostro in vista mai non fue.

135. *L' ago* , il pungiglione.

135. *Trasse del fondo* , cioè tirò seco una parte del fondo del carro. *Vago vago* , cioè qua e là allegro a baldanzoso del fatto colpo ; e ciò intendi secondo la lettera.

136. *Quel che rimase* , cioè la porzione del carro rimasta :

137. *Vivace* , cioè fertile.

140. *In tanto ec.* Intendi : in minor tempo che l' uomo non sospira.

142. *'l dificio* , cioè il carro.

ara , quasi ròcca in alto monte ,  
 veder sovr' esso una puttana seiolla  
 F' apparve con le ciglia intorno pronte. 150  
 come perche non li fosse tolta ,  
 fidi di costa a lei dritto un gigante ;  
 E baciavansi insieme alcuna volta.  
 perchè l' occhio cupido e vagante  
 A me rivolse , quel feroce drudo 155  
 La flagellò dal capo ussu le piante.  
 i , di sospetto pieno e d' ira crudo ,  
 Disetolse 'l mostro , e trassel per la selva  
 Tanto , che sol di lei mi fece scudo  
 a puttana ed alla nuova belva. 160

149. *Una puttana.* È figurata la curia.

152. *Un gigante.* È figurato Filippo il Bello.

158. *La selva :* l' Italia , fuor della quale la sede  
 pontificia fu tratta e trasferita in Francia.

159. *Sol di lei ec.* solo di essa selva mi fece ri-  
 covo contro la puttana ed il mostruoso carro.

## CANTO XXXIII.

## ARGOMENTO.

Volta Beatrice parla in dolce aspetto,  
 E quel che Dante avea con occhi scorto  
 Brevemente dichiara al suo sate cotto.  
 Indi per l' acqua nel suo sen conforto  
 Vera vieta che l' aqua e fa belle  
 Dee d' Eonee d' onde si fa più accorto,  
 Puro e disposto a salire alle stee.

*Deus, venerunt gentes*, alternando  
 Or tre or quattro, dolce salmodia  
 Le donne incontruato lagrimando.  
 E Beatrice sospirosa e pia

*C. XXXIII. 1. Deus, venerunt ec.* Salmo nel quale il re David prevede le ruine e le abominazioni che dovevano essere nel Tempio. Questa salmodia delle sette virtù è simbolo, secondo il senso morale, de' mali che dovevano venire all' Italia per cagione della traslazione della S. Sede in Francia.

2. *Or tre or quattro*, cioè ora le tre virtù teologali, ora le quattro cardinali.

4. *E Beatrice ec.* Secondo il senso morale, in

ascoltava sì fatta , che poco 5  
 le croce si cambiò Maria.  
 ichè l' altre vergini dier loco  
 di dir , levata ritta in plè ,  
 e colorata come fuoco :  
*et non videbitis me ;* 10  
*rum : sorelle mie dilette ,*  
*um , et vos videbitis me.*

mise innanzì tutte e sette ;  
 o sè , solo accennando , mosse ,  
 e la donna , e 'l savio che ristette. 15  
 giva ; e non crede che fosse  
 cimo suo passo in terra posto ,  
 lo con gli occhi gli occhi mi percosse ;  
 tranquillo aspetto : vien più tosto ,

eologia grandemente contristata per la par-  
 sede apostolica.

*edicum et non videbitis me.* Parola di G.  
 quali predisse a' suoi discepoli che fra poco  
 be lasciati e sarebbe salito al cielo. Secon-  
 o morale intenderai l' allontanamento dei  
 tori da Roma , dalla santa sede e il solle-  
 ritorno in quella.

*le si mise ec.* Intendi : poi mise innanzi  
 te virtù ; e solamente facendo cenno die-  
 osse me e la donna ( Matelda ) e 'l savio  
 te , cioè Stazio , che , partito Virgilio , ri-  
 ostra compagnia.



Mi disse , tanto che s' io parlo teco ,  
 Ad ascoltarmi tu sie ben disposto.  
 Se com' io fui , com' io doveva , seco ,  
 Dissenti frate , perchè non t' attenti  
 A dimandarmi omni , venendo meco ?  
 Come a color , che troppo reverenti ,  
 Dianzi a suo maggior parlando , sono ,  
 Che non traggon la voce viva a' denti ,  
 Avvenne a me , che senza intero suono  
 Incominciai : Madonna , mia bisogna  
 Voi conoscete , e ciò ch' ad essa è buono. 30  
 Ed ella a me : da tema e da vergogna  
 Voglio che tu omni ti distaluppe ,  
 Sì che non parli più com' uom che sogna.  
 Sappi che 'l vaso , che 'l serpente ruppe ,  
 Fu , e non è , ma chi n' ha colpa creta 35  
 Che vendetta di Dio non teme suppe.

33. *Il vaso ec.* l' arca del carro , figura della sede apostolica.

35. *Fu , e non è.* Maniera tolta da S. Giovanni nell' Apocalisse , il quale parlando della donna sedente sulla bestia dalle sette teste , dice : *bestia quam vidisti fuit et non est.* Secondo il senso morale interpretar della S. Sede passata in Avignone si può dire che fu e non è , l' ecclesia , avendo perdute le antiche sue virtù , oggi è ridotta a nulla.

36. *Suppe.* — Suppurus , suppur , suppa , nella bassa latinità significava veste militare. Ved. *suppa*.

sarà tutto tempo senza reda  
 aguglia che lasciò le penne al carro;  
 che divenne mostro , e poscia preda ;  
 o veggio certamente , e però il narro , 40  
 darne tempo già stelle propinque ,  
 curo d' ogn' intoppo e d' ogni sbarro ,  
 quale un cinquecento diece e cinque  
 Messo di Dio anciderà la fuja ,

a ciò un dotto ragionamento dell'amico mio M.  
 ondi. Intendi : la vendetta di Dio non teme le  
 mi , gli eserciti del re di Francia.

37. *Non sarà tutto tempo ec.* Intendi , secondo  
 il senso morale : non sarà sempre senza credi la fa-  
 miglia imperiale dalla quale venne quella donazione  
 che cagionò gravi danni alla S. Sede e la fece pre-  
 da de' Francesi : perocchè io veggio con certezza ,  
 e però il narro , esserne dato dal cielo tempo si-  
 curo da ogni impedimento ed a noi vicino , in cui  
*un cinquecento dieci e cinque* , cioè DXV ( lettere  
 che trasportate vagliono DVX ) , un capitano ab-  
 batterà la curia romana che è cagione di questi  
 mali , e Filippo il Bello , che con lei è delinquente.  
 Il capitano qui significato colle lettere DVX è  
 Uguccione della Faggiola , in cui il ghibellino poe-  
 ta aveva collocata ogni sua speranza.

44. *La fuja. La furia* spiega il Lombardi ; ma  
*fuja* , significa ladra. V. Inf. Cant. XII. v. 90.

E quel gigante che con lei delinque. 45  
 E forse che la mia narrazion buja ,  
 Qual Temi e Sfige , men ti persuade ;  
 Perch' a lor modo lo 'ntelletto attuja .  
 Ma tosto sen li fatti le Naiade ,  
 Che solveranno questo enigma fante , 50  
 Senza danno di pecore e di biade .  
 Tu nota , e sì come da me son porte  
 Queste parole , sì le 'nsegna a' viva  
 Del viver ch' è un correre alla morte ;  
 Ed aggi a mente , quando tu le scrivi , 55  
 Di non celar qual ha vista la pianta ,  
 Ch' è or due volte dirubata quivi .

46. *Narrazion buja* , cioè predizione oscura

47. *Qual Temi ec.* cioè come erano gli oracoli di Temi o gli enunni della Sfige , fra' quali è famoso quel che fu sciolto da Edipo.

48. *Perch' a lor modo* , cioè perchè la mia predizione a modo degli oracoli di Temi e degli enunni di Sfige , abbuja , offusca l' intelletto.

49. *Ma tosto ec.* ma i fatti , gli eventi saranno le Naiadi che faran chiara la mia predizione.

51. *Senza danno di pecore ec.* intendi , senza che ce ne venga quel danno che soffersero i Tebani , ai quali la Dea Temi manda una fiera che divorò le loro greggi e devastò le loro campagne in vendetta d' essersi le Naiadi arrogato di spugare gli oracoli.

57. *Due volte dirubata.* intendi letteralmente

uakunque ruba quella , o quella schianta ,

Con bestemmia di fatto offende Dio ,

Che solo all' uso suo la creò santa. 60

Per morder quella , in pena ed in disio

Cinquemil' anni e più l' anima prima

Bramò Colui che 'l morso in sè pupio.

Dorme lo 'ngegno tuo , se non istima

Per singular cagione essere eccelsa 65

Lei tanto , e sì travolta nella cima.

E se stati non fossero acqua d' Elsa,

dirubata la prima volta quando fu dall' aquila spogliata di fronde e di fiori ; la seconda quando le fu rapito il carro. Moralmente: quando Roma fu dalle persecuzioni contro i cristiani afflitta , e la sede apostolica fu trasferita in Avignone.

59. *Bestemmia di fatto.* Bestemmia di fatto è quando co' fatti manchiamo all' onor di Dio.

60. *Solo all' uso suo.* Intendi moralmente : fece sorgere la città di Roma e la fece santa solo al pro della sua chiesa

62. *L' anima prima* , cioè Adamo.

63- *Colui che il morso ec.* cioè G. C. che sacrificò sè medesimo per lo peccato di Adamo.

66. *E sì travolta ec.* cioè sì dilatata nella cima , al contrario delle altre piante, come è detto al verso 40 del canto precedente.

67. *Stati non fossero ec.* Intendi : non avesse istupilita la tua mente a quel modo che le

Li pensier vani intorno alla tua mente ,  
 E 'l piacer loro un Piramo alla gelsa ,  
 Per tante circostanze solamente 70  
 La giustizia di Dio nello 'nterdetto  
 Conosceresti all' alber moralmente.  
 Ma perch' io veggio te nello 'ntelletto  
 Fatto di pietra , ed in peccato tinto ,  
 Sì che t' abbaglia il lume del mio detto , 75  
 Voglio anche , e se non scritto , almen dipinto ,  
 Che 'l te ne porti dentro a te per quello  
 Che si reca 'l bordon di palma cinto.

dell' Elsa , fiume di Toscana , impiettrano , e son  
 ricoprono di tartaro petriгно ciò che in esse s' im-  
 merge.

69. *E 'l piacer loro ec.* cioè : e il piacere di quei  
 pensieri non avesse macchiato la tua mente , come  
 Piramo col suo sangue macchiò i frutti del gelso ,  
 che di bianchi si fecero oscuri.

71. *Nello 'nterdetto*, cioè nel divieto che Dio fe-  
 ce di toccare di quell' albero. Secondo il senso mo-  
 rale : nel divieto che Dio fece ai re della terra di  
 turbare la sede apostolica

72. *All' alber* , cioè dall' albero.

77. *Per quello ec cioè.* per dar segno di quello che  
 hai veduto , come fanno i pellegrini ritornati dalla  
 visita de' sacri luoghi della Palestina , che portano  
 il bordon ornato di foglie di palme in segno di es-  
 sere stati in quella regione abbondante di palme.

**Ed io :** sì come era cera del suggello ,  
 Che la figura impressa non trasmuta , 80  
 Segnato è or da voi lo mio cervello.  
**Ma perchè** tanto sòvra mia veduta  
 Vostra parola disiata vola ,  
 Che più la perde quanto più s' aiuta ?  
**Perchè** conoschi , disse , quella scuola 85  
 C' hai seguitata , e veggì sua dottrina  
 Come può seguitar la mia parola ;  
**E** veggì vostra via dalla divina  
 Distar cotanto quanto si discorda  
 Da terra 'l ciel che più alto festina. 90  
**Ond' io** risposi lei : non mi ricorda  
 Ch' io straniassi me giammai da voi ,  
 Nè honne coscienza che rimorda.

82. *Sovra mia veduta* , cioè sopra l'intendimento mio.

84. *Quanto più s' aiuta* , cioè quanto più si adopera per intenderne i velati concetti.

87. *Come può seguitar* , cioè: quanto vaglia a seguitare a tener dietro agli alti miei concetti.

89. *Quanto si discorda*. Intendi : quanto si discosta dalla terra quel cielo che , essendo il più alto di tutti i cieli , nel volgersi intorno a quelli *festini* , cioè va più veloce di loro.

91. *Non mi ricorda* , non mi torna a mente.

92. *Straniassi me da voi* , mi allontanassi da voi.  
 - *Come di Lete tu bevesti ancoi*. Ancoi , oggi.

E se tu ricordar non te ne puoi ,  
 Sorridendo rispose , or ti rammenti 95  
 Come beveste di Iete ancor ;  
 E se dal summo fuoco s' argomenta ,  
 Cotesta oblivion chiaro e meliande  
 Colpa nella tua voglia altrove attenta.  
 Veramente oramai saranno nude 100  
 Le mie parole , quanto converassi  
 Quelle scovrire alla tua vista rude  
 E più corrusco , e con più lenti passi  
 Tenea 'l Sole il cerchio di merigge ,  
 Che qua e là , come gli aspetti , fassi 105

97. *E se dal summo ec.* Intendi come dal fumo si argomenta il fuoco , così puoi argomentare dall' esser dimenticato che la tua voglia fu *altrove attenta* ( cioè tutta rivolta ad altre cose mortali ) che voglia cotale era colpevole.

102. *Alla tua vista rude*, al tuo rozzo intelletto.

103. *Corrusco*, risplendente. Il sole apparisce più splendente quando nel mezzogiorno manda i suoi raggi a noi meno obliqui e per un breve tratto d' atmosfera. *Con più lenti passi*. Quando il sole è nel cerchio meridiano pare a noi che cammini più lento , perchè in quell' ora poca variazione fanno le ombre de' corpi.

105. *Che qua ec* Intendi : il qual cerchio meridiano non è un medesimo a tutti gli abitatori della terra , ma fassi , ma si forma secondo i diversi

Quando s' affisser , sì come s' affligge  
 Chi va dinanzi a schiera per iscorta ,  
 Se trova novitate in sue vestigge ,  
**Le** setto donne al fin d' un' ombra smorta ,  
 Qual sotto foglie verdi e rami nigri 110  
 Sovra suoi freddi rivi l' Alpe porta.  
**Dinanzi** ad esse Eufrates e Tigri  
 Veder mi parve uscir d' una fontana ,  
 E' quasi amici dipartirsi pigri.  
**O** luce , o gloria della gente umana , 115  
 Che acqua è questa che qui si dispiega  
 Da un principio , e sè da sè lontana ?

di longitudine che sono *qua e là* , cioè da una regione ad un' altra.

108. *In sue vestigge* , cioè ne' suoi passi , nel camminare.

112. *Eufrates e Tigri*. Sono due de' quattro fiumi che la Bibbia pone che escano nel paradiso terrestre da un medesimo fonte , ai quali il P. qui paragona i fiumi Lete ed Eunoè già da lui descritti nei canti antecedenti.

114. *Pigri* , cioè lenti.

115. *O luce, o gloria* : Intendi , secondo il senso morale : o teologia , sapienza celeste e gloria delle genti umane !

117. *Da un principio* , cioè da una medesima fonte : *e sè da sè lontana* , cioè: dividendosi in due rivi , allontana una parte di sè dall' altra.



Per cotai prego detto mi ha . prega  
 Matelda che l'indaga , e qui risona  
 Come la sua di colpa si dislega ,  
 La bella donna questo ed altre cose  
 Detti l'esso per me . e son sicura  
 Che l'acqua di Lete non gl'el misce.

119. *Matelda.* Questa donna dicono  
 Solo della vita attiva. Ciò nel senso mor-  
 so letterale vogliono alcuni che ella sia  
 Matelda , che ebbe in feudo da Pandolfo  
 la Toscana. Pare che si fatta opinione  
 turba falsa. Questa contessa si collegò co-  
 Gregorio VII contro l'imperatore Enri-  
 se Carado figlio di lui a rivolgere co-  
 dre quelle armi che gli erano state con-  
 tradito. Sarà egli dunque possibile che  
 ghibellino, in questi cantiche intesi ad esal-  
 tare l'autorità , siasi collocata in luogo  
 onore una donna tanto nemica all'imper.  
 Matelda lasciò in testamento i propri sta-  
 tute e che , avendo Dante biasimato Cost  
 che arricchì i papi , non è da credere  
 stato molto tenero di cotesta donatrice.

120. *Come fa chi da colpa ec.* cioè  
 si difende da colpa imputatagli.

121. *La bella donna , Matelda.*

123. *Che l'acqua ec.* cioè che le acque  
 e l'oblio memoria di quello che sa.

**Beatrice** : forse maggior cura ,

**Che** spesse volte la memoria priva , 125

**Fatto** ha la mente sua negli occhi oscura.

**Ma** vedi Eunoè che là deriva ;

**Menalo** ad esso , e come tu se' usa ,

**La** tramortita sua virtù ravviva.

**Com'** anima gentil che non fa scusa , 130

**Ma** fa sua voglia della voglia altrui ,

**Tosto** com' è per segno fuor dischiusa ;

**Così** , poi che da essa preso fui ,

**La** bella donna mossesi , ed a Stazio

**Donnescamente** disse : vien con lui. 135

124. *Maggior cura.* Forse si deve intendere : la molta cura che fu posta in contemplare me , gli ha fatta oscura la mente rispetto alle altre cose , come suole accadere spesso volte a chi tutto si fisa in un obbietto.

127. *Eunoè.* Altro fiumè del paradiso terrestre. *Eunoè* significa memoria del bene.

128. *Come tu se' usa* , siccome tu sei usa di fare.

129. *La tramortita ec.* cioè: lui immergendo nelle acque di esso fiume Eunoè , ravvivagli l'in languidita virtù di ricordare le cose.

132. *Tosto com' è per segno ec.* subito che per alcun segno o di voce o di ceuni è fatto manifesta.

135. *Donnescamente* , cioè con aria signorile *Vien con lui.* Sembra che con queste parole Matelda voglia invitare Stazio a purificarsi in quell'acqua.

*Dante T. II.*

S' io avessi, Lettor, più lungo spazio  
 Da scrivere, io pur canterei 'n parte  
 Lo dolce ber che mai non m'avria sazio;  
 Ma perchè piene son tutte le carte  
 Ordite a questa Cantica seconda, 140  
 Non mi lascia più ir lo fren dell' arte.  
 Io ritornai dalla santissim' onda  
 Rafatto sì, come piante novelle  
 Rinnovellate di novella fronda,  
 Puro e disposto a salire alle stelle. 145

per farsi degno di salire al cielo, avendo già egli espiato le sue colpe nel purgatorio.

138. *Lo dolce ber*, cioè la dolcezza dell'acqua del fiume Eunoé, nelle quali mi attuffò Matelda.

141. *Lo fren dell' arte*, cioè l'ordine che au-  
sono proposto di seguitare.

145. *Alle stelle, al paradiso.*

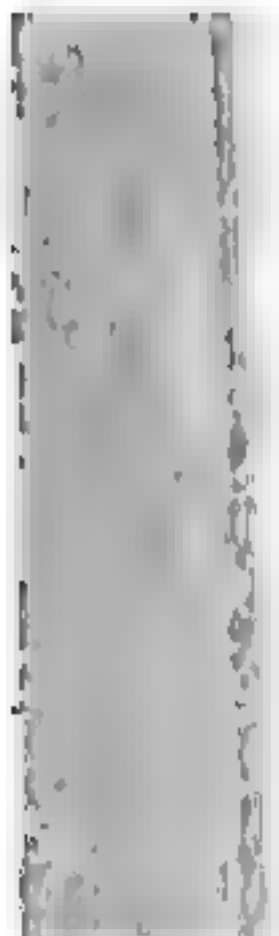
FINE DELLA SECONDA CANTICA.

# INDICE

## DEL VOLUME SECONDO.



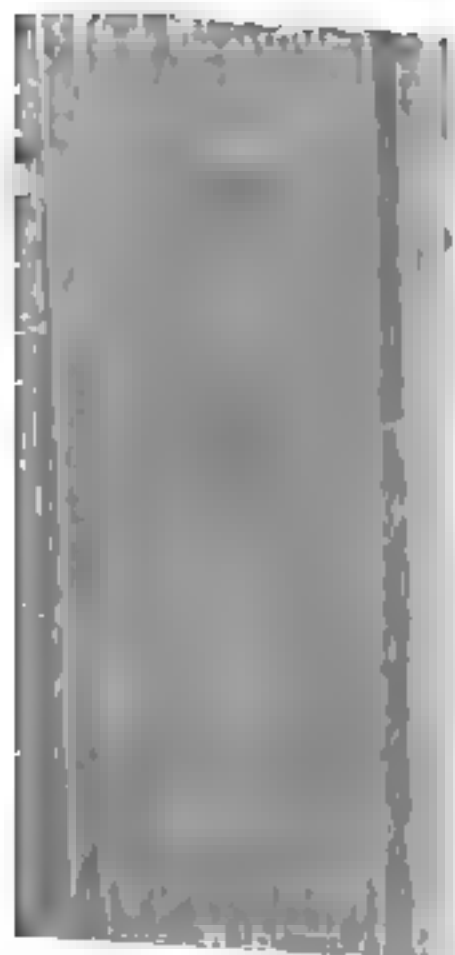
|              |              |              |             |            |
|--------------|--------------|--------------|-------------|------------|
| <b>CANTO</b> | <b>I</b>     | <b>.....</b> | <b>pag.</b> | <b>5</b>   |
| <b>————</b>  | <b>II</b>    | <b>.....</b> |             | <b>16</b>  |
| <b>————</b>  | <b>III</b>   | <b>.....</b> |             | <b>28</b>  |
| <b>————</b>  | <b>IV</b>    | <b>.....</b> |             | <b>41</b>  |
| <b>————</b>  | <b>V</b>     | <b>.....</b> |             | <b>53</b>  |
| <b>————</b>  | <b>VI</b>    | <b>.....</b> |             | <b>64</b>  |
| <b>————</b>  | <b>VII</b>   | <b>.....</b> |             | <b>77</b>  |
| <b>————</b>  | <b>VIII</b>  | <b>.....</b> |             | <b>91</b>  |
| <b>————</b>  | <b>IX</b>    | <b>.....</b> |             | <b>105</b> |
| <b>————</b>  | <b>X</b>     | <b>.....</b> |             | <b>117</b> |
| <b>————</b>  | <b>XI</b>    | <b>.....</b> |             | <b>129</b> |
| <b>————</b>  | <b>XII</b>   | <b>.....</b> |             | <b>141</b> |
| <b>————</b>  | <b>XIII</b>  | <b>.....</b> |             | <b>153</b> |
| <b>————</b>  | <b>XIV</b>   | <b>.....</b> |             | <b>164</b> |
| <b>————</b>  | <b>XV</b>    | <b>.....</b> |             | <b>177</b> |
| <b>————</b>  | <b>XVI</b>   | <b>.....</b> |             | <b>188</b> |
| <b>————</b>  | <b>XVII</b>  | <b>.....</b> |             | <b>198</b> |
| <b>————</b>  | <b>XVIII</b> | <b>.....</b> |             | <b>209</b> |
| <b>————</b>  | <b>XIX</b>   | <b>.....</b> |             | <b>221</b> |
| <b>————</b>  | <b>XX</b>    | <b>.....</b> |             | <b>233</b> |
| <b>————</b>  | <b>XXI</b>   | <b>.....</b> |             | <b>246</b> |
| <b>————</b>  | <b>XXII</b>  | <b>.....</b> |             | <b>25</b>  |



|       |        |
|-------|--------|
| ..... | XXVIII |
| ..... | XXIX   |
| ..... | XXX    |
| ..... | XXXI   |
| ..... | XXXII  |
| ..... | XXXIII |









...





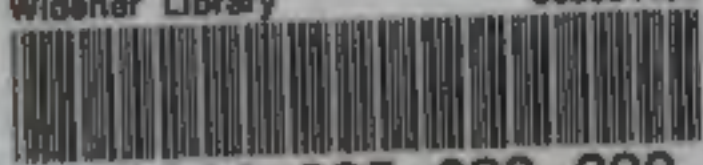
This book should be returned to  
Library on or before the last date  
stamped below.

A fine of five cents a day is incurred  
retaining it beyond the specified  
date.

Please return promptly.

On 28.38  
La divina commedia.  
Widener Library

003064452



3 2044 085 933 398